

પ્રકાશક :

‘જય હિન્દ’ કાર્યાલય,
રાજકોટ (સૌરાષ્ટ્ર)

મુદ્રક :

જયહિન્દ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ,
ચારણ બાગ સામે-રાજકોટ.

રાજ દુલારી

: અનુક્રમ :

પ્રકરણ	પૃષ્ઠ
૧ ભાગ્યનું વરદાન	૯
૨ તામ્રચૂડ	૨૧
૩ પ્રેતરાજ	૩૨
૪ ધર્મનું અળ	૪૩
૫ ઉકેલ	૫૪
૬ સોનાની એડી	૬૭
૭ સર્પ દંશ	૮૦
૮ નવું હવન	૯૬
૯ હવનનું નિધન	૧૦૭
૧૦ ચાર પ્રશ્નો	૧૧૮
૧૧ પગ પહેલા...પગ પટ્ટી...	૧૩૧
૧૨ કંકે રૂઢ	૧૪૩
૧૩ વિદાય	૧૫૨
૧૪ તામ્રચૂડની ગુફામાં	૧૫૬
૧૫ શાપિત કંકણ	૧૬૭
૧૬ ચિતગારી	૧૮૧
૧૭ ચંદ્રમતો અગાંવ !	૧૮૯
૧૮ રાત આવી પડી ?	૧૯૬
૧૯ આચકો	૨૦૮
૨૦ સતીન્વતો પ્રભાત	૨૨૦
૨૧ પુત્રજન્મ	૨૨૬
૨૨ શોધ	૨૩૦
૨૩ રત્ન મળ્યું	૨૩૭
૨૪ પ્રતિજ્ઞા	૨૪૨
કેપસલર	૨૪૮

પ્રકરણ ૧ લું ભાગ્યનું વરદાન

દક્ષિણ ભારતની સુરમ્ય પર્વતમાળાઓથી શોભતી અને સદાય પ્રસન્ન મળીર ભાવે વહેતી ગોદાવરીના ગીતધ્વનિથી મુખરિત અનેલા પ્રદેશમાં દેવશાલ નગરી ઇન્દ્રની અલક્ષા સખી ગોખી રહી છે

દેવશાલ નગરીમાં રહેતા લોકો સર્વ વાતે સુખી અને સાધન સંપન્ન છે. જનતાનું આરોગ્ય જળવાતું હોય છે કારણ કે ખાનપાન અને ઋતુને અનુકૂળ રીતે જીવવાના નિયમો લોકોના હૃદય સાથે વણાઈ ગયા છે.

જે રાષ્ટ્રમાં, પ્રદેશમાં કે નગરીમાં અનીતિ હોય, અન્યાય હોય, અસહવ્યવહાર હોય, સમાચાર અને સમયનો અભાવ હોય તે સ્થળે રહેતી જનતા પાસે કદાચ કુખેરના ભંડારો ભર્યા હોય તો પણ ત્યાં દુઃખ, રોગ, વેદના અને વ્યથાના અદૃશ્ય નાયતા હોય છે. ધનવાન અને નિર્ધન વચ્ચે સમભાવ હોતો નથી. એક બાજુ અમીરીનો વિલાસ રંગે ચડ્યો હોય છે, તો બીજી બાજુ ગરીબીના નિઃશ્વાસ અજલજળતા હોય છે.

દેવશાલ નગરીમાં જનતાને ઠાઈ પ્રકારનો પરિનાપ હતો નહિ. લોકો સુખી હતા, સદાચારી હતા અને ધર્મ પ્રત્યે અપૂર્વ શ્રદ્ધાવાળા હતા.

જ્યાં ધર્મ પ્રત્યે અપૂર્વ શ્રદ્ધા હોય છે ત્યાં દુઃખ પણ સુખનું જ ભૂમિકારૂપ બની જતાં હોય છે. અને જ્યાં ધર્મ પ્રત્યે તિરસ્કાર હોય છે ત્યાં સુખની ગમે તેટલી છાજો રમતી હોય, છતાં તે દુઃખનું ભૂમિકા સરજે છે.

દેવશાલ નગરી આસપાસનાં શતાધિક ગામોની કામધેનુ સર્પ હતી નગરીની લગ્ન અને સુંદર ગણાતી વીસ બજારો હતી, બાર ચોક હતા; અને ઉદ્યોગ, કારીગરી તથા કલાની અનેક સંસ્થાઓ હતી.

દેવશાલ નગરીના લેખી મેરઠે ભાગે ઉદ્યોગપ્રિય હતા હાથ કારીગરીની અનેક વસ્તુઓ નિર્માણ થતી હતી પરંતુ સારાચે ભારતવર્ષને આકર્ષે એવી પાંચ વસ્તુઓ દેવશાલ નગરીની જનનાએ જીવ માફક જાળવી રાખી હતી.

એ પાંચ વસ્તુમાં નૃત્ય અને સંગીતનું શિક્ષણ દેવશાલ નગરી જેવું સમગ્ર ભારતમાં કોઈ સ્થળે અપાતું નહોતું. દેવશાલ નગરીમાં નૃત્ય અને સંગીતશાસ્ત્રના નિષ્ણાનો હતા, ધણેધણ હતા અને સચો-જોશ પણ હતા.

દેવશાલ નગરીની બીજી વસ્તુ વખણાતી હતી, મકાઈવીણા. આવી વીણા બનાવનારા કારીગરો સારાચે ભારતમાં અન્ય કોઈ સ્થળે નહોતા. આથી દેવશાલ નગરીમાં અનેકી વીણા સમગ્ર ભારતમાં પ્રચલિત બની હતી.

ત્રીજી વસ્તુ હતી: કૌશીયના કમરપટ્ટનું નિર્માણ દેવશાલનગરીના કારીગરોના હાથે તૈયાર થતા કૌશીય કમરપટ્ટો દેશાન્તર સુધી જતા હતા અને અનેક દેશની નવયૌવનાઓનાં મનને પ્રસન્ન કરતા હતા.

ચોથી વસ્તુ હતી દેવશાલ નગરીની ચિકિત્સા પદ્ધતિ. ભારતના અન્ય પ્રદેશોમાંથી અનેક દૈદ્યો અતુલ્ય લેવા, અભ્યાસ વધારવા અને ચિકિત્સાની શાસ્ત્રીય દ્રષ્ટિ સમજવા દેવશાલમાં આવતા હતા.

અને પાંચમી વસ્તુ હતી. દેવશાસન નગરીની રત્નમળર. આ જાન-
માં દાનરો કારીગરો હીંગ, માણેક, મોતી, પન્ના, નીલમ, વૈદ્ય, પ્રજાન પુષ્પગજ, મણિ વગેરે રત્નોના અલંકારો ખનાવતા અને એટલી
સુદૃઢ કલામય નકશી તથા જડનરની રેખાઓ દોરતા કે સારાયે ભાર-
તમાં દેવશાસનની રત્નામળ્યુની કારીગરી ખૂબ જ વખણાતી હતી.

આમ, દેવશાસન નગરીની જનતા સુખી હતી. લોકોમાં જૈન, શૈવ,
શક્તિ વગેરે ધર્મો પ્રચલિત હતા. પરંતુ ધર્મના કારણે કોઈ પ્રકારનો
વિખવા જીવો થતો નહિ. દરેક માણસ પોતાના અંતરની શ્રદ્ધા
વડે ધર્મને માનતો હતો અને ધર્મકાર્યને જીવનનું પરમ મંગલ કર્તવ્ય
સમજતો હતો.

આર્યસંસ્કૃતિએ યોગેશી વ્યવસ્થાનુસાર ગણ્ય પશુ ધર્મોશ્રિત હતું.
દેવશાસન નગરીનો રાજા વિજયસેન કુળધર્મે જોડા હતો, પરંતુ અન્ય
સર્વ ધર્મ પ્રત્યે આદરભાવ રાખતો હતો.

રાજના નિયમો, રાજના કાનૂનો, રાજની આજ્ઞાઓ વગેરે ધર્મને
કોઈ પણ રીતે કલુષિત કરનારા હતા જ નહિ. કારણ કે માનવી
માત્રના જીવનનો સાચો પ્રકાશ કેવળ ધર્મ જ હતો. એ પ્રકાશને
અધવામાં આવે તો માનવતા જ રૂંધાઈ જાય અને જનતાના પ્રાણુમાં
પાપ, ભોગવિદાસ અને અન્યાયાચરણનો ચસડકો જીમો થાય.

જે રુઝવ્યામાં ધર્મોશ્રિતપણાનો અભાવ હોય છે, તે રાજ્યમાં
સુખ, સમૃદ્ધિ અને જ્ઞાનનો સર્વદા અભાવ હોય છે.

દેવશાસન નગરીનો રાજા વિજયસેન ધર્મશીલ હતો. તેની રાણી
દેવી શ્રીપતી પશુ ગુણવતી, શીલવતી અને ધર્મ પ્રત્યે અનન્ય શ્રદ્ધા
રાખનારી હતી.

દેવશાસના રાજા વિજયસેનનું રાજભવન નગરીની ફક્તિણે આવેલું હતું. અને રાજકાર્ય માટેનો રાજદરબાર નગરીની મધ્યમાં આવેલો હતો.

જેમ ગૃહસ્થ જીવનની જવાબદારી પછી તે નાની હોય કે મોટી હોય, સુખ અને દુઃખથી ભરેલી હોય છે, તેમ રાજસંચાલનની જવાબદારી પણ કટકની શ્યામાં પડેલા સુખ જેવી હોય છે.

કાંટા વચ્ચે વમેલા ગુલામનાં ફૂલ લેવા જતા કોઈ વાર કંટક પણ ચૂમી જતો હોય છે, એ જ ન્યાયે સંસારમાં સુખનો આસ્વાદ માણવા જતા દુઃખરૂપી વૃશ્ચિકોના ડખ પણ સહવા પડે છે.

છતાં આમાં એક અપવાદ રહેલો હોય છે ગૃહસ્થ, કે જે રાજસંચાલક ધર્માશ્રિત, સંતોષી અને સમભાવી હોય છે તે દુઃખરૂપી વૃશ્ચિકોથી બચી જાય છે ખરી રીતે તો આવા માણસોને સુખમાય દુઃખ દેખાતું હોય છે કારણ કે સંસારનાં સુખો અતે તો દુઃખનાં જ મૂળરૂપ પુરવાર થતાં હોય છે.

દેવશાસ નગરીનો રાજા વિજયસેન સંતોષી, ધર્મપ્રેમી અને સમભાવી હતો, એટલે તે દરેક વાતે સુખી હતો. એનું રાજ્ય અતિ વિશાળ નહોતું અને વિજયસેનને અન્યનું રાજ્ય હસ્તગત કરીને પોતાનું રાજ્ય વિદ્વાળ બનાવવાનો લોભ પણ નહોતો. તે માનતો હતો કે કોઈનું સુખ છીનવી લેવાથી આપણને કદી સુખ મળતું નથી.

અને તેના આવા સ્વભાવને કારણે તેણે પોતાની પ્રજા પર ખાસ વધુ કહી શકાય એવાં કરભારણુ પણ લાદ્યાં નહોતાં. રાજ ચલાવવાની વ્યવસ્થા પૂરતો જ કર લેવામાં આવતો હતો અને તે કોઈ પણ સંયોગોમાં જનતાની આવકના દસમા ભાગથી વધારે થતો નહિ.

અને તેમાંથી પ્લાસ્ટીક, મુનિઓ, સાધુઓ, અધ્ધનો અને એવા વર્ગો તો સંપૂર્ણ કરમુક્ત હતા.

અને જેની પામેથી કર લેવામાં આવતો હતો, તેના પર કર વસૂલાત માટેનાં વિરાટ તંત્રો પણ રચવામાં નહોતાં આવ્યાં. લોકો સ્વેચ્છાએ જ કર આપી જતા હતા. એ માટે રાજકર્મચારીઓ દોકોના ચોપડા ફેંદના નહોતા કે લોકોના ખજાના ચોકિયાતો રાખના નહોતા.

આમ, વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાનો પાયો દૃઢ હોવાથી લોકોમાં પણ નીતિનુ મોરણ ધણું ઊંચુ હતું.

દેવશાસન રાજ્યના કર્મચારીઓ સમજતા હતા કે જનતા પર વિશ્વાસ ગણવામાં આવે તો જનતા કદી અન્યાયના પગલા ભરવા તૈયાર થતી નથી.

રાજા વિજયમેનનો રાજમહેલ વિશાળ હતો. રાજમહેલ કરતા વિશાળ ઉપવનમાં એક સરોવર હતું અને એ સરોવરની મધ્યમાં એક જિનપ્રાસાદ બંધાવવામાં આવ્યો હતો.

આ જિનપ્રાસાદમાં જ્યાં માટે નોકરાનો જ ઉપયોગ કરવો પડતો હતો અને રાજા, રાણી તથા તેનાં અને બાળકો હમેશ સવારે જિનપૂજા અર્થે જતા હતાં જયમેન નામનો પુત્ર બાર વર્ષનો હતો. અને કલાવતી નામની કન્યા ત્રણ વર્ષની હતી છતાં બંનેના બાળ હાથમાં ધર્મની જ્યોત પ્રગટી ચૂકી હતી.

બાળકોના વિકાસ માટે અને બાળકોના જીવનકથાઓ માટે તેનાં મામાપો જ મામા અંકિત કગનારા હોય છે જે મામાપો ધર્મથી દૂર રહેતાં હોય વિજ્ઞાની જીવન જીવતાં હોય, અને કેવળ દેહસુખમાં જ

જીવનનું સર્વસ્વ બેતાં હોય, તેનાં બાળકો બહુધા ચારિત્ર્યહીન અને દુષ્ટતાના અવતાર સમા જ હોય છે.

વિજયસેન રાજા અને દેવી શ્રીમતી હમેશાં ખંતે બાળકોને સાથે લઈને જિનપૂજન અર્થે જતા હતાં. આથી ખંતે બાળકોના હૃદયમાં પણ ભગવાન શ્રી જિનેશ્વરદેવની ભક્તિ જગાઈ રહી હતી.

રાજા-રાણી જિનપ્રાસાદમાં બિગાળતા ભગવાન શ્રી મુનિમુત્રન સ્વામીની પ્રતિમાને દૂત વડે, જળ વડે, સુમધી દ્રવ્યથી નિર્મિત કરેલાં અર્ક વડે પ્રક્ષાલન કરતા, કેસર, ચંદન, બગરા આદિ વડે પૂજા કરતાં ઉત્તમ ધુણે ચલાવતા.. ખંતે બાળકો પણ એ જ પ્રમાણે પૂજા કરવામાં આનંદ અનુભવતા હતા.

રાજામહેલના સરોવર વચ્ચે આવેલો આ શ્રી જિનપ્રાસાદ માત્ર રાજપરિવાર પૂરતો મર્યાદિત નહોતો આ સ્થળે અક્ષમદ્વાર હતા. કોઈ પણ ગ્રંજાળ ભગવાનની પૂજા માટે, શ્રી મુનિમુત્રન સ્વામીના દર્શન થે' રોકટોક વગર નિર્ભયતાથી આવી શકતો હતો.

વિજયસેને પોતાના ખંતે બાળકોના અભ્યાસની પણ ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી હતી. રાજના ઉત્તમ ક્ષત્રિયાગૌ શિક્ષણ આપતા હતા. અને તેની સાથે સંસાર, સંસ્કૃતિ, ધર્મ અને કર્તવ્યનું પણ પૂર્ણ જ્ઞાન મળે તેની યોજના હતી.

માત્ર અમુક જ પ્રકારનું શિક્ષણ આપીને લોકોને કેવળ જ્ઞાનના નામે શુભામ બનાવવા એવી કોઈ દષ્ટિ કોઈ પણ રંગે અપાતલ શિક્ષણ-જ્ઞાનમાં હતી જ નહિ.

બાર વર્ષનાં જયસેન ગણિતમાં, શસ્ત્રક્રિયામાં, વ્યાકરણમાં નીતિમાં અને ધર્મદષ્ટિમાં રસપૂર્વક શિક્ષણ લેતો હતો.

એ જ રીતે કલાવતીને પણ આર્થ સ્ત્રીઓને જે ઉપયોગી હોય તે પ્રકારનું વ્યાવહારિક, નૈતિક અને ધાર્મિક જ્ઞાન અપાતું હતું.

સ્ત્રી અને પુરુષ બંનેના વ્યાવહારિક જ્ઞાનના માર્ગ જુદા રચવામાં આવ્યા હતા: પરંતુ નૈતિક, આધ્યાત્મિક અને ધાર્મિક જ્ઞાનના કલ્યાણ માર્ગમાં અભિન્નતા હતી.

આર્થ સંસ્કૃતિએ સરળતા જ્ઞાનમાર્ગમાં સ્ત્રીઓ પરમ કલ્યાણમયી ગૃહિણીઓ અને ચારિત્ર્યવાન પ્રજા આપનારી માતાઓ બની શકતી હતી.

પુરુષો વેપાર, રાજકાર્ય, વ્યવહાર અને રાષ્ટ્રના હિતનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા હતા. તેઓ કુશળ અને નિરુપદ્રવી ગૃહસ્થ બની શકતા હતા, પ્રમાણિક વેપારી બની શકતા હતા, સત્વશીલ રાજકર્મચારી પણ થઈ શકતા હતા.

આમ, નર-નારના જ્ઞાન માર્ગો વ્યવહારની દૃષ્ટિએ અભિન્ન હોવા છતાં એકબીજા માટે પૂરક બની રહેતા. આથી સંસારજીવનમાં કોઈ કલહનો સંભવ હતો નહિ ગૃહજીવન સુખરૂપ અને ધર્મમય રહેતું હતું.

સુવરાજ જયસેન અને રાજકન્યા કલાવતી પ્રત્યે કેવળ રાજ-પરિવારને જ પ્રેમ હતો તેમ નહોતું. દેવશાલ નગરનો એક અદનો પ્રજાજન પણ રાજાના બંને બાળકો પ્રત્યે પ્રેમ અને મમતા રાખતો હતો.

દેવશાલ નગરીના સર્વોત્કૃષ્ટ ગણાતા સંગીતાચાર્ય અને નૃત્યાચાર્ય શ્રી મનોજ શાસ્ત્રી રાજકન્યા કલાવતીને સંગીત અને નૃત્યનું શિક્ષણ આપતા હતા મનોજ શાસ્ત્રી કિત્તેર વર્ષના વયોવૃદ્ધ હતા, પરંતુ તેઓની કાયા અને શક્તિ અબ્બેડ ગણાતા. તેઓ જ્યારે નૃત્યાભિનય કરતા ત્યારે કોઈ પણ નૃત્યકાર એમની આગળ ટકી શકતો નહોતો.

શ્રી મનોજ શાસ્ત્રીએ કલાવતીનાં ચરણુમાં, નયનોમાં અને વાણીમાં કલાની દેવી સમાં સરસ્વતીના દર્શન કર્યા હતાં. તેઓ 'રાજ-
-રાણીને અચારનવાર કહેતા કે, આ મારાં નાની મા કલાની સામ્રાજી
બનશે.. એનું નામ ખરેખર સાર્થક કરશે '

નવ વર્ષની કલાવતી જ્યારે નિયત સમયે ગુરુ સમક્ષ નૃત્યામિ-
નયનો બબ્બાસ કરતો, ત્યારે એમ જ લાગતું કે કુમારી સરસ્વતી જ
આજે બાળરૂપ લઈને આ રાજભવનમાં નૃત્ય કરી રહ્યા છે.

અને સંગીતમાં પણ કલાવતી ખૂબ જ રસ લેતી હતી. હજી
તે નવ વર્ષની બાલિકા હતી, છતાં તે ઉત્તમ અને ગહન ગણાતા
રાગની આરાધના કરી શકતી હતી.

ભગવાન શ્રી જિનેશ્વરદેવના મંદિરમાં તે પોતાનાં માતા-પિતા
સાથે દર્શનાર્થે જતી ત્યારે શ્રી મુનિમુવ્રત ભગવતની સન્મુખ લાવપૂર્ણ
નૃત્ય પણ કરતી.

જીવનની ઉત્તમમાં ઉત્તમ કલા, જીવનની ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભાવના
અને પોતા પાસે હોય તેમાંની ઉત્તમોત્તમ સામગ્રી ભગવત સમક્ષ
નૈવેદ્યરૂપે ધરવી જોઈએ એવી જ્ઞાનયુક્ત અર્પણ-ભાવના જો બાલ્ય-
કાલથી જ બાળકોનાં હૃદયમાં પોષવામાં આવે તો તેઓ પોતાના
જીવનમાં કોઈ પણ પ્રકારના દુઃખથી ગભરાતાં નથી અને અંતરમાં
ર્યાગની રેખાઓ દઢ બનાવી શકે છે.

અને જૈન પરિવારમાં આવી દષ્ટિ સહજ સ્વરૂપે વિકસતી હોય
છે. આ દષ્ટિનો જે દિવસે હાસ થવા માંડે છે તે દિવસે એ પરિવાર-
માંથી જૈનત્વ પણ વિદાય લેવાની શરૂઆત કરે છે.

આમ, ઉત્તમ સંસ્કારો વચ્ચે, ઉત્તમ વિચારો વચ્ચે, ઉત્તમ કૃતિ
વચ્ચે અને ઉત્તમ માતા-પિતાની હાથમાં ઉછરી રહેલાં અને બાળકો

કુમાર જ્યસેન અને રાજકન્યા કલાવતી ક્રમશઃ સત્તર અને ચૌદ વર્ષની વયે પહોંચી ગયાં.

જ્યસેન તો સત્તર વર્ષની વયે અડાબીડ નવજવાન જેવો જણાતો હતો. શસ્ત્રવિદ્યામાં પારંગત થઈ ગયો હતો અને રાજનીતિશાસ્ત્રને પણ માહિતગાર બની ગયો હતો.

ચૌદ વર્ષની ઉંમરે પહોંચેલી કલાવતી પણ નવયૌવનનાં સારિત્વક તેજસ્વિણી પાથરી રહી હતી.

કાયામાં યૌવનનો પ્રવેશ એ પણ કાયાનો એક મહાકદપ ગણાય છે એ કાળે માત્ર નયનોમાં ગુણાળી રેખાઓ જ નથી ઊભરાતી, માત્ર શરીરમાં ગુણાળી રક્તની ચમક જ નથી દોડતી. પરંતુ મન અને અંતર પણ ગુણાળી ભાવનાઓથી સભર બને છે.

યૌવનનો પ્રારંભકાળ એક એવો પરિવર્તનકાળ છે કે એમાં પ્રવેશ કરતો માનવી સાવધ ન હોય, સંસ્કારી ન હોય કે જાતી ન હોય તો યૌવનનો એક જ હિંમેળ એને ક્યાંય ફેંકી દે છે.

વૈદ્યોની ઉત્તમ અને તેજસ્વી માત્રાઓ પચાવવી સહેલી હોય છે, પરંતુ યૌવનને પચાવવું એ ભારે કઠિન કામ ગણાય છે.

કલાવતીનું હૃદયબળ અપૂર્વ હતું. સસ્કારમળ પણ અનોખું હતું તે યૌવનના પ્રથમ તરંગોને પચાવી શકતી હતી. કદી તેના મનમાં નમણી કહ્મીનાઓ આવતી નહિ.

એક તો રાજકન્યા, અપૂર્વ રૂપ, પ્રથમ યૌવન અને સૌંદર્યશાળી દેહ-આ બધું હોવા છતાં તેની પાસે મેઢામાં મોટી સંપત્તિ હતી. તે ધર્મ અને ચારિત્ર પરની પ્રીત-અદ્વા .

ભાઈ-બહેન વચ્ચેની મમતા ઉત્તરોત્તર વધતી જ જતી હતી. એજનમાં ભાઈ વગર બહેન ન જમે, બહેન વગર ભાઈ ન જમે.

કોઈ પણ અલંકાર કે વસ્તુ નવી આવી હોય તો જ્યસેન સૌથી પ્રથમ જાહેરને અર્પણ કરે.

સારિયક સ્વભાવના આવા અને સંતાનોને જોઈને માતા-પિતાની આંખો સદાય દરતી હતી.

ખરેખર, આવા સંતાનો પ્રાપ્ત થવા એ પણ ઉત્તમ ભાગ્યનું જ વરદાન હોય છે.

ધન હોય, રાજ હોય, સત્તા હોય, વૈભવ હોય.. પરંતુ ઉત્તમ ગુણોવાળા સંતાનો ન હોય તો માળાપના પ્રાણમાં ભારે વેદના થતી હોય છે.. એમની આંખો સદાય વેદનાની વ્યથામાં જલતી રહે છે.

રાજા વિજયસેન અને રાણી શ્રીમતીને આવી કોઈ વેદના સ્પર્શ પણ કરતી નહોતી.

એક દિવસ રાજા વિજયસેન પોતાની પ્રિયતમા શ્રીમતી સાથે રાજકવનના ઉપવનમાં વાતો કરતા જોદા હતા. સધ્યાના અંતિમ કિરણો વિદાય લેવાની તૈયારીમાં હતા; અને વાતવાનમાં શ્રીમતીએ છું 'સ્વામી, આપણી કલા ચૌદ વર્ષની થઈ ગઈ છે.'

'શુ એટલીયે મને ખબર નહિ હોય?' કહી વિજયસેન હસ્યો.

'વયની તો આપને ખબર છે...પરંતુ આપણી કલા માટે યોગ્ય વર શોધવો પડશે એ આપને ક્યાં ખબર છે?' શ્રીમતીએ કહ્યું.

આ શબ્દો સાંભળીને રાજા વિજયસેન ગંભીર ભાવે પત્ની સામે જોઈ-હો. એના મનમાં યુગ, જે રત્ન આપણુ છે, તે ખરેખર પરાયું જ છે.

'દેવી!...કલાને જોઈ છું ને મને એમ જ લાગે છે કે હજી તે આપણી સામે નાચતી કૂદતી નાની બાળા જ છે આપણા ઘેરથી સેને એક દિવસે જવાનું છે એવી કલ્પના પણ મને આવતી નથી,'

દેવી શ્રીમતીએ કહ્યું : ‘કલ્પના આવે કે ન આવે...પરંતુ આપણું કર્તવ્ય તો આપણે બજાવવું જ પડશે આપણી કલા દરેક રીતે સુખી થાય એવું ધર આપણે શોધવું જોઈએ. આપ આ માટે યોગ્ય પ્રયત્ન કરજો.’

‘આવતી કાલે જ હું મુખ્ય મંત્રીને જોવાની તેની વ્યવસ્થા કરીશ.’ રાજાએ કહ્યું.

આ વાતો સાંભળી હતી ત્યાં કલા અને જ્યેષ્ઠ આવી પહોંચ્યા. માતાપિતાને નમસ્કાર કરીને એક આસન પર તે બંને બેસી ગયા.

રાજાએ પોતાની પ્રિય કન્યા સામે જોયું. તેના મનમાં થયું : શું આ કન્યારત્ન પરાયું બનશે ?

હા...એમાં કોઈ વિઠ્ઠલ નથી. ભારતીય સંસ્કૃતિએ રચેલી સુંદર સમાજવ્યવસ્થા આ રીતે પણ ત્યાગમ્બાન જ છે

માતાએ કન્યા સામે જોઈને કહ્યું : ‘કલા, તું ક્યાં ગઈ હતી ?’

કલાવતંએ કહ્યું : ‘આર્ય મનોજ શાસ્ત્રી આવ્યા હતા એટલે તેમના પાસે સંગીતની આવૃત્તિ કરતી હતી.’

રાજા વિજયસેને કહ્યું : ‘તું તો કહેતી હતીને કે નૃત્ય સંગીતને કંઈક ઊંચાવ થવાનો છે.’

હા પિતાજી, પૂર્ણિમાની રાતે જ ઊંચાવ થવાનો છે. એની વ્યવસ્થા આપણા ભવનમાં જ કરવાની છે. આર્ય મનોજ શાસ્ત્રીની લગભગ સોએક શિષ્યાઓ એકત્ર થશે અને આ ઊંચાવમાં મનોજ શાસ્ત્રી તથા અન્ય ત્રિદાનો પરીક્ષા લેશે.’

‘તો તો ભવનના નૃત્યમંચને આજથી જ તૈયાર કરાવેા પડશે. પૂર્ણિમાને તો હવે માત્ર ચાર જ દિવસ રહ્યા છે.’ દેવી શ્રીમતીએ કહ્યું.

‘હા મા, હું આપને એ અંગે જ વિનંતિ કરવા આવી છું.’
રાગ્નએ હસતા હસતા કહ્યું : ‘દીકરી, વિનંતિ કરવાની
ન હોય...’

કલા પિતાશ્રના સૌમ્ય વદન સામે પ્રશ્નઝરી નજરે જોઈ રહી.
રાગ્નએ કહ્યું : ‘દીકરીને આજ્ઞા કરવાનો અધિકાર છે.’

આ સાંભળીને કલા અને જયસેન હસી પડ્યાં.

દેવી શ્રીમતીએ પણ આજ્ઞા હાસ્ય સહ કહ્યું : ‘એ અધિકાર
હવે કેટલા દિવસ...?’

વચ્ચે જ રાગ્નએ કહ્યું : ‘દેવી...! કન્યાનો અધિકાર પતિગૃહે
ગયા પછી પણ એવો ને એવો જ રહે છે, બધે વધે છે.’

કલાવતી માત્ર આટલી નાની વાતમા સમજાઈ સમજાઈ ગઈ. તેના
અંતરમાં થયું કે મામાપને જણાવી દઉં, હું આપના ચરણોનો ત્યાગ
કરીને ક્યાંય જવાની નથી

પણ તે બોલી શકી નહિ.

જયસેન બહેન સામે લાવઝરી નજરે જોઈ રહ્યો. તે પણ આ
નાની વાતનો મર્મ સમજી ગયો હતો અને બહેનને આ ઘર છોડવું
પડશે એવી કલ્પના આવતાં તેના વદન પર પણ વેદનાની એક હાજરી
રેખા હિંપસી આવી હતી.

પ્રકરણ ૨ જી.

તામ્રચૂડ

મહારાજ વિજયસેને પત્ની સાથે થયેલી વાતના અનુસંધાનમ વળતે જ દિવસે મુખ્ય મંત્રીને જોલાવી તેની સાથે પિયારણા કરી, પોતાની કન્યા માટે સુયોગ્ય અને સંસ્કારી રાજકુમારની તપાસ માટે લગભગ દસ પડિતોને જુદા જુદા સ્થળે રવાના કરવાની આજ્ઞા આપી દીધી.

રાજાએ દસેય ગણુમાન્ય અને વિદ્વાન પડિતોને જોલાવીને એ પણ ભલામણ કરી કે, ‘આપને જે રાજકુમાર પસંદ પડે તેનું ચિત્ર સાથે લેના આવજો. રાજ નાનું હોય તો ચિત્રા કરશો નહિ પાત્ર અને ખાનદાનીનો સવાલ મુખ્ય રાખજો, અને પાત્રની વરણીમા પણ શુભ, ચાન્દ્રિય, આરોગ્ય અને સ્વભાવની પરીક્ષા પહેલી કરજો.’

રાજાની આ હામણ ખૂબ જ વ્યવહારુ અને કિતકારી હતી કેવળ ધન-સપત્તિ અને સમૃદ્ધિ વડે અન્નર્થ જનારા મા-બાપો ઘણી વાર છેતરાતાં રહે છે અને પોતાની પ્રિય કન્યાને સુખનું સ્વપ્ન આપવા જતા દુ ખોતો દારાનગ આપી દેતા હોય છે.

મા-બાપો એમ માનતા હોય છે કે સપત્તિ અને સમૃદ્ધિ એ જ સાચું સુખ છે પરંતુ તેઓ એ સાચ નથી વિચા-તાં કે યધાં દુ ખોતું મૂળ ધન ॥ ઢગલામા જ છુપાયું હોય છે.

રાજાએ એ પણ મૂચના કરી કે, આ તપાસ ખાનગી રાખજો. કોઈ પણ સંયોગોમા કયાય પણ પ્રગટ થરા દેશો નહિ

પડિતો ખાનરી આખીને બિનાય થયા અને તેઓએ પોતાના પરિવારને પણ ન જણાવ્યું કે, પોતે કયા કાર્ય ખાતર પ્રવાસે જઈ રહ્યા છે.

પડિતોને મોકલવાનું કાર્ય પૂરું થયું કે તરત પૂર્ણિમા આવી ગઈ.

‘રાજલવનમાં આવેલા ભ્રમ્ય રંગમંડપમાં નૃત્યપરીક્ષા અંગેની તમામ પૂર્વતૈયારી થઈ ગઈ હતી.

આચાર્ય મનોજ શાસ્ત્રી અને ખીજા ગણમાન્ય નૃત્યાચાર્યો પરીક્ષક તરીકે પોતાના સ્થાને બેસી ગયા.

રાજા વિજયસેન, રાણી, કુમાર, મંત્રીઓ, પ્રતિષ્ઠિત નગરજનો વગેરેથી રંગમંડપનું પ્રેક્ષકસ્થળ ભરાઈ ગયું.

લગભગ સોએક કન્યાઓ નૃત્યની પરીક્ષા આપવા વત્સાભૂષણથી સજ્જ થઈને તૈયાર થઈ ગઈ હતી. રાજકન્યા કલાવતી પણ એના હતી

નૃત્યમંચના બંને ખૂણામા વિષવિષ પ્રકારનાં વાદ્યો લઈને વાદકારો ગોઠવાઈ ગયા હતા.

પરોઢક આચાર્ય મનોજ શાસ્ત્રીએ જાણ થઈ કલા, સંસ્કાર અને લાલિત્યની અધિષ્ઠાત્રી દેવી સરસ્વતીની પ્રાર્થના કરી અને આજની નૃત્યપરીક્ષા અંગે મર્વ શ્રોતાજનોને પરિચય આપ્યો.

ત્યાર પછી નૃત્ય દિશાર્ધિનીઓની નૃત્યપરીક્ષા શરૂ થઈ.

નૃત્યનાં આકેય અંગો : લય, તાલ, ભાવ, મુદ્રા વગેરે સહિત કુમારિકાઓએ ક્રમવાર નૃત્યપરીક્ષા આપવા માંડી.

રાત્રિના છેક ત્રીજા પ્રકર પર્વત આ કાર્યવાહી ચાલી. સાવનૃત્યનો અસિનય બધા પ્રેક્ષકોનાં દિલને ડાકાવી ગયો હતો.

નૃત્યપરીક્ષા પૂર્ણ થયા પછી બે કુમારિકાઓ સર્વશ્રેષ્ઠ તરીકે જાહેર થઈ એક, રાજકન્યા કલાવતી અને બીજી, દ્વીજકન્યા સુકાસિની.

એ સિવાયની બધી કન્યાઓ પરીક્ષામાં હતીશું થયેલી જાહેર થઈ, પરંતુ સર્વશ્રેષ્ઠ તરીકે નૃત્યમંગલા તરીકેનું પદગૌરવ બેમાંથી કોને આપવું એ એક પ્રશ્ન કોમો થયો.

પરીક્ષકોની સર્વ સંમતિથી બંને બાળાઓને ફરી વાર નૃત્યમંચ પર લાવવામાં આવી અને પૂનરિણી નૃત્યમાં જે શ્રેષ્ઠ આવે તેને નૃત્ય મંગલાતુ પદગૌરવ આપવું તેવો નિર્ણય લેવાયો.

રાજકન્યા કલાવતી અને દ્વીજકન્યા સુકાસિની વચ્ચે હરીકાષ્ઠ શરૂ થઈ.

આ હરીકાષ્ઠમાં ચતુર્થ પ્રકર ચાલ્યો ગયો.

પ્રભાતની સ્વર્ણરંગી રેખાઓ પૂર્વોકાશમાં અંકિત થયા માંડી.

અને સર્વ પ્રેક્ષકોના હર્ષધ્વનિ વચ્ચે રાજકુમારી કલાવતીને નૃત્ય પરીક્ષકોએ નૃત્યમંગલાનો ઇલકાળ આપ્યો.

નિઃશ્ચય થયેલી રાજકન્યાને સુકાસિની ભેટી પડી અને તેણે ખતાવેલી કલાને મિરદાવવા માંડી.

નૃત્યપરીક્ષાનો ઉત્સવ પૂર્ણ થયો. મહારાજા વિજયસેને સર્વ વિદ્યથિનીઓનાં વિવિધ અલકારોની ભેટ આપી.

વિજયી બનેલી કન્યાને મહારાણીએ હૈયા સરસી લઈ નામ એવા ગુણુ ધરાવતી કલાવતીને લાવથી ઊભગતા આશીર્વાદ આપ્યા.

રાજકુમાર જયસેને તો ખડેનને ખૂબ ખૂબ મિરદાવી અને પોતાની માળા ખડેનના હાથમાં મૂકી દીધી.

મહારાજાએ પુત્રીના મસ્તક પર ચુખન લીધું

નૃત્યમંગલા રાજકન્યાનો જયનાદ બોલાવીને સભા વિસર્જન થઈ.

રાજકન્યાએ પોતાના નૃત્યગુરુ આચાર્ય મનોજ શાસ્ત્રીનાં ચરણમા મસ્તક નમાવી આશીર્વાદ માગ્યા.

ગુરુએ અંતરના ઉમળકાથી શિષ્યાના ખસા પર હાથ મૂકી આશીર્વાદ આપના કહ્યું : “મા, તું કદ્યાણુમયી છે. ત્રિદશી એ પણ વિધિની નૃત્યલીલા છે...એમાં તું સદાય વિજયીની રહેજે સર્વ વાતે તારું મંગલ થજો.”

મહારાજા વિજયસેને આચાર્ય મનોજ શાસ્ત્રીને તથા અન્ય પરીક્ષકોને રત્નાલંકારો યુક્ત પોષાક અર્પણ કર્યા.

સદુ વિદાય થયા.

રાજા વિજયસેન પણ પોતાના પરિવાર સાથે રાજભવન તંદુર વિદાય થયા.

આ સમયે અંશુમાલિનાં કિન્નો પૃથ્વીને શીજવી રહ્યા હતાં.

નૃત્ય પરીક્ષામાં રાજકન્યાને નૃત્યમંગલાનું પદગૌરવ પ્રાપ્ત થયું છે, એ સમાચાર સાર્વત્રિક નગરીમાં જિગતા મૂર્ચના કિન્નોના પ્રસાર માફક પ્રસારિત થઈ ગયા.

અને એકાદ પ્રહર પછી તો લોકોનાં રોબોટોના રાજકુમારીને અભિનંદવા આવ્યા માંડ્યા.

હૂન્ય જેમ બર્તસ કાણુવાળો હોતો એવું, તેમ બાંદર કળામાં પારંગત પણ હોતો એવું જોઈએ એ જ રીતે, આઓ પણ એક કળામાં નિપુણ હોવી જોઈએ. કેવળ લોકામની દુરંગતા એ જ આઓનું એક માત્ર કર્તવ્ય છે એવી સદુચિત મનોભાવના સારતમાં હતા જ નહિ સી.

પણ દરેક કલામાં પરિપૂર્ણ હોવી જોઈ એ અને જે નારી સર્વ કલામાં પારંગત હોય તેને નારીજગતમાં શ્રેષ્ઠ સ્થાન પ્રાપ્ત થતું હતું.

કલા, સંગીત, હારય, નીતિ, ચાતુરી, ગૃહજીવન વગેરે નાની મોટી દરેક કલા જે ધર્મભાવનાથી રંગાયેલી ન હોય અથવા એમાં નીતિ અને સંસ્કારનાં છિન્નો ન હોય તે જે કલા જીવન માટે પ્રેરક બને છે તે જ કલા જીવનની શત્રુ પણ બને છે.

જીવન એ કેવળ વૈભવવિકાસ માટે છે એવી માન્યતા આપણી આર્ય સંસ્કૃતિએ કદી પણ માન્ય રાખી નથી. દરેક કલા પર જીવનનું કેન્દ્ર હોય... દરેક કલા જીવનની પરિચારિકા હોય અને દરેક કલા જીવનને ઉચ્ચ ભૂમિકા પર લઈ જવામાં સહાયક હોય એ એક જ આદર્શને આર્ય સંસ્કૃતિએ સાચવ્યો છે.

રાજકન્યા કલાવતીને આ દૃષ્ટિએ જ લોકો અલિનંદવા આવતા હતા. કલાવતી પોતાના રાજની કન્યા છે માટે નહિ, પણ પોતાના નગરની પુત્રી છે માટે આવતા હતા.. કલાની સ્વામિની બની છે તેથી આવતા હતા.

આ રીતે, રાજકન્યાનો અભ્યાસકાળ વિજયના ગૌરવથી સમાપ્ત થયો હતો.

હવે તેના જીવન પર યૌવનની નવવસંતનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ રહ્યો હતો.

નૃત્યપરીક્ષાની પૂર્ણાહુતિ પછી રાજ-રાણી પંડિતોના આગમનની પ્રતીક્ષા કરવા લાગ્યા.

ચાર મહિના વીતી ગયા.

અયન ફરી ગયું

ઋતુએ પોતાના શૃંગાર વેરીને વિદાય લેવા માંડી.

નગરીના લોકો નિત્યના ઉત્સાહ માફક પોતાના કાર્યમાં નિમગ્ન રહેતા હતા.

રાજકન્યાના ગુણની અને રૂપની સૌરભ બહુવપુષ્પની સુમંધ માફક ચારે દિશામા પથરાઈ રહી હતી.

અને એ સૌરભ દેવશાલ નગરીથી વીસ કોસ દૂર આવેલા એક પહાડના ગાઢ વનમાં મેઝી વિદ્યાના સાધકના હૈયા 'પર અથડાઈ.

મેઝી વિદ્યા એ કાઈ નવી વાત નથી. જ્યાં વિદ્યા વસે છે ત્યાં તેનાં જાંતે પાસાઓ પણ વનનાં જ હોય છે. જ્યાં પુણ્ય હોય છે ત્યાં પાપનો અધકાર પણ પડ્યો હોય છે. જ્યાં જ્ઞાનદષ્ટિ વડે આત્મકલ્યાણની સાધના થતી હોય છે ત્યાં જ્ઞાનના ખીજ પાસા સખી ભૌતિક સુખની આરાધના પણ થતી હોય છે.

જીવનને અતિ જીંચે ત્રઈ જનારી વિદ્યાનો દુરુપયોગ કરનાર અને જીવનને નીચે પહાડનાર પણ જગતમા દરેક કાળે જીવતા જ હોય છે.

અથૌર જીવનનો આરાધક અને મેઝી વિદ્યાની સાધના વડે સમય પૃથ્વી પર પ્રભુ વ પ્રાપ્ત કરવાના આશા સેવી રહેયો મહાતાંત્રિક તાન્ત્રચૂડ દેવશાલ નગરીની ઉત્તરે વીસ કોસ દૂર આવેલા એક વિરાટકાય પર્વતના ધોર વનપ્રદેશમા આવેલી એક વિશાળ ગુફામા પોતાના માત્ર બે જ શિષ્યો સાથે રહેનો હતો.

મેઝી વિદ્યાની સાધના અર્થે તે અચરનવાર પશુઓનાં બલિદાન દેતો અને કોઈ વાર માનવબલિ પણ આપતો.

આસપાસના વિસ્તારમાં તાન્ત્રચૂડનો હાક વાગતી હતી. એની ગુફા તરફ કાઈ પણ માનવી જતો નહિ, તેમ તાન્ત્રચૂડ વરસમાં બેએક વાર ગુફામાંથી બહાર નીકળતો. આસપાસનાં ગામડાઓ તેમ જ નગરોમાં એકાદ ચક્રર મારી આવતો.

એ વખતે મહાતાત્રિક તામ્રચૂડને ઘણા લોકો વંદન કરતા અને નૈવેદ્ય રૂપે ઉત્તમ વસ્તુઓ અર્પણ કરી આશીર્વાદ મેળવતા.

જગતમાં એવા માણસો પણ હોય જ છે કે, જેઓ ભયથી, કષ્ટ પ્રાપ્ત કરવાની લાલસાથી, કોઈનું અહિન કરવા ખાતરના સ્વાર્થથી આવા મહાતાત્રિકોને નમતા હોય છે.

પરંતુ જે લોકો પોતાના ધર્મમાં અટક નિષ્ઠાવાળા હોય છે, શ્રદ્ધાવાળા હોય છે અને તત્ત્વદષ્ટિવાળા હોય છે તે લોકો કોઈ પણ સયોગોમાં આવા અધર્મના ઉપાસકોને નમતા નથી. અથવા તો એવાઓ દ્વારા સ્વર્ગ મળતું હોય તો પણ તેની લેશમાત્ર પરવા કરતા નથી.

તામ્રચૂડને દેવશાસ્ત્ર નગરીમાં જઈને આવેલા પોતાના એક શિષ્ય તરફથી ખબર મળ્યા કે, મહારાજા વિજયસેનની રાજકન્યા કન્યાવતી સર્વગુણસંપન્ન, પ્રથમયૌવનમાં પ્રવેશ કરતી દેહકન્યા સમી રૂપવતી અને સર્વકલા પાત્ર ગત છે. નૃત્યમગ્ધાના પદ્મગૌરવ વડે વિભૂષિત બની છે.

આ સમાચાર સાંભળીને તામ્રચૂડ હર્ષમાં આવી ગયો. તે બોલ્યોઃ ‘વત્સ, તે’ ઘણા શુભ સમાચાર આપ્યા. હું હેઠ્ઠાં દમ વધીથી આવી જ એક રૂપવતી કન્યાને ઝખી મ્લો છું મારી વદ્ધાવસ્થા નષ્ટ કરીને નવયૌવન પ્રાપ્ત કરવાની મારી તમન્ના હવે પૂરી થશે રાજા વિજયસેનની રાજકન્યાનું ઊગતું યૌવન મારી કાવામાં દાખલ કરી શકાશે. અને એના નલિદાનથી કાળલૈરવને પણ સંપ્તી શકાશે આજ રાત્રે જ હું દેવીદર્પણમાં તેને જોઈ લઈશ.’

એમ જ થયું.

રાતનો પ્રથમ પ્રદર પૂરો થયા પછી તામ્રચૂડે કાળલૈરવની સંપર્કર અને ચિત્રરાજ મૂર્તિ સામે બેસીને એક પેટિકામાંથી દેવી દર્પણ અદાર કાઢ્યું.

આ દેવી દર્પણ ચળકતા ગર્ભાસા જેવું નહોતું, પણ કાળા, સુવાળા અને ચમકદાર પથ્થરનું ચોરસ સ્વરૂપ હતું. પથ્થરના ટુકડા ફરતી સોનાની જડતરવાળી કિનારી બાંધવામા આવી હતી.

તામ્રચૂડે પોતાની સામે પડેલી પથ્થરની એક ત્રિપદી પર આ દર્પણ ગોઠવ્યું. ત્યાર પછી ધૂપ દીપ વડે દર્પણની પૂજા કરી અને કંઈક મંત્રોચ્ચાર કરીને કહ્યું : 'હે દેવી દર્પણ, મારા શિષ્ય શ્રીપદે દેવશાલ નગરીના રાજા વિજયસેનની કન્યા અગે જે માહિતી આપી છે તે જાણવા ખાતર હું રાજકન્યાને જોવા ઇચ્છું છું. જરાયે વિચાર કર્યા વગર મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર'.

તામ્રચૂડના બંને શિષ્યો શ્રીપદ અને નંદક બાબુમાં જ બેઠા હતા. ગુરુદેવના વદન સામે બંને જોઈ રહ્યા હતા. તામ્રચૂડની નજર દેવી દર્પણ સામે રિયર બની ગઈ...અને...

અને વળતી જ પળે એ કાળા દર્પણમાં આજા પ્રકાશથી ઊભરાતો એક ખંડ દેખાયો. ખંડની એક દિશામાં પલંગ ખડકો હતા. એક તરફતું વાતાયન ખુદ્દું હતું. એ વાતાયનમાંથી પણ ચંદ્રનો સ્નિગ્ધ પ્રકાશ પલંગની શય્યા પર પડતો હતો...

એ પલંગ પર કામળ પુષ્પો સમી રાજકન્યા કલાવતી સૂતી હતી. શ્વેત રંગની કૌશલ ચાદર વડે તેનો ગળા સુધીનો ભાગ ઢંકાયેલો હતો. પરંતુ ચંદ્રના સત્ત્વ સમુ તેનું વદન સ્વચ્છ દેખાતું હતું.

દર્પણમાં દેખાતી રાજકન્યાનું વદન જોતાં જ તામ્રચૂડના ભયાનક ચહેરા પર હાસ્ય અને આનંદની રેખાઓ દોરાણી. તે બોલી ઊઠ્યો. 'વાહ વાહ ! કાળભૈરવીને પ્રસન્ન કરી શકાય એવી તમામ સામગ્રી આ રાજકન્યાના રૂપમાં ભરી પડી છે. બસ... બસ...'

તામ્રચૂડ

શિષ્યો પશુ પ્રસન્ન નગરે દર્પણ સામે અને ગુરુદેવના વદન સામે જોતા હતા.

તામ્રચૂડે મંત્રોચ્ચાર કરીને પોતાનું કાર્ય સમાપ્ત કર્યું અને દૈવી દર્પણને સંભળપર્વક બંને હાથ વડે લઈ, મરતકે અડાડી પેટિકામાં પૂરવત્ ગોઠવી દીધું. ત્યાર પછી શ્રીપદ સામે જોઈને કહ્યું : 'શ્રીપદ, તું અને નદક આવની કાલે નગરીમાં જાને કેટલીક સામગ્રીઓ એકત્ર કરી પાશે. હું તમને સવળી યાદી આપીશ. હવે સૂઈ જાઓ...એક સપ્તાહ પછી મારે દેવશાલ નગરમાં જવું પડશે.'

નંદે કહ્યું : "ગુરુદેવ, દેવશાલ નગરમાં આપ એકલા જશો?"

'ના. તારે અહીં મારી મુશ્કેલી મુશ્કેલી તૈયારી કરવાની છે..શ્રીમંતે હું સાથે લઈ જઈશ. પશુ દેવશાલ જતા પહેલાં કાળ ભેરવની સાધના અંગેની સવળી તૈયારી પૂર્ણ કરવાની ગુરુશે.'

શ્રીપદે કહ્યું : 'ગુરુદેવ, આ રાજકન્યાને આપણા આશ્રમમાં કેટલા દિવસ રાખવી પડશે?'

'ચાલીસ દિવસ. ચાલીસ દિવસના પ્રયોગથી હું નવજવાન બની જઈશ અને એકતાલીસમા દિવસે કાગલૈરવતુ ખપ્પર રાજકન્યાના રક્ત માસથી છવકાર્થ જશે..એ જ સમયે કાગલૈરવી મારી મામે આવશે અને મારે જે જોઈએ તે વરદાન આપશે.'

'આપની શક્તિને ધન્ય છે, કૃપાળુ..પરંતુ રાજકન્યાને આપ લાવશે કેવી રીતે?' નંદે પ્રશ્ન કર્યો.

તામ્રચૂડે હસતા હસતા કહ્યું : 'વત્સ, એને લાવવા માટે જ હું દેવશાલ જવાનો છું કાઈપણ ઉસાએ એને લાવવી પડશે..અથવા તો સંમોહન વિદ્યાના પ્રસાદે તેને મારી પાછળ પાછળ બે થવી પડશે.'

ત્યાર પછી આ અગેની કેટલીક વાતો કરીને તન્નદૂઝ અને તેના શિષ્યો શય્યા પર પડ્યા.

રાજકન્યા કતાવતીને આ રીતે પકડા લાવવાની જે રાત્રિએ તામ્રચૂડ યોજના કરી રહ્યો હતો, તે રાત્રિએ નવકારમંત્રનું અમરણ કરીને પોદી ગયેલી કલાવતી એક અતિ પારનડાગી સ્વપ્ન નિદાગી રવી દત્તી શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના મદિરમાં પોને ચૈત્યવદન કરી રહી હતી અને ભગવંતની પ્રતિમા સામે લાવભની નજરે જોતી જોતી મધુર સ્વરે સ્તવન ગાઈ રહી હતી.

તામ્રચૂડના પ્રાણુમાં નવયૌવનની અને કાળભૈરવીને પ્રસન્ન કરી ધાર્યું કાર્ય કરવાની શક્તિ મેળવવાની લાલસા જાગી હતી.

નૃત્યમગલા રાજકન્યા શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતની સૌમ્ય પ્રતિમા સામે જેસીને સ્વપ્નમાં પણ સ્તવન ગાઈ રહી હતી.

જાને જાણ હતા.. જાને શક્તિ હતી...એકની શક્તિ દાનવી હતી... ખીજની શક્તિ માનવી હતી.

પણ દાનવી શક્તિવાળાને એ ખચર પણ નથી હોતી કે કોઈના લોહાંધી, કોઈના વિનાશથી કે કોઈના અમગળથી કદી પણ નવયૌવન પ્રાપ્ત થતું જ નથી.

એ મેલી વિદ્યામાં રાયનો હતો...એને એટલીયે ખચર નહોતી કે, જગનમાં કોઈ પણ પ્રાણી કાયાની અવસ્થાને નિવારી શક્યું નહોતું !

એક વાર કાયા પર જેસી ગયેલી જરા લાખ લાખ ઉપાયે, પ્રયોગે અને પુરુષાર્થે કદી વિદાય લેતી નથી.

પરંતુ આ કૃત્ય હોવા છતાં તામ્રચૂડ માનતો હતો કે જરાને

તાઝચૂડ

નવયૌવનમાં પલટી શકાય છે.. રૂપવતીના યૌવનથી, લોહીથી...
અલિદાનથી !

જ્ઞાન અને અજ્ઞાનનો આ સનાતન સંઘર્ષ શું કદી નહિ
પૂરો થાય ?

કયાથી પૂરો થાય ? બનેલી દિશા ભુલે છે...બંનેના લક્ષ્ય ભુલ્યા
છે, બંનેના પરિણામ પણ ભુલ્યા છે !

અને જ્યાં વિરોધાભાસ છે ત્યાં જ સનાતન સંઘર્ષ રહેતો
હોય છે.

મુનિશ્રી હસ્યા અને હસતાં હસતાં બોલ્યા : ‘ભદ્ર ! સાર્વિક વિદ્યા કરતાં મેલી વિદ્યાના જોગે તે ગમે તે સમયે નગરીમાં પ્રવેશ કરી શકે છે. એને રાકવાનો પ્રયત્ન શા માટે કરવો જોઈએ ? મિથ્યાત્વના ધોર અધકાનમાં આશ્રયતા અલવી આત્માઓનો પ્રતિકાર કરવો એ પણ ઉચિત નથી ।’

રાજનના મનમાં થયું, પુણ્યોદયના કારણે જ આવા મહામુનિ એકાએક આવી શક્યા છે. જે મુનિરાજ ન આવ્યા હોત તો રાજકુળમાં પર આવનારી વિપત્તિની કલ્પના પણ ન આવત અને માત્ર રાજ-પરિવાર નહિ પણ સમગ્ર નગરી ચિંતામાં સપડાઈ જત.

ચારણ્ય મુનિ એક રાત્રિ રાજલવનના એક ખંડમાં રોકાયા. બીજે દિવસે સર્વોર્ધે રાજકુળમાંને અક્રમતુ પર્યટકખાણુ આપી સર્વને ધર્મલાલ આપ્યા અને આકાશમાર્ગે વિદાય થયા.

એ જ દિવસે સંધ્યાહ્ન પછી તામ્રચૂડ પોતાના શિષ્ય શ્રીપદને લઈને દેવશાલ નગરી બહાર આવેલા એક ઉદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા.

ઉદ્યાનના એક વૃક્ષ નીચે આસન કરીને તામ્રચૂડે કહ્યું : ‘વત્સ, દેવશાલ નગરીમાં પ્રવેશ કરવાનું મુદ્દત સંધ્યા પછી છે. એટલે આપણે ત્યાં મુઘી અહીં રહેવું પડશે તું આ ઉપવનના માળી પાસે જા અને જે કંઈ સિદ્ધા મળે તે લઈ આવ.’

શ્રીપદ ગુરુને નમસ્કાર કરીને તરત દૂર દેખાતા માળીના ઘર તરફ ગયો.

તામ્રચૂડે વૃક્ષ નીચે જ પોતાના આસન સામે એક કૂંડાળું કરી પોતાની ઝોળીમાંથી અડદના અગિયાર દાણા કાઢી, એ દાણાને કંઈક અત્ર વડે અભિમંત્રિત કરીને દોરેલા કૂંડાળા વચ્ચે મૂક્યા.

ત્યાં પછી પોતાના કમંડલમાંથી ત્રણવાર પાણીની અંજલિ લીને એ દાણા પર છાંટી.

થોડી જ પળોમાં એ ટુંડાળા વચ્ચે એક ધૂમ્રાકૃતિ બની થઈ.

એ ધૂમ્રાકૃતિ જ્યારે માનવ આકારની જણાવા માંડી ત્યારે તામ્રચૂડે તેના પર ફરી વાર એક અંજલિ ભરીને જગ છાટ્યું.

એ જ પળે ધૂમ્રાકૃતિએ વિનયભર્યા સ્વરે કહ્યું : ‘હું આપનો દાસાનુદાસ કૌશિક નામનો પ્રેતરાજ હાજર થયો છું. શી આજ્ઞા છે ?’

‘કૌશિક, અત્યારે જ તું દેવશાલ નગરીમાં જા અને ઉત્તમ મીઠાઈ, લિપ્તમ મેરેય અને કિતન વસ્ત્રાભૂષણો લઈ આવ સધ્યા વખતે હું વેશપરિવર્તન કરીને નગરીમાં જવાનો છું, વિલમ કરીશ નહિ.’

‘જેવી આજ્ઞા.’ કહી પ્રેતરાજ કૌશિકની ધૂમ્રાકૃતિ અદસ્ય થઈ ગઈ.

થોડી વાર પછી શ્રીપદ આવી ગયો અને તામ્રચૂડ સામે એ હાથ જોડી બોલ્યો : ‘ગુરુદેવ, માળા પોતાના પરિવાર સાથે નગરીમાં ગયો છે.. તેના ઘરમાં કોઈ નથી.’

‘કઈ હરકત નહિ, વત્સ મે પ્રેતરાજ કૌશિકને નગરીમાં મોકલ્યો છે.’

‘આપ આજ્ઞા કરો તો આસપાસનાં દરેક ઉદ્યાનમાં તપાસ કરું.’

‘કશી જરૂર નથી, આ ઉદ્યાનના આરામિક પામેથી શિક્ષા મળી હોત તો ઉપયોગમાં લેત હવે કૌશિક ખુલું લેના આવશે.’ લગભગ એક ઘટિકા પછી કૌશિક આવી ગયો અને તામ્રચૂડ સમક્ષ ત્રિવિધ મેરેયનો એક કુલ મૂક્યો. એ પાત્રો મૂક્યા. વસ્ત્રાભૂષણોનું એક પોટલું મૂક્યું અને વિધિવિધ પ્રકારની મીઠાઈથી ભરેલો એક કરડિયો મૂક્યો. ત્યાર પછી તે બોલ્યો : ‘હવે શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ?’

‘હું તારા પર પ્રસન્ન થયો છું. રાત્રિસમયે યાદ કરું ત્યારે આવળે’ તાત્રચૂડે કહ્યું.

ધૂઆકૃતિ તરત અદશ્ય થઈ ગઈ.

ત્યાર પછી શુરુ શિળે મીઠાઈ ખાઈ, ઉપર મૈરેય નામના તીવ્ર શરાબનુ આકંઠ પાન કર્યું અને બનેએ વિદેશથી આવેલા કોઈ પપૈટક જેવા વસ્ત્રાશ્રુપણો ધાગણુ કરી લીધા.

વધેલી મીઠાઈ, મૈરેય વગેરે ત્યાં જ પરતા મૂકીને બને નગરી તરફ વિદાય થયા.

બારાબર સંધ્યા સમયે બને નગરીમાં દાખલ થયા અને એક પાનથશાળામાં જઈને ઊતર્યા.

પાનથશાળાના રક્ષકે બને અતિથિઓને પરદેશી વેપારી માની સુંદર ખંડ આપ્યો; બે કચ્છા તૈયાર કરી આપી અને ભોજન માટે સ્ત્રી વ્યવસ્થા કરવી છે તે જાણવા માટે પ્રશ્ન કર્યો. તાત્રચૂડે કહ્યું : ‘ભોજનની વ્યવસ્થા કર્યાંની’ જરૂર નથી...અમે ભોજનકાર્યથી નિવૃત્ત થઈને જ આવ્યા છીએ.’

પાનથશાળાનો રક્ષક ચાલ્યો ગયો.

એક સંધ્યા પર આરામથી બેસનાં તાત્રચૂડે કહ્યું : ‘વત્સ, ખંડનાં દાર ખંધ કરી દે’

શ્રીપદે ખંડનાં બારણાં ખંધ કર્યાં અને શુરુદેવ પાસે આવી કહ્યું : ‘શુરુદેવ, આપ આડે પડખે થાઓ...આપની ચરણસેવા..’

વચ્ચે જ તાત્રચૂડે કહ્યું : ‘નહિ વત્સ, મને જરાયે થાક લાગ્યો નથી. આપણું કાર્ય સમાપ્ત થાય એટલે નિરાંત વળે’

‘આજે જ કાર્ય સમાપ્ત કરવું છે?’

‘હા... એના મહત્ત્વના કાર્યમાં વિલગ કરવો ઉચિત નથી. આજ મધરાતે કૌશિકને રાજમંત્રના મોકલીને કલવનીને ઉઠાવીશું’ અને પાન્થશાળામાં વસતા તમામ માણસો પર નિદ્રા મૂકીને આપણે ચાલ્યા જઈશું.’

‘આપ તો નગરીમાં ત્રણ દિવસ પર્વત રહેવાનું કહેતા હતા ને ?’

કૌશિકથી કાર્ય નહિ થાય તો આવતી કાલે રાતે મારે જાતે રાજભવનમાં જવું પડશે... એમાં જે સફળતા નહિ મળે તો પરમ દિવસે રીવાર રાજભવનમાં જઈને સમોહન વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવો પડશે. સમોહન વિદ્યા કદી નિષ્ફળ જતી નથી એ તો તું પણ જાણે છે.’ તામ્રચૂડે કહ્યું.

શ્રીપદ ગુરુદેવની મહાન શક્તિની મનથી પ્રશંસા કરતો કરતો બીજી શય્યામાં બેસી ગયો.

મધરાત થઈ.

તામ્રચૂડે ત્રેતરાજ કૌશિકને યાદ કર્યો.

માત્ર બે જ પળમાં કૌશિક ધૂઆકૃતિ રૂપે હાજર થયો અને બોલ્યો : ‘શી આજ્ઞા છે, મહાપુરુષ ?’

‘કૌશિક ! દેવસાલનગરીના રાજા વિજયસેનના ભવનમાં તું અત્યાગ્રે જ અને રાજકન્યા કલાવતી જે સ્થિતિમાં હોય તે સ્થિતિમાં નેને અહીં ઉઠાવી લાવ. યાદ રાખજે, કશી ગડબડ થવા ન પામે. તારી કાર્યસિદ્ધિના ફળરૂપે હું તને અગિયાર મહિષનું રક્તપાન કરાવીશ.’

‘મહારાજ, આપની સાથે થયેલી શરત તો આપને યાદ છે ને ?’

‘હા... નાલાયક ! કોઈ પ્રયત્ન શક્તિ તારા કાર્યનો અવરોધ કરશે

અને તને નિષ્ફળતા મળશે તો હું તને હંમેશા માટે મુકન કરીશ. જા, સત્વર જા..રાજભવનમાં ફાઈને કલ્પના પણ નથી કે તારો પ્રતિકાર કરે...અને એવી મંત્રશક્તિનો રાજભવનમાં અભાવ છે.’

‘જેવી આજ્ઞા, મહારાજ... ! રાજકન્યા નિદ્રાધીન હોય તો...?’

‘મેં તને એક વાર કહ્યું કે-જે સ્થિતિમાં હોય તે સ્થિતિમાં-તું એને અહીં લઈ આવ ’

‘જેવી આજ્ઞા...’ કહીને ત્રેતરાજ અદ્વ્યય થયો.

રાજદુલારી કલાર્ચની આ વખતે રાજમહેલના ધર્મક્રિયા માટેના નિયત થયેલા એક ખંડમાં પોષધ કરીને નિદ્રાધીન થઈ હતી.

પ્રકરણ ૪ થું ધર્મનું ખળ

મધરાત જમી છે.

ધર્મક્રિયા માટેના સાચા સાદા, સ્વચ્છ અને વિશાળ ખંડમાં એક તરફ રાજકન્યા કલાવતી કેવળ એક કબજા પાથરીને સૂતી છે. અક્રમનું તપ છે. પૌષ્ઠનું વ્રન છે. ખંડમાં એના સિવાય કોઈ પણ નથી...એક કુશીને પણ ખંડમાં રાખવામાં આવી નથી. મારણ કે ધર્મક્રિયા વખતે કોઈ પણ માનવી દરજ્જાની દૃષ્ટિએ નાનોમોટો ગણી શકાતો નથી. શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતના માર્ગ પર ચાલનારાઓ માટે ગરીમ, અમીર કે એવા ભેદોની કોઈ ભૂતાવળ હોતી નથી અને ધર્મક્રિયા વખતે તો આવા ભેદ ભૂલી જવાના હોય છે. કારણ કે ધર્મક્રમણી એ આત્મ-જનગૃતિની એક વૈજનિક ક્રિયા છે. આ ક્રિયામાં ભેદની દીવાલો હોતી નથી.

આમ છતાં ખંડ બહારના દ્વાર પાસે એ રક્ષિકાઓ જનગૃત બનીને બેસી હતી. દ્વાર બંધ હતાં. ખંડમાં માત્ર એક જ વાતાયન ખુલ્લું હતું.

પ્રેનરાજ કૌશિક અદસ્ય રૂપે રાજભવનમાં દાખલ થયો અને ખુલ્લા વાતાયન પાસે આવીને બેસો રહ્યો. તેણે ખંડમાં નજર કરી... ભૂમિ પર મિઠાવેલી એક જ કંબજ પર ગુલામનાં ફૂલના ઢગલા સમી રાજકન્યા સૂતી હતી. તેના વદન પર તેજનો શાષ થતો હતો. ખંડમાં

એક પણ દીપમાલિકા નહોતી. છતાં પ્રેતરાજની નજર સધળું જોઈ શકતી હતી.

પ્રેતરાજ કૌશિક વાતાયનમાંથી દાખલ થાય તે પહેલાં જ તેના મન સામે એક વિચાર ઊભો થયો. તેને લાગ્યું... 'ઓહ, આવી નિર્દોષ અને પવિત્ર કન્યાને તામ્રચૂડે શા માટે બોલાવી હશે? અનત પાપોના પરિણામે હું આજે એક શતકથી પ્રેતયોનિમાં રજાપાટ કરી રહ્યો છું...આવા નિર્દોષ કૂચને ઉઠાવી જવાથી મારે ખીજા કેટલા શતકભર ભોગવવા પડશે !'

પરંતુ કૌશિક લાચાર હતો. એને માટે ખીજે કોઈ વિકલ્પ નહોતો. કારણ કે તામ્રચૂડે સાધનાના બળે તેને બાંધી રાખ્યો હતો. તામ્રચૂડની આજ્ઞાનું પાલન કર્યા વગર તેને માટે અન્ય કોઈ માર્ગ નહોતો.

પાપનો ભયંકર બોલો દર્ષને અભિશાપ સમું જીવન વિતાવી રહેલો અને અતિ ભયંકર ગણાતો, હિંસાથી તૃપ્ત રહેનારો એવો પ્રેતરાજ કૌશિક પલકાર માટે રાજકન્યાને જોઈને આ કામ કરવું એ અપરાધ છે એવું વિચારી શક્યો.

કારણ કે જે પવિત્ર, નિર્માળ અને ધર્મતેજથી સમૃદ્ધ હોય છે, તેનો પ્રભાવ દરેક પર પડતો જ રહે છે.

પ્રેતરાજ કૌશિકે કંઈક અચકાતા હોયે વાતાયનમાં પ્રવેશ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

પણ...

મેલી વિદ્યા...મેલા દેવતા...ભૂત, પ્રેત, ડાકિની, શાકિની વગેરે તમામ બળો ધર્મ આગળ ગિયારા બની જાય છે.

જે ધર્મચરણમાં નિરત રહેતા હોય છે, તેના મંગળની તમામ જવાબદારી ધર્મરક્ષક સાત્ત્વિક બળો ઉઠાવી લે છે.

રાજકન્યાનું રક્ષણ ધર્મનાં સાત્ત્વિક બળો કરી રહ્યાં હતાં.

ત્રેતરાજ કૌશિક વાતાયન માર્ગે જવા અગ્રસર થયો કે તરત જ તેની અદૃશ્ય કાયા પર કાઈ સખત ચોટ લાગી...તેનું અંગેશ્મ અળવા માંડ્યું..તે ત્યાં ને ત્યાં નીચે ધરતી પર પડકાઈ પડ્યો.

જે પોતે જ ભયરૂપ હતો તે ભયથી કંપવા માંડ્યો. કૌશિક વિચારમાં પડી ગયો અને ફરી વાર ઊભો થઈ વાતાયન પંથે અગ્રસર થયો...

ફરી વાર સાત્ત્વિક બળોએ ત્રેતરાજને સખત ચોટ પહોંચાડી. ત્રેતરાજ કૌશિકની તમામ અમાનુષી શક્તિ બળે પગમાવમાં હણાઈ ગઈ.

ભયથી ધ્રુજતો અને સાત્ત્વિક બળોનો શક્તિથી દાઝેલો ત્રેતરાજ કૌશિક વળતી જ પળે તામ્રચૂડ તરફ વિદાય થયો.

તેના અંતરમાં જેમ એક ભય ઊભો થયો હતો, તેમ મુકિતનો આનંદ પણ જાગૃત થયો હતો. તામ્રચૂડે ત્રેતરાજને સાધના વડે વશ કર્યો હતો..પરંતુ એમાં એક શરત એવી હતી કે તામ્રચૂડે એવું કાંઈ પણ કાર્ય ન ચીંધવું કે જે કાર્ય કૌશિકથી થઈ શકે નહિ બે એવું કાર્ય ચીંધવામાં આવે તો કૌશિક હંમેશ માટે મુક્ત બની જાય.

આ તરફ પાંચશાળામાં પોતાના શિષ્ય સાથે તામ્રચૂડ જાગતો બેઠો હતો. તેના મનમાં શ્રદ્ધા હતી, કે હમણાં જ રાજકુમારીને ઉઠાવી ત્રેતરાજ આવી પહોંચશે અને ત્યાર પછી તરત પોતે પોતાની ગુફામાં જવા રવાના થશે.

માનવી આશાના ચિત્રો દોરતો જ રહે છે...ધણી વાર એ ચિત્રો કેવળ હવાઈ તરંગો જેવાં હોય છે, છતાં માનવી એમાં મગ્ન બની જતો હોય છે. માનવીની આ પામરતા ભુગજૂની છે. આશાના ગુલામ અનવામાં માનવને કષ્ટ મોજ મગતી હશે એ હજી સુધી સ્પષ્ટ થયું નથી, છતાં માનવી એ મૃગજળ સમી આશા પાછળ અનાદિકાળથી દોડતો જ રહે છે.

શ્રીપદે કહ્યું : ‘ગુરુદેવ, પ્રેતરાજ કૌશિક હજી કેમ નહિ આવ્યા હોય!’

‘વત્સ, તું જરાયે સાચક બનીશ નહિ. પ્રેતરાજ આવતો જ હશે...એ કામ પણ કાપમાં કદી નિષ્ફળ ગયો નથી’ તામ્રચૂડે અટક અદા સાથે કહ્યું.

શ્રીપદે કષ્ટ જવાબ દેવા બાંધે તે પહેલાં જ ખડના ખુલ્લા વાતાયનમાંથી અદ્દશ રહેશે. કૌશિક દાખલ થયો અને બોલ્યો : ‘તામ્રચૂડ ! હું હવે મુક્ત બન્યો છું...તેં મને એવું કાપ સોંપ્યું હતું કે જે મારાથી થઈ શકે એમ નહોતું.’

આ સાંભળીને તામ્રચૂડ ચમક્યો. તે બોલ્યો : ‘કૌશિક, આકૃતિ રૂપે મારી સામે આવ...! છટકી જવા માટેની તારી આ ચાલબાજી લાગે છે.’

પ્રેતરાજે એક અદ્દશાસ્થ કયું; અને કહ્યું : ‘તામ્રચૂડ, મંત્રબદ્ધ થયેલો હું કદી પણ ચાલબાજી કરી શકતો નથી. આકૃતિ રૂપે હું તારી સામે કદી નહિ આવી શકું...વીસ વીસ વર્ષથી તારી આજીવિતો ગ્હો છું...આજ હું મુક્ત બન્યો છું.’

‘પણ થયું શું?’

કોઈ અદૃશ્ય શક્તિ એનું રક્ષણ કરી રહી છે. મને બે વાર પ્રવેશ કરતાં અટકાવ્યો. અને મારી તમામ શક્તિ ભાંગી નાખી... વીસ વીસ વર્ષના તાની સાથેના સબધ પછી તને હું એટલું જ કહું છું કે, તું અહીંથી સીધો તારા આશ્રમમાં ચાલ્યો જા.. એમાં જ તારું હિત છે.' પ્રેતરાજે કહ્યું

તામ્રચૂડે હસતાં હસતાં કહ્યું : ' હું તામ્રચૂડ છું... મારા નામમાત્રથી માત્ર માણસો જ નહિ.. દેવતાઓ પણ ધૂળતા હોય છે... જે કામ હું કરવા ધારું છું તે કામ પૂરું કર્યું જ જપું છું. મારી પાસે અનેક શક્તિઓ છે... આજ ને આજ હું મારું કાર્ય સિદ્ધ કરીશ. મેં પહેલા ત્રણ દિવસ પ્રયત્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો... પરંતુ મારે આજ ને આજ રાજકન્યાને ઉઠાવી જવી છે. મારી શક્તિ તારે નજરે જોવી હોય તો થોડી વાર બિભો રહે. '

' ભલે.. તારા પરાજયનો ચિત્કાર સાંભળવામાં પણ મને આનંદ પડશે. ' કહી પ્રેતરાજ હસ્યો.

તામ્રચૂડે પ્રેતરાજના વ્યગ પર લક્ષ્ય ન આપતાં શ્રીપદ સામે જોઈને કહ્યું : ' શ્રીપદ, મારી ઝોળીમાંથી રેશમી દોરી લાવ.. કૌશિક ભલે મારી શક્તિ જોઈ લે. '

શ્રીપદ ખીંટીએ ટીંગાડેલી ઝોળી તરફ ગયો. પ્રેતરાજે કહ્યું : ' તામ્રચૂડ, જ્યાં હું પાછો પડ્યો છું, ત્યાં તને કદી સફળતા નહિ મળે. '

' બકવાદ બંધ કર... મૂંગો મૂંગો જોયા કર. ' તામ્રચૂડે કહ્યું.

શ્રીપદે રેશમી પાતળા દોરીનો એક દડો - ઝોળીમાંથી કાઢીને

તામ્રચૂડના હાથમાં મૂક્યો તામ્રચૂડ ત્યાં ને ત્યાં પદાસન વાળીને બેસી ગયો...શ્રીપદે કહ્યું : 'ગુરુદેવ, આ બંધનનો પ્રયોગ પાછો વળશે તો !'

'ચૂપ રહે, બોધા કર.' કહી તામ્રચૂડે રેશમી દોરીનો એક છેડો બહાર કાઢી તેના સામે રિયર નજરે ધડીભર જોઈ રહ્યો...ત્યાર પછી કંઈક મંત્રોચ્ચાર કરવા માંડ્યો...

એક પળ !

બે પળ !

થોડી વધુ પળ !

મેઘી મંત્રવિદ્યામાં નિમ્મ્યાન ગણાતા તામ્રચૂડે દોરીમાં ચેતન મૂક્યું...દોરી આપોઆપ ગતિમાન બની. વાતાયન માર્ગેથી રેશમી દોરીનો છેડો આકાશ માર્ગે જાણે વિદાય થયો.

ત્રેતરાજ કૌશિક અસ્થ બનીને જ ઊભો હતો ..તે જોઈ રહ્યો, અને શંકાનાં વમન વચ્ચે ઝોઝા ખાનો શ્રોપદ પણ રિયર નજરે જોઈ રહ્યો.

હજી કેવળ અર્ધધૃતિકા નહોતી વીતી ત્યાં કાઈ કાળી નાગણુ ફૂંકાડા મારતી પાછી વળે તેમ વહેતી મૂકેલી રેશમી દોરી પાછી વળી અને તામ્રચૂડના દેહ ફરતી વીંટળાવા માડી. આ જોઈ તામ્રચૂડ ગમરાયો. તે મોટેથી મંત્રોચ્ચાર કરવા માંડ્યો...શ્રીપદ પણ અકળાયો.

ત્રેતરાજે અદ્ભુતસ્ય સાથે કહ્યું : 'કેમ, તામ્રચૂડ ? હું' છટકવાની આલમણ કરતો હતો ને ? જોઈ લે હવે તારી દશા...મારો વાત તેં ન માની ..અને તારા ધમંડમાં અત્યારે ને અત્યારે તારા પરાજયનું ચિત્ર મને બનાવવાની ઉત્તરણ કરી, ક્યા ગઈ તારી શક્તિ... ?'

પણ તામ્રચૂડે કશે ઉતર આપી શક્યો નહિ. પોતાની જ જળમાં સપડાયેલો તામ્રચૂડે શ્રીપદના આશ્રય વચ્ચે વાતાયન માર્ગે દસડાવા લાગ્યો .. અને વળતી જ પળે રેશમી દોરી એને આકાશ માર્ગે ઉડાવીને રવાના થઈ.

શ્રીપદે એક જૂમ મારી.

પ્રેનરાજે હસના હસતાં કહ્યું: ‘એ...જૂમો શું મારે છે? તારા ગુરુને બચાવવા આશ્રમ તરફ વિદાય થા .. અને તો મુકિત મળી ને આનંદ પણ મળ્યો. હવે હું વિદાય થાઉં છું’.

ઉતરની અપેક્ષા રાખ્યા વગર પ્રેનરાજ કૌશિક આલ્યો ગયો.

શ્રીપદે જૂમ મારી: ‘પ્રેનરાજ...પ્રેનરાજ...’

પણ પ્રેનરાજ મુક્ત થતી ગયો હતો...વાતાયનમાંથી માત્ર એક અદૃશ્ય સંભળાયું.

અને શ્રીપદે પણ પોતાની તથા ગુરુદેવની ઝોળી લઈને તરત મુખ્ય દ્વાર ખોલી વિદાય થયો. તેના વદન પર ચિંતા હતી...વેદના હતી, અનેક શકાકુશકા હતી.

માનવી જ્યારે પાપ કે અન્યાય કરવા તત્પર થાય છે ત્યારે તે જરાયે સમજતો નથી કે જે કંઈ પોને કરી રહ્યો છે, તેનું પરિણામ પણ પોતાને જ ભોગવવાનું છે.

તામ્રચૂડે મંત્રસિદ્ધ રજ્જુમંધનનો પ્રયોગ કર્યો હતો, પરંતુ એને એ સમયે કલ્પના પણ નહોતી કે આ ભયંકર પ્રયોગ જે પાછો વળશે તો પોતાને જ વિપત્તિમાં મૂકી દેશે.

તામ્રચૂડે આવો પ્રયોગ કરવાનો વિચાર પણ નહોતો કર્યો. પરંતુ પ્રેનરાજ સથેની ચર્ચામાં તે જૂમ ઉત્ક્રાંત ગયો હતો અને પોતાની શક્તિ બતાવવા ગર્વિષ્ટ બની ગયો હતો.

ગર્વ એક ભયંકર નશો છે, જે માનવીને વિચારવાની તક આપતો નથી.

જે રીતે કાંઈ મઘપી મઘના નશામાં પોતાનું અને વિશ્વનું જ્ઞાન ગુમાવી બેસે છે, તે જ રીતે ગર્વિષ્ટ માણસો ગર્વના નશામાં બધું વીસરી જાય છે.

પોતાના જ પ્રયાસોથી બંધાઈ ચૂકેલો તામ્રચૂડ ભારે નિરાશ બની ગયો હતો. રેશમી રજ્જુ તેને ઉઠાવીને આકાશમાર્ગે નક્ષત્રવેગે જઈ રહી હતી. રાત્રિનો ચતુર્થ પ્રહર ચાલતો હતો... પૃથ્વી નીરવ ને શાંત હતી. લોકો પાછલી રાતની શાંત નિદ્રા માણી રહ્યા હતા આ સમયે રજ્જુથી બંધાયેલો તામ્રચૂડ આકાશમાં દડા માફક ઊછળતો દૂર દૂર જઈ રહ્યો હતો.

અને જ્યારે રેશમી રજ્જુએ તેને તેની ગુફામાં મૂકી દીધો ત્યારે તામ્રચૂડ સાવ મૂર્છિત બની ગયો હતો તેનો ખીન્ને શિષ્ય નંદક એક પથારીમાં પડ્યો પડ્યો નસકોરા બોલાવી રહ્યો હતો.

મૂર્છિત બનેલા તામ્રચૂડ ફરતી રજ્જુ સાપ માફક વીંટાયેલી હતી.

અને જ્યારે ઉપાના અજવાળા અવનિતે બીજાવવા માંડ્યા ત્યારે નંદક સંધ્યામાંથી બિમ્બો થયો અને પ્રાતઃકાર્ય માટે બહાર જવા અમસર થયો.

દસેક કદમ ચાલતાં જ તેના પગ સાથે બંધનાવસ્થામાં પડેલો તામ્રચૂડ અથડાયો નંદક અમકયો. તેણે નાચે નજર કરી... 'ઓહ ! આ શું ?' ધારીધારીને જોતાં તે જોઈ શક્યો કે ગુરુદેવ બંધનાવસ્થામાં પડ્યા છે... આ શું થયું હશે ? અહીં કેવી રીતે આવ્યા હશે ? એમને કાણ લાગ્યું હશે ? શ્રીપદ કેમ દેખાતો નથી ?

આવા પ્રશ્નોથી નંદક પલ્લભર સ્થિર બની ગયો. પછી તેણે નીચે બેસી બરાબર તપાસ કરી. ગુરુદેવ મૂર્છિત હતા.

નંદક એકદમ બહાર નીકળ્યો અને એક બળપાત્ર લઈ આવી ગુરુદેવના મોઢા પર પાણી છાંટવા માંડ્યો.. તેણે રજ્જુબંધન ખોલવાની ધણી મહેનત કરી પણ રેશમી દોરી જરાયે અળગી ન થઈ.

લગભગ અર્ધઘટિકાના પ્રયત્ન પછી તામ્રચૂડે આંખો ખોલી...

નંદકે હાલું : ' ગુરુદેવ, શું બન્યું ? આપની આવી દગા કાણે કરી ? આ બંધન મારાથી કેમ છૂટતાં નથી ? '

તામ્રચૂડે ધણી જ ધીરા સ્વરે હાલું : ' વત્સ, કાળભૈરવીની કરવાલ લઈ આવ...એ કરવાલના સ્પર્શ વગર આ દોરી તૂટશે નહિ '

નંદક ખીખ ખંડમાં આવેલી કાળભૈરવીની લયનાક પ્રતિમા પાસે ગયો અને કાળભૈરવીના હાથમાંથી અળકતી તલવાર ઉઠાવી લાવ્યો.

તામ્રચૂડે હાલું : ' નંદક, આ કાળભૈરવીનું સ્તોત્ર બોલ્યા પછી જ મારા બંધન કાપળે...નહિ તો તલવાર તૂટી જશે '

નંદકે કાળભૈરવીનું સ્તોત્ર બોલવા માંડ્યું...સ્તોત્ર પૂર્ણ કર્યા પછી તેણે તલવાર વડે રેશમી દોરી કાપવા માડી

થોડી જ વારમાં તામ્રચૂડ રજ્જુબંધનથી મુક્ત થઈ ગયો, પણ તેનામાં ઊભા થવાની કે બેઠા થવાની શક્તિ રહી જ નહોતી તે બોલ્યો :
' વત્સ, મને જાળવીને શય્યા પર સુવાડી દે. '

નંદકે તામ્રચૂડને ઉઠાવીને એક શય્યા પર સુવાડ્યો. ત્યાર પછી તે બોલ્યો : ' ગુરુદેવ, શ્રીપદ ક્યા છે ? '

‘દેવશાલ નગરીમાં...’

‘તો પછી આપ...’

‘એ વાત પછી કહીશ, મને પહેલાં પાણી પા...મારો કંઠ શીખાય છે.’ તાઝચૂડે કહ્યું.

નંદકે તરત ગુરુદેવને જળપાન કરાવ્યું.

સૂર્યોદય ક્યારનો થઈ ગયો હતો.

શ્રીપદ દેવશાલ નગરીનો ત્યાગ કરીને આશ્રમ તરફ આવી રહ્યો હતો.

ત્રીજે દિવસે તે આશ્રમમાં પહોંચ્યો, જ્યેષ્ઠ તો ગુરુદેવ સત્યાવસથ હતા તેમનાથી ઊંડી બેસી શકાતું નહોતું.

શ્રીપદ એકદમ ગુરુદેવનાં ચરણ પાસે બેસી ગયો અને બોલ્યો :
‘ગુરુદેવ . ગુરુદેવ...’

તાઝચૂડે શ્રીપદ સામે નજર કરી...ત્યાગ પછી કહ્યું : ‘શ્રીપદ... તું આવી ગયો ? ઓહ, કૌશિકની વાતમાં ધૈર્ય ન ગુમાવ્યું હોત તો...’

વચ્ચે જ શ્રીપદે કહ્યું. ‘કૃપાળુ, હવે એની ચિંતા કરશો નહિ. આપને આગેગય પ્રાપ્ત થાય એટલે બધું મળી ગયું...!’

તાઝચૂડ કશું બોલ્યો નહિ.

અહીં રાજકુમારીએ નિર્વિદને અક્રમતું પૌષ્કવન પૂર્ણ કર્યું હતું અને રાગભે પ્રાપ્ત પૂર્ણાહુતિ નિમિત્તે પુષ્કળ દાન કરવા માંડ્યું હતું.

શાસનદેવની કૃપાથી એક મહાવિપત્તિ આવી ગઈ હતી, એનો હર્ષ સન્નતે, મહારાણીને અને રાજકુમારીને ધર્મઅદ્વામાં વધારે દઃ ગતાવી રહ્યો હતો.

ધર્મક્રિયા એ કેટલી મહાન વસ્તુ છે અને ધર્મમાં સ્થિર રહે-
નારનું ધર્મ પોતે જ સદાય રક્ષણ કરે છે એ સત્ય રાજકુમારીના
અંતરને વધારે તેજસ્વી બનાવી રહ્યું.

રાજાના અંતરમાં ધર્મ પ્રત્યે શ્રદ્ધા હતી, શ્રી બિનેશ્વર ભગવંતના
માર્ગ પ્રત્યે પૂરેપૂરી લાગણી હતી, છતાં આજ તેઓને અનુભવ થયો
કે ધર્મના બળ કરતાં વિશ્વમાં દોષ બળ મહાન છે જ નહિ.

ધર્મનું બળ એ જ સાચું બળ છે...સાચી સાધના છે...સાચું
ધન છે!

પ્રકરણ ૫ મું

ઉકેલ

પરખર સંસાર એ મહાવિપત્તિનો ઘૂંધવતો સાગર છે. એ વિપત્તિ માનવીના ચિત્તને અપ્રસન્ન રાખતી હોય છે, છતાં માનવી એને સહેલાઈથી છોડી શકતો નથી.

કારણ કે એના અંતરમાં તૃષ્ણાની આગ જ્વળી હોય છે. એને દારવા માટે તે મથતો હોય છે. એની સામે વ્યાધાનો સુરંગી બાજ ખડો થતો હોય છે અને ત્યાં જવા થાકીને લોથ થઈ જવા છતાં દોડતો હોય છે.

માનવીના મનમાં ચાલતી આ બને ક્રિયાઓ માનવીને નિરાંતનો આનંદ લેવા દેતી નથી.

મોટું રાજ્ય હોય, એક કરતાં એકવીસ હાજર થતા હોય, પાણી માગે ત્યાં દૂધ મળતું હોય, દોમદોમ સાહેબો હોય છતાં...

છતાં સંસાર રૂપી વિપત્તિની જવાળા એને ઘેરીને જ હસતી હોય છે.

માનવી પાસે આરોગ્યનો ખજાનો હોય, ઉત્તમ સ્ત્રી હોય, ઉત્તમ બાળકો હોય છતાં તૃષ્ણાનો એકાદ કીડો એના મનને અશાંત બનાવતો જ હોય છે.

માનવી પાસે વિદ્યા હોય, વિજ્ઞાન હોય, ઇચ્છાશક્તિનો ખમનો હોય, છતાં એકાદ લાલચ એવી પડી હોય છે કે એના કલેજને તે સદાય ચૂંચતી હોય છે.

તામ્રચૂડની દશા લગલગ આવી જ થઈ ગઈ હતી. એની પાસે પ્રાણીસૃષ્ટિનું કલ્યાણ કરી શકાય એવી સિદ્ધિ હોવા છતાં તે પોતાનું ય કલ્યાણ વિચારી શકતો નહોતો.

કોઈ પણ વિજ્ઞાન પછી તે મંત્રવિજ્ઞાન હોય, તંત્રવિજ્ઞાન હોય કે યંત્રવિજ્ઞાન હોય .. એનું પરિણામ એના વૈજ્ઞાનિકની સમજશક્તિ પર જ અવલભે છે.

આવા એકાદ વિજ્ઞાનનો પ્રાપ્તિ પછી જે વૈજ્ઞાનિક યાની હોય તો પ્રાણીમાત્રના કલ્યાણની કામના રાખીને પોતાના વિજ્ઞાનનો ઉપયોગ કરે છે અને તેને એમ સમજાય કે-આ વિજ્ઞાન કોઈ પણ દૃષ્ટિએ જન-કલ્યાણનો સાધનો કરતાં જનતાના વિનાશની સાધનામાં જ કારમત્ત થાય તેવું છે તો પોતાની એ વિદ્યાને હંમેશ માટે કાળના થર તળે દાટી દે છે.

તામ્રચૂડ આમાંનું કશું કરી શક્યો નહિ. કારણ કે નૂનનયોગન પ્રાપ્ત કરવાની એક તૃષ્ણા તેના કલેજને કોરી રહી હતી અને સંસાર પર વિદ્યાના બળે સત્તા ભોગવવાનું એક સ્વપ્ન એને સદાય અગ્ન્યુત રાખી રહ્યું હતું.

દેવશાલની રાજકન્યા કલાવતી પોતાની તૃષ્ણાના અગ્નિદાન માટે મેળવવા જતાં તામ્રચૂડને સજ્જડ તમાચો લાગેલો હોવા છતાં તે સલામ બની શક્યો નહોતો.

છેલ્લા ચાર મહિનાથી તે લગલગ સ્વચ્ચાત્ર અનેલો હોવા છતાં તેની આશા-તૃષ્ણા વધારે પ્રગ્વલિત હતી.

માનવી જેમ જેમ આશાથી દૂર દૂર ફેકાતો જાય છે તેમ તેમ એના પ્રાણુમાં આશા પ્રત્યેની આસક્તિ વધારે તીવ્ર બનતી જાય છે.

આવા સમયે માનવી સહાન બનવો જોઈએ...પણ એમ બહુ ઓછું બને છે. કારણ કે શુભ જ્ઞાનની આરાધના વગર સહાન દશા પ્રાપ્ત થતી નથી.

સંસારમાં એવા પણ ધણા માણસો હોય છે કે તેઓ વાતો સહાન દેશાની કરતા હોય છે...પરંતુ એ કેવળ વાતો જ હોય છે. અંતરનું જાગરણ હોતું નથી. અને સામાન્ય જનતા આવા વાતવિવાસી. એનાં ચરણમાં નમતી હોય છે. કારણ કે અંતરના અવગાહનની દૃષ્ટિ લેકે પાસે હોતી નથી.

તામ્રચૂડ પોતાના પ્રાણની તૃપ્તિને તૃપ્ત કરવા ખાતર આશાના રંગીન ચિત્ર સામે એકધ્યાને જોઈ રહ્યો હતો. પોતે વૃદ્ધ થઈ ગયો છે. એક વાર પ્રયત્નમાં સંજ્ઞા રીતે હારી ગયો છે અને અત્યારે સાવ નિર્બળ બની ગયો છે...આ વાત નજર સામે જીવતી પડેલી હોવા છતાં તે જાગૃત નહોતો થઈ શક્યો. કારણ કે તે વૃદ્ધ બન્યો હતો...માત્ર કાયાથી. એનું મન તો નવયૌવનના તરંગો પર નાચતું ફેફટું હતું.

માનવી વૃદ્ધ થાય છે પણ એનું મન વૃદ્ધ નથી બનતું...અને ત્યાં સુધી મન વૃદ્ધ ન બને ત્યાં સુધી માનવી સહાન દેશામાં પણ સુકાતો નથી.

તામ્રચૂડે આશાથી પ્રાપ્ત થયા પછી નવયૌવનની પ્રાપ્તિ અર્થે વધારે પરિશ્રમ હિમ કરવાનો નિર્ણય કર્યો.

આ તરફ સહારાજ વિવશ્ચેતે પોતાની કન્યાને સુયોગ્ય પાત્ર મળે એ માટે પાઠવેલા પંડિતો પશુ ચાર ચાર મહિનાના પ્રવાસ પછી

પાછા આવી ગયા હતા અને બધા પંડિતોએ પોતપોતાની કામગીરી સુપરત કરી દીધી હતી. દરેક પંડિતો જુદા જુદા વિભાગમાં ગયા હતા અને સુડતાઈસ રાજકુમારોની તસ્વીરો તથા હકીકતો પ્રાપ્ત કરીને આવ્યા હતા.

આ બધી સામગ્રી પર મહારાજ અને મહાનાણીએ બગાવર વિચારણા કરી જોઈ. ત્યાર પછી એક દિવસે બધી તસ્વીરો અને દરેક રાજકુમારની માહિતીવાળી નોંધો તેઓએ રાજકુમારીવાળા ખંડમાં મોકલાવી અને મહારાજાએ રાજકન્યાની સખી મારફત કહેવરાવ્યું કે, 'કાંઈ પણ પ્રકારના સંકોચ વગર તને જે સાથી યોગ્ય લાગે તે પસંદ કરજે.'

રાજકુમારી પોતાની પ્રિય સખી પ્રસન્નમિત્રાને સાથે રાખીને બધી તસ્વીરો અને માહિતીપત્રો લઈને બેઠી.

પ્રસન્નમિત્રાએ બધી તસ્વીરોને એક હરોળમાં ગોઠવી દીધી અને દરેક તસ્વીર નીચે માહિતીપત્રકો મૂક્યાં. પછી તે બોલી : 'ચાલો.....પસંદગી કરો.'

રાજકન્યા અને પ્રસન્નમિત્રાએ એક વાર બધીય તસ્વીરો જોઈ લીધી. ત્યાર પછી કલાવતીએ કહ્યું : 'મિત્રા, તસ્વીરોનો પરિચય એ શું વાસ્તવિક પરિચય છે ?'

'વાસ્તવિક તો નહિ પણ આપ આપને યોગ્ય એવા સાથીદારની વરણી કરી શકો એટલી શક્તિ તો એમાં રહેલી જ છે.'

'તસ્વીરોમાં જે રૂપ ઉપસી આવે છે તે માત્ર ચિત્રકારની કલાનો જ પરિચય છે.....જેની છાંયે તેના વાસ્તવિક રૂપગુણનો પરિચય નથી.'

'ગુણનો પરિચય તો માહિતીમાંથી જ મળી શકાશે.'

‘તું મારી વાતને સમજી નથી. સખી, ગુણુના પરિચય તો ઘણી વાર લાંબા પરિચય પછી પણ પ્રાપ્ત થઈ શકતો નથી. માહિતી-માર્થો કેટલો પરિચય મળે ! જો, આ ચિત્ર...!’ કહી કલાવતીએ એક રાજકુમારનું ચિત્ર ઉઠાવ્યું અને કહ્યું : ‘આ રાજકુમારની ચિત્રમાં જે આયુ જણાય છે તે માહિતીમાં નથી. ચિત્રમાં કેવળ ત્રીએક વર્ષનો યુવાન લાગે છે...જ્યારે આ માહિતીમાં તેની વય અઠ્યાસ વર્ષની છે. ચિત્રમાં આ કુમાર ઘણો તેજસ્વી લાગે છે. ગૌર વર્ણનો પણ લાગે છે. જ્યારે માહિતીમાં પડેલજીએ જણાવ્યું છે કે, રાજકુમારનો વર્ણ ધડેલો છે...!’

પ્રસન્નમિત્રાએ ચિત્ર જોયું અને માહિતી પણ વાંચી. તે બોલી : ‘આપનું કથન સત્ય છે..’

આ ગીતે સાત આઠ ચિત્રો તપાસીને રાજકુમારીએ કહ્યું : ‘હવે આપણે આવની કાલે જોઈશું’

‘જેવી આપની ઈચ્છા...’ કહી પ્રસન્નમિત્રાએ હાથમનું ચિત્ર ચંદ્રારથાને મૂકી દીધું.

ખીજે દિવસે સવારે નિત્યકર્મથી નિવૃત્ત થયા પછી રાજકુમારી ફરી વાર પ્રસન્નમિત્રા સાથે તસ્વીરો જોવા ગઈ.

ત્યાં લગભગ બધી તસ્વીરો જોયા પછી રાજકુમારીએ કહ્યું : ‘મિત્રા, આમાં મને કોઈ પસંદ નથી.’

‘રાજકુમારી, આપ આ શું કહો છો ? આમાં તો જુઓ, આ સિંહકાને રાજકુમાર કેટલો સુંદર છે, અને વીરવધી ઊંઝરાતો જણાય છે’ કહી પ્રસન્નમિત્રાએ સિંહકાના રાજકુમારની તસ્વીર ઉઠાવી.

રાજકુમારી કાલવતીએ હસીને કહ્યું : ‘આ સૌન્દર્ય કેવળ તસ્વીરનું છે...છતાં સાચું કોય તો પણ એની આંખમાં વિશ્વાસ

જેખાય છે. વિલાસી જીવન એ સૌન્દર્ય નથી. વીરત્વ અને સુંદરતા વિલાસી જીવનથી નષ્ટ થાય છે.’

‘દેવી ..’

‘કેમ ?’

‘જે માણે ન લાગે તો કહું’

‘પગલી, તું તો મારી સખી છે. મારી જૂન થતી હોય તો તારે મને ચેતવવી જોઈએ. સંકેત વગર કહે’

પ્રસન્નમિત્રાએ એક વાર સિંહજના તરુણ રાજકુમારની તસ્વીર સામે જોઈને કહ્યું. ‘રાજકુમારી, રાજાઓ વિલાસી ન હોય તો ..’

વચ્ચે જ રાજકુમારીએ હસતાં હસતાં કહ્યું: ‘નહિ મિત્રા, રાજાઓ વિલાસી ન હોવા જોઈએ જે રાજા વિલાસી હોય તો એની પ્રજા કદી પણ સ્વસ્થ, સુખી અને સંવર્ધી ન રહી શકે અને વિલાસ એ જીવનનો ગુણ નથી. રાજાએ તો વિલાસને પગ તળે પીસી નાખવો જોઈએ. જે દિવસે વિલાસી જીવન વચ્ચે રાજાઓ ગોંવાયેલા રહેશે તે દિવસે આ આર્યસૂત્ર પરથી રાજાઓને હંમેશા માટે અસ્ત થશે. વિલાસી રાજા પ્રજાનાં સુખદુખો સમજી શકતો નથી, અને વિલાસી રાજાના રાજ્યમાં પ્રજાને કષ્ટાણુમાર્ગ કદી પ્રશસ્ત કરી શકતો નથી’

પ્રસન્નમિત્રા રાજકુમારીના ઉત્તમ વિચારોથી મુગ્ધ બની ગઈ. તે કશું ન બોલતાં પ્રસન્ન નગર સામે જોઈ રહી.

થોડી વાર પછી તે બોલી: ‘તો પછી આટલી બધી તસ્વીરોમાંથી આપને કોઈ ઉચિત નથી લાગતી ?’

‘ના...’

‘તો મહાદેવીને...’

‘તારે જ કહી દેવાનું છે કે, કલાવતીને એક પણ તસ્વીર અસંતોષ નથી પડી...’

‘ સભવ છે કે તે કાળજીપૂર્વક નિરીક્ષણ ન થયું હોય. ’

‘ આ અગે આપ મિત્રાને જ પૂછી જુઓ... બધી તસ્વીરે બરાબર જોઈ છે અને એની સાથે મેં સારી રીતે ચર્ચા પણ કરી છે. ’
કલાએ કહ્યું.

મહારાણીએ પ્રસન્નમિત્રા સામે નમ્ર કરી.

પ્રસન્નમિત્રા ખાતી : ‘ મહાદેવી, રાજકુમારી સત્ય કહે છે ’

‘ હતા ’

‘ શુ ? ’ કલાએ મા સામે પ્રસન્ન નમ્રે જોયું.

‘ આવતી કાલે હું તારી સાથે એ ચિત્રોત્તર નિરીક્ષણ કરીશ ’

‘ ભલે.. ’ કલાએ નમ્ર કહ્યું.

ત્યાર પછી શ્રેષ્ઠતા ઊભા થયા અને કન્યાને સૂઈ જવાની સૂચના કરીને વિદાય થયા.

ખીજે દિવસે સવારે સ્નાનાદિ કાર્યથી નિવૃત્ત થયા પછી મહારાણી કન્યાને લઈને ચિત્રોત્તર ખાંડમાં ગયા. રાજકુમારીની પ્રિય સખી પ્રસન્નમિત્રા પણ ગઈ.

મહારાણીએ એક પછી એક તસ્વીરો જોવા માંડી અને કંઈક ઠીક લાગે તે પ્રત્યે ધ્યાન આપવાનું સૂચન કરવા માંડ્યું.

કલાવતી તરન હસીને ઉત્તર આપતી ‘ મા, જુઓ ચિત્રમા આ કુમાર સાચ નાનો લાગે છે. માડિનીમા એની વય મોટી છે. ’

મહારાણીને આ દલીલમાં તથ્ય જણાયું.

આ રીતે દસઆર પસંદગીની તસ્વીરો મહારાણીએ દેખાડી અને દરેક તસ્વીરની ચર્ચા કરી રાજકન્યાએ અનિવિરોધપૂર્વક પોતાની નાંપસંદગી કાણો સરિત જણાવી.

માતાને આજે જ ખબર પડી કે કલાવતી હવે બાલિકા નથી..

બેસમજ નથી. એના જ્ઞાનને અને એની દૃષ્ટિને સ્વતંત્ર વિકાસ સારી રીતે થયેલો છે.

કન્યાની વાત મનમાં સ્વીકારીને માતા વિદાય થઈ, પરંતુ એના પ્રાણમાં એક ચિંતા ધર કરી ચૂકી હતી. આવી સમજદાર, સ્વચ્છ અને શુણ્ણવાન દીકરી માટે યોગ્ય મુનિયો પ્રાપ્ત કર્યાથી કરવો ?

મધ્યમ પછી મહારાણીએ મહારાજને એકાંતમાં મળીને કલાવતીને તરસીરો શા માટે નથી ગમી એ વાત વિગતથી જણાવી, સારોસાથ પોતાની ચિંતા વ્યક્ત કરી.

ગૃહસ્થ જીવનમાં જ્યારે કન્યા ઉમરલાયક થાય છે અને એને યોગ્ય પાત્ર શોધવાનો પ્રશ્ન આપ આગળ ખરો થાય છે ત્યારે માતા-પિતાના પ્રાણમાં ચિંતાનો અગ્નિ પ્રગટી ઊઠે છે.

સંસારમાં માતા-પિતા જેવું સંવેદન કોણ ભોગવે છે ? બાળક દિવસમાં હોય ત્યાંથી મા એની ચિંતા મેલે છે... અને બાળક જન્મે છે ત્યારથી ઉમરલાયક થાય છે ત્યાં સુધી માતા-પિતા એની કાળજી રાખવા પાછળ, એનું ભાવિ ધડવા પાછળ અને એની તમામ જવાબદારીઓ પોતાની કરવા પાછળ પોતાના તનમનની સમગ્ર શક્તિ અર્પણ હોય છે.

૧૦૬

એટલું જ નહિ પણ, માતા-પિતાના પ્રાણમાં કોઈ પ્રકારનો સ્વાર્થ હોતો નથી. છતાં પોતે જીવે છે ત્યાં સુધી પોતાના બાળકો અંગે મમતા રાખતા હોય છે, એમના સુખદુઃખના આશ્રુત-પ્રત્યાશ્રુત ઝીંકતા હોય છે.

અર્થાત્ જ માતા-પિતાના ઉપકારનો જદનો કોઈ કાળે વળી શકતો નથી.

પ્રસન્નમિત્રાએ આ સમાચાર મહારાણી શ્રીમતીને આપ્યા. વાત સાંભળતાં જ મહારાણી વિચારમાં પડી ગયાં.

શું કરવું ? આટલા દુઃખ રાજકુમારો-સુંદરમાં સુદર રાજકુમારો- છતાં કલાવતીને કોઈ પસંદ ન પડ્યું !

સધ્યા વખતે ઉપવનમાં ફરતાં ફરતા મહારાણીએ સ્વાર્માંને કહ્યું :
‘ મહારાજ, પડિતોનો શ્રમ નિષ્ફળ ગયો. ’

‘ કયા પડિતોનો શ્રમ ? ’ રાજા વિજયસેન પ્રથમ કશું સમજ્યા જ નહિ

શ્રીમતીદેવીએ કહ્યું : ‘ કલાને એક પણ રાજકુમાર પસંદ ન પડ્યો ’

‘ આ તુ શું કહે છે ? તને આ વાત જાણે કદી ? આપણા પડિતોએ ખૂબ જ શ્રમ લીધો છે, જોડી તપાસ કરીને ચિત્રો બેળવ્યાં છે... ’

‘ છતાં કલાને કોઈ ચિત્ર ગમ્યું નહિ એની સખી પ્રસન્નમિત્રા મને કહી ગઈ ’ મહારાણીએ કહ્યું. થોડી પળો સુધી ગભીર વિચારમાં મોન રહીને મહારાણીએ કહ્યું ‘ દેવી, કલા તો હજી બળકે છે, તમે જ તેને સમજાવજો અને સુયોગ્ય પાત્રની પસંદગી કરાવવામાં સહાયક બનજો ’

‘ એમ જ કરવું પડશે; આજે રાત્રે જ હું કલાને સમજાવીશ ’ શ્રીમતીએ કહ્યું

અને રાત્રિના પ્રથમ પ્રકર પછી મહારાણી કન્યાના સ્વયનગૃહમાં ગયાં. એ વખતે કલાવતી મહાર્ષીની બાળવતી બેઠી હતી. પ્રસન્ન-મિત્રા મૃદંગ પર તાલ આપી રહી હતી.

માને ખંડમાં દાખલ થયેન જોનાં જ કલાવતી વીણા એક તરફ મૂકીને ઝીની થઈ ગઈ અને સામે આવી નમસ્કાર કરતાં બોલી: 'કેમ મા, અત્યાદે ?'

'તારી વીણાના શર સાંભળીને આ તરફ આવી' કહી મહારાણી એક વિરામાસન પર બેઠાં

પ્રસન્નમિત્રા પણ મૃદંગ એક તરફ મૂકી મહારાણીને નમસ્કાર કરી, તેમની સામે નીચે બેસી ગઈ.

કલાવતી માની આંખમાં બેઠી.

સગીન મંમથી બે ચાર પ્રશ્નો કર્યા પછી શ્રીમતીએ કહ્યું : કલા, પ્રસન્નમિત્રાએ મને જે વાત કહી હતી તે શું અરામર છે ?'

'હા, મા...'

'શું તને એક પણ તસ્વીર ન ગમી ?'

'મા, આપ જ જુઓને, આપને પણ નહિ ગમે કેવળ રૂપ અથવા સમૃદ્ધિ અથવા વીંતવ એ કંઈ જીવન નથી. મને દરેક ચિત્રમાં જે ગુણોનો આશાસ થવો જોઈએ તે ન થયો...'

શ્રીમતી એકની એક કન્યા સામે જોઈ રહ્યાં. ત્યાર પછી બોલ્યાં : 'કલા, મને એક વાતનું આશ્ચર્ય થાય છે'

કલાવતી પ્રશ્નકરી નજરે માતા સામે જોઈ રહી.

માતાએ કહ્યું : 'આટલી મધી તસ્વીરો...અને આપણા ચંડિતોએ ખૂબ જ ચોકસાઈપૂર્વક પ્રાપ્ત કરેલ માહિતીઓ છતાં તને.....'

વચ્ચે જ કલાવતીએ કહ્યું : 'મા, હું સત્ય કહું છું. એક પણ તસ્વીર મારા મનને આકર્ષી શકી નથી.'

એથી જ માતા-પિતા ગમે તેવા કલગેલાં, ગરીબ કે અમણ હોય તો પણ સર્વથી એક ગણાય છે.

મહાગાજ વિગત્યમેન અને રાણી શ્રીમતી કન્યાના પ્રશ્ન અંગે ખૂબ જ ચિંતા એવવા લાગ્યા

અને આ એક જ ચિંતામાં દિવસો જવા મંડળ

ચતુર અને ગુણવાન સનાતો પોતાનાં માતાપિતાની મનોવેદનાને તરત પાળી જાય છે

રાજદુલારી દસ વર્ષે અગત્ય જોયું કે, કેવળ મારા જ ખાતર માતા-પિતા ખૂબ જ ચિંતા અને પરેશાની પેડી રહ્યા છે.

એક દિવસ સધ્યા મન્યે મહાગાજ અને મહારાણી સવનના વિશાળ કિંપવનમાં આ અંગે ખીજું તપસના આવેલા સમાચારો પર વિચાર કરતા એક દવા . ત્યાં દરિયી માફક દર્પણમાં હૃદયે નાચતી કૂંતી રાજકન્યા કલાગી આવી પહોંચી અને માતા-પિતાને નમસ્કાર કરી એક આસન પર બેઠી ગઈ.

મહાગાજએ પુત્ર સામે ખૂબ જ વાતસલ્યભરી નજરે જોતાં કહ્યું :
'આજ તો તું બહાર જવાની હતી ને ?'

'મિત્રા કંઈ કામ અંગે મહાર ગઈ છે એટલે હું રોકાઈ ગઈ. અને મારે આપશ્રી સમક્ષ...' કહેતા કલાવતી અટકી મઈ અને ધરતી તરફ જોવા માડી.

'કંઈ કહેવું છે, કલા ?' માએ પ્રશ્ન કર્યો

'દા. મા...'

'તો કહેને...અયકાય છે શા માટે ?' શું કોઈ વસ્તુ મનાવતી છે ?' મહાગાજએ પ્રશ્ન કર્યો

‘ના પિતાજી, દોઢ વરતુની જરૂર નથી... પરંતુ મારે એક...’
વળી કહેતાં કહેતા કલાવતી અટકી પડી.

શ્રીમતીએ ડોઢા થઈ ડલાની પામે આચી, તેના મસ્તક પર
હાથ મૂકી કહ્યું ‘શું કહેવું છે, બેટા?’

‘મા, આપ મારા પ્રશ્ન અગે ખૂબ જ ચિંતા સેવી રહ્યા છો...
એ કતાં...’

‘શું?’ આજી હાથ સહિત રિજપમેને પ્રશ્ન કર્યો.

‘ખાપુજી, આપને જે યોગ્ય લાગે તેને હું સ્વીકારી લઉં.’
ધીના સ્વરે ધરતી તન્દ્ર નજર રાખીને કલાવતી બેઠી.

તરત મદારાજીએ કહ્યું ‘અહેન, જેતી સાથે તારે જીવનમર જીવનર
ગાળવાનું છે તેતી પક્ષંગી તુ જ કરે એ ન્યાય કહેવાય’

‘તો પછી..’

‘શું?’

‘ગિનાજી, આપ પ્રશ્ન-નચિતથી અત્રા આપો નો મને આવેસો
એક પિયાર રજૂ કરું.’

‘કલા, માતા-પિતા સમક્ષ સંતાનોએ મુકત બાવે પેનાના
મનની વાત કહેસી બેઠીએ. તું જરા બે ટંકાવ વગર કહે.’
મદારાજીએ કહ્યું.

‘પરંતુ બેટા, આ રીત કરવા જતાં સ્વયંવર રચવો પડશે... પણ એ વધારે ઉત્તમ છે...આંધી મારા મનને સંતોષ થશે.’

મહારાણીએ કન્યાની પીઠ પર હાથ ફેરવતાં કહ્યું : ‘કલા, અમારી આંધી ચિંતા આજ હળવી બની ગઈ, પરંતુ તારા પ્રશ્નોને યથાર્થ ઉત્તર નહિ મળે તો...’

કલાવતી ઉત્તર આપે તે પહેલાં જ મહારાજા બોલ્યા : ‘દેવી, ભારતવર્ષમાંથી હજી જ્ઞાનનો અભાવ નથી થયો. આપણી એકની એક કન્યાના સ્વયંવરમાં અનેક રાજાઓ ભાગ લઈ શકે એવી હું જ્ઞાનદાર વ્યવસ્થા કરીશ.’

માતા પિતાના મનની ચિંતા હળવી થયેલી જણીને કલાવતીનું મન પણ આનંદિત થયું.

માતાએ કહ્યું : ‘કલા, તારા પ્રશ્નો અસ્વાભાવિક અથવા..

‘ના મા.. આજ રાત્રે હું આપને સમજાવીશ.’ કલાવતીએ કહ્યું અને સહુ રાજભવનમાં જવા ગિર્લા થયા.

પ્રકરણ ૬ સોનાની બેડી

૫

૧૦૧ લાસતમાં કેટલાક પ્રદેશો હતા, એમાં એક પ્રદેશનું નામ મંગલા પ્રદેશ હતું. મંગલા પ્રદેશની રામધાનીનું નામ શંખપુર હતું. શંખપુરની જનતા સારકૃતિક, આર્થિક અને આધ્યાત્મિક સંપત્તિ વડે સુખી હતી.

શંખપુર નગરીનું નિર્માણ હજી એ દસકા પહેલાં જ થયું હતું. શંખપુરના નિર્માણની કલ્પના મંગલા પ્રદેશના મહારાજા શત્રુઘ્નને કરી હતી.

શંખપુરના નિર્માણ પાછળ પિતૃહિનની ભાવનાનો એક નાનો છતાં મમતાભર્યો ઈતિહાસ પડ્યો હતો.

મહારાજા શત્રુઘ્નની વય પચાસ વર્ષની થઈ ત્યારે તેને એક પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયેલું અને જે દિવસે માતાને ગર્ભ રહ્યો હતો તે દિવસે હિતરરાત્રિએ માતાને પંચગવ્ય શંખનું સ્વપ્ન આવ્યું હતું. આ સ્વપ્ન પરથી રાજ્યના મુખ્ય જ્ઞોતિષીએ ભાવિ રાખ્યું હતું કે મહારાણીને હિતમ ગુણવાળો પુત્ર ઉત્પન્ન થશે.

એમ જ બન્યું.

રાજાએ મહારાણીને આવેલા સ્વપ્નને જાગવી રાખવા અર્થે પુત્રનું નામ શંખસેન પાડ્યું. અને પ્રૌઢાવસ્થામાં પુત્ર પ્રાપ્ત થયો હોવામાં ખૂબ જ દાનાદિ કર્મ વડે દિસવ કયો હતો.

એટલું જ નહિ પણ, ગંગા નદીના કિનારા પાસે હિનમ અને સ્વચ્છતાથી જમીન પસંદ કરીને ત્યાં એક નગરી વસાવવાનો નિર્ણય થયો હતો.

નગરીના નિર્માણકાર્યમાં દસ વર્ષ ચાલ્યાં ગયા હતાં. રાજ્ય શત્રુઓને પોતાના ધનસાગરમાંથી કોઈકો નેતૃત્વે એની પાછળ ખસ્યા હતા હિનમ પ્રધાનો હાલતો, ભવતો, માર્ગો, વ્યાપારનાં તથાકો, મંદિરો, પાનપ્રસાદાઓ, બજારો, વિવિધ પ્રધાનોનાં અભ્યાસ મંદિરો, અખાલોઓ વગેરે અનેક પ્રકારનાં સંગ્રહાલયો કરી હતી. એટલું જ નહિ પણ, ત્યાં વસવાટ કરવા ઇચ્છતાં જનતાને આર્થિક સદાય પણ આપી હતી.

એના ગાંધર્ભી માત્ર શ્રેષ્ઠો પર જ સામાન્ય કરમોજ હતો. પરંતુ ગાંધર્ભીમાં વસતાં એ માટે એ કુમાત્રી જે મુકિત આપી હતી.

આરંભિક સંગ્રહાલયોને કારણે રાજપુર નગરી દરેક પ્રકારે સમૃદ્ધ મતાં રાહ હતી. રાજ્યએ પણ પોતાની જૂની રાજધાની છોડીને આ અદ્યતન નગરીને જ ગાંધર્ભી તરીકે ઓળખ કરી હતી.

નગરીમાં અનેક પ્રકારનાં ઉદ્યોગો ગિસા થયા હતા ખાસ કરીને કૌશીય વસ્ત્રો બનાવવાનો ઉદ્યોગ કારે રિકામ પામ્યો હતો અને સંગીત-કલા, નૃત્યકલા, તથા તાલકલાનાં કેન્દ્રો પણ ખૂબ જ ખ્યાલિ યાત્રી કરી શક્યા હતા.

ગાંધર્ભી નગરીના નિર્માણ પછી તે માત્ર ત્રણ જ વર્ષમાં પૂર્ણ ભારતના વ્યાપાર અને કલાના કેન્દ્ર બની ગઈ હતી.

ગંગાના કહે નગરીનું નિર્માણ થયેલું હોવાથી જગમગે માણની આવળ મોટા પ્રમાણમાં થતી હતી અને નારિકોના હાલતો મંદિરો ગાંધર્ભી શોભા બનીને રાજપુરમાં વસ્યા હતા.

મહારાજ શત્રુઘ્ન જૈનધર્મના ઉપાસક હતા, એટલે તેઓએ પાંચ લાખ સુવર્ણમુદ્રાઓનો ખર્ચ કરીને ભગવાન શ્રી વાસુપૂજ્ય સ્વામીનું એક ભગ્ન અને કલાપૂર્ણ જિનાલય બાંધાવ્યું હતું.

એ સિવાય અનેક શૈવમંદિરો, માતૃમંદિરો અને શ્રી રામમંદિરોના પણ નિર્માણ થયા હતા.

વિદ્વાન આપનારા અનેક પડિતો અને આચાર્યોને વસાવવામાં આવ્યા હતા.

જનતા કદી પણ રોગગ્રસ્ત ન અને એટલા ખાતર રાજ્યે રાજ્યના ખર્ચે ઉત્તમ પ્રકારના વૈદ્યોને વસાવ્યા હતા.

આ સમયે જનતાના અંતરમાં ધર્મ, નીતિ અને સદાચારની ત્રિવિધ જ્યોત પ્રકાશતી હોવાથી લોકોના આચાર અને વ્યવહાર એટલા સુંદર હતા કે તેઓનું આરોગ્ય ભાગ્યે જ ક્યંતું.

ભારતીય સંસ્કૃતિએ પ્રજાજીવનના વિકાસનું માપ ભૌતિક સુખ અને સગવડોની વિપુલતા વડે કદી માપ્યું નહોતું. લોકોને કામ પાણ પ્રકારનું કાર્ય કરવાની તક મળે, લોકોના આરોગ્યને કદી હરકત ન આવે, લોકોની આયુષ્ય મર્યાદા દીર્ઘ હોય અને લોકોના જીવનમાર્ગમાં સદાચાર ધર્મ તેમ જ સગવડોના પ્રદીપો માર્ગદર્શક તરીકે જણતા રહે. ભારતીય લોકજીવનના ઉચ્ચ ધોરણની આ એક અતિ સુંદર અને સરલ રેખા હતી.

લોકો જે દિવસે ભૌતિક સુખોની ભૂતાવળમાં ભગવાન માટે અને ધર્મ, સંસ્કાર, ચારિત્ર્ય તથા નીતિના પાયા પરથી નીચે ઊતરવા ગયા હોય ત્યારે જ એમ માનવું કે લોકોનું જીવનધોરણ કંઈ નીચું જઈ રહ્યું છે.

આ રીતે લોકાનું જીવનધોરણુ નીચું ન ઊતરે અથવા વિકૃત ન થાય તેની કાળજી રાખવાનું કર્તવ્ય રાજા ઉપર અને ધર્મીયાર્થી પર હતું.

શત્રુદમન રાજાએ પોતાનું આ કર્તવ્ય બરાબર પાળ્યું હતું અને પોતાનો પુત્ર દરેક વિદ્યામાં પારંગત બનીને વીસ વર્ષનો થયો ત્યારે તેઓએ સ્વહસ્તે રાજગાદી પુત્રને સોંપી દીધી અને તેઓએ આ રીતે સંસારજીવનનું કર્તવ્ય પૂરું કરી, આત્મકર્તવ્ય બજાવવા માટે સંસાર-ત્યાગ કર્યો, અર્થાત્ શ્રી જિનેશ્વર અગવંતોએ પ્રરૂપેલા ત્યાગમાર્ગે તેઓએ કદમ માંડ્યાં.

પુત્ર, પરિવાર રાજ, ધન, સત્તા, યશ્ન, કીર્તિ સધળું છોડીને તેઓ ઉત્તરાવસ્થાએ પશુ ત્યાગ માર્ગના કઠોર પર્વત પર જવા વિદાય થયા.

નવજવાન રાજા શંખસેનને વિદ્યાભ્યાસના ઉત્તમ સંસ્કારો મળ્યા હતા એટલે રાજ્યધૂરાનો બોજો ઉઠાવવામાં તેને કાંઈ પ્રકારની મુશ્કેલી જણાઈ નહિ.

ગાજ શંખસેન નવર્ષીમાં, દેખાવડો, શૂરવીર, મહારથો અને ધનુર્વિદ્યામાં ઉત્તમ હતો, છતાં તેણે હજી સુધી લગ્ન નહોતાં કર્યાં. પિતા સંસારત્યાગી થયા પછી રાજ્યધૂરાનો બોજો ઉપાડ્યો એટલે રાજપરિવારના અન્ય સ્વજનોએ રાજા શંખસેનને લગ્ન કરવાની વિનંતી કરી. પરંતુ રાજા શંખસેનને હસીને એમ જ જણાવ્યું કે 'મારા પૂજ્ય પિતા શ્રી એક તરફ સંસાર ત્યાગ કરે અને પાછળથી હું તરત સંસારના ભોગમાં પડું એ ઉચિત નથી. વળી, મારી વય પણ મોટી થઈ નથી.'

શંખસેનને ધણી મિત્રો હતા; એ બધામાં શ્રીદત્ત નાનનો નવજવાન સાર્થવાહ તેનો ખાસ મિત્ર હતો. જાને હમેશાં મળ્ય.

વગર રહેના નહિ. જો કાઈ દિવસે બંને મળી શક્યા ન હોય તો બંનેને એન પડે નહિ. રાજભવનના દ્વાર શ્રેષ્ઠ માટે સદાય ખુલ્લા રહેતા હતા. એના આવાગમન પર કોઈ પણ પ્રકારની રોકડોક થતી નહોતી.

શ્રીદત્ત પણ સમાન વયનો હતો. તે ગયા વરસે પરણ્યો હતો. તેના પિતા ગજશ્રેષ્ઠી વ્યાપારના મહાન નિષ્ણાત હતા. સ્વયં વડે તેઓએ અદગક સંપત્તિ પ્રાપ્ત કરી હતી. અને એકના એક પુત્ર શ્રીદત્તને પણ વાર્ષિકજથ્થાઓમાં પાવરધો કરી ધધાતો બોલે એના મસ્તક પર મૂકી દીધો હતો.

સંધ્યા વીતી મઈ હતી.

રાજભવનનો પ્રત્યેક ખંડ દીપમાલિકાઓના પ્રકાશથી ઝગદગી રહ્યો હતો.

શંખરાજ પોતાના મિત્ર શ્રીદત્તની રાહ જોઈ પ્રાંગણના એક ઉપવનમાં બેઠો હતો. મઈ કાલે શ્રેષ્ઠ આવી શક્યો નહોતો એટલે શંખનું હૃદય મિત્રદ્વંન વગર ભારે વિદ્વણ બની ગયું હતું. તેણે સુખ્ય પ્રતિહારને આજ્ઞા પણ કરી હતી કે ‘શ્રીદત્ત આવે એટલે તેને અહીં મારી પાસે બેઠાં આવજો.’

ગત્રિની બે ઘટિકા વીત્યા પછી શ્રીદત્ત રાજભવનમાં આવ્યો. મહાપ્રતિહારે નમસ્કાર કરતાં કહ્યું : ‘શેકડ, મહારાજ સંધ્યાકાળથી આપની રાહ જોઈ રહ્યા છે.’

‘મહારાજ ક્યાં મિરાળે છે ?’

‘ઉપવનમાં બેઠા છે...આપ મારી સાથે પધારો.’

શ્રીદત્ત મહાપ્રતિહાર સાથે પ્રાંગણના ઉપવનમાં ગયો. શંખરાજએ મિત્રને જોતાં જ કહ્યું : ‘ઓહ દત્ત, ક્યાં ગૂપ થઈ ગયો હતો ? મઈ

કાલ મેં તારી દોઢ પ્રહર સુધી રાહ જોઈ હતી.. સવારે એક પરિચારકને પણ મોઢવૈયા હતો.. શું કરતો હતો ?'

સામેના એક અસન પર બેસતા અગ્નિ દાસ્ય સહિત શ્રીદત્ત બોલ્યો. 'શું કરુ, મારું મન તો આપની પાસે જ હતું...પરંતુ ગઈ કાલે ન છૂટકે શ્રીમતીના આગ્રહને વચ્ચે થઈ ગંગાકિનારે જવું પડ્યું હતું.. સવારે આપનો માણસ આવેલો, પરંતુ હું એ વખતે માલના વહાણોને વિદાય આપવા ગયો હતો.'

'પછી તારા પ્રવાસનું શું થયું ?'

'પરમ દિવસે જવું જ પડ્યું'

'દેવીની પણ દયા નથી આવતી !'

'શું કરુ, મિત્ર ? પિતાજીને આ અવન્યાએ જો નિશ્ચિત ન કરું તો દેટલું ખરાબ ગણાય ? બાકી, દેવીનો પ્રશ્ન તો પતી ગયો છે.'

'એટલે ?'

'નીચા એક સમૃદ્ધ સ્વાર્થવાદની જ પુત્રી છે એટલે તે જાણે છે કે પુરુષો કાંઈ પત્નિનો છેડો પકડીને ધરમાં બેસી ન રહે'

'તો પછી નીંદાએ રત્ન આપી, એમને ?'

'હા. રત્ન આપ્યા વગર ચાલે પણ નહિ...એના કોમળ પ્રાણને વિરહનો અગ્નિ દહાડતો તો ગ્રહેશે, પરંતુ મિલનનું સચું મૂલ્યાંકન વિરહ વગર સમજાવું નથી. એના માટે કઈ ઉત્તમ અલંકારો કે પ્રસાધનની સામગ્રી લાગીશ એટલે પ્રસન્ન થઈ જશે' શ્રીદત્ત હસતા હસતા કહ્યું

તરત નવજવાન રાખે હસતા હસતા કહ્યું : 'તો પછી મિત્રને પ્રસન્ન કરવા પણ તારે કઈક લાવવું જોઈશે ને ?'

‘હા...આપને પ્રસન્ન કરવા માટે થું લાવવું તે મેં નક્કી પણ કરી રાખ્યું છે.’

‘મને કહે તો ખરો.. થું લાવવા માંગે છે?’ શંખના નયનો પણ હસી રહ્યા હતાં. બાબુમાં ગોઠવેલી દીપમાલિકાના પ્રકાશ વડે નયનોમાં નાયતી હાંસ્યરેખાઓ શ્રેષ્ઠ બેઈ શક્યો હતો.

‘એક નવજવાન પુરુષને શોભે તે..’

‘એટલે ‘નવજવાન પુરુષને તો તલવાર શોભે, ધનુષ્યમાણુ શોભે, રત્નની માળા શોભે..’

‘એવી કોઈ નિશ્ચય વસ્તુ નહિ...’

‘ત્યારે?’

‘એક સજીવ, ભાવનાથી ધમકતી અને કદી પ્રાણથી વિખૂટી ન પડે એવી સોનાની બેડી લાવવા ઇચ્છું છું.’

શ્રીદત્તા શબ્દો સંભળીને શંખ ખડખડાટ હસી પડ્યો અને હસતા હસતા બોલ્યો ‘વાહ મિત્ર! પંજ્યા પછી તું પણ કવિ બની ગયો લાગે છે.’ સોનાની બેડી અને તે પણ સજીવ! મને લાગે છે કે તું જે આ પ્રમાણે કલ્પનાના તરંગોમાં રમતો રહીશ તો એકાદ વર્ષમાં નીરદા તને અર્ધપાગલ જેવો બનાવી દેશે...’

‘આપની વાત સાચ છે સુંદર અને પ્રેમાળ પત્નીના સ્વયંચાલી પુરુષ સદાય કાવ્યની કલ્પનાકુંજમાં જ રમતો હોય છે! અને મિત્ર, સંસારમાં માત્ર ડાહ્યા બની રહેવું એમાં આનંદ પણ નથી... અર્ધપાગલ બનવામાં જે ખસતી હોય છે, તેની કલ્પના વાણીમાં કહેવી અશક્ય છે! પ્રેમીઓ, સુતો અને ત્યાગીઓ એ ખીજની દૃષ્ટિએ અર્ધપાગલ જ ગણાતા હોય છે...પરંતુ ખરી રીતે તેઓ સ્વધારે સુખી અને સંતોષી હોય છે.’

‘હા હા...હા. મિત્ર, મને લય લાગે છે કે પ્રવાસમાં તારી માનસિક પરિસ્થિતિ...’

‘મીઠા રમરણે થી સમનોત્તર રહેશે’ વચ્ચે જ શ્રીદત્તે કહ્યું.

શંખરાજએ કહ્યું : ‘હાં...સજીવ સોનાની બેડી !’

‘હા...! અર્ધ પાગલ મનાવે તેવી ..’

‘હે ?’

‘હવે સ્વમન્યું ને ?’

‘મિત્ર, ખરું કહું તો મારી ભાવના સોનાની બેડીમાં ઝકડાઈ રહેવાની છે જ નહિ.’

‘એ તો પછી બેયું જશે પ્રવાસમાં હું એક દક્ષિણ ભારતમાં જવાનો છું. માર્ગમાં મને કેઈ ઉત્તમ રાજકન્યા દેખાશે તો હું અસ્થ્ય પ્રયત્ન કરીશ’ શ્રીદત્તે કહ્યું

શંખરાજએ ઊભા થઈ મિત્રના ખસા પર હાથ મૂક્યો અને કહ્યું : ‘દત્ત, તારા ગયા પછી તારી પત્નીને વિરહાગ્નિ કુટોનો પ્રભાવશે એની કદના હું નથી કરી શકતો, પરંતુ મને તો અવશ્ય તું નિરતર યાદ આવવાનો...ચાલ આપણે ભવનમાં બેઈએ.’

બંને મિત્રો રાજપ્રાસાદમાં ગયા. ત્રીજે દિવસે સૂર્યોદય પછી શ્રીદત્ત લગભગ સો એક મીનુટો અને એક હજાર અશ્વો, બગદો, ઝીટો વગેરે વાહનો પર ભરેલા માવ સાથે માતા-પિતાને નમસ્કાર કરી, પત્નીને નેહનજરે નિહાળી પ્રવાસ માટે વિદાય થયો.

નગરીયાં બે કોસ દૂર સુધી શંખરાજ તેને વળાવવા સાથે રહ્યો અને બંને મિત્રો બધારે વિખૂટા પડ્યા ત્યારે બંનેના નયનો સજાગ પતી મર્યા હતાં.

વિદાય લેતી વખતે શ્રીદત્તે ગંગાગળા સ્વરે કહ્યું: 'મિત્ર, ધર્મારાધન મૂકશો નહિ. આપણે વર્ગોથી શ્રી જિનપૂજની પ્રતિષ્ઠા લીધી છે... એને અગમર જાણવી રાખજો. હું પણ કદી મૂકીશ નહિ..આપણી મૈત્રીનું એ મગળમય સ્મરણ છે'

'મિત્ર, મારો પણ તને એ જ ઉપદેશ છે. પ્રવાસમાં તું કદી ધર્મને ચૂકીશ નહિ. ધર્મ એ જ સર્વ સમયે સહાયક છે, કવચ છે' અને મિત્રો વિખૂટા પડ્યા.

શ્રીદત્ત દક્ષિણના પ્રવાસે ઊપડ્યો, શંખરાજ પોતાની રાજધાની શંખપુરમાં આવ્યો.

લગભગ ત્રણેક મહિનાના પ્રવાસ પછી શ્રીદત્ત દેવશાલ નગરીમાં પહોંચ્યો. માર્ગમાં તેણે પોતાની પાસેનો ધણે માલ વેચી નાખ્યો હતો, પરંતુ દેવશાલમાંથી અનેકો માલ લઈ જનારી આવનારો તે દેવશાલ નગરીમાં આવ્યો હતો.

દેવશાલ નગરીનું પાદર જોતા જ તેને પોતાનું વનન યાદ આવ્યું ત્યાં ગંગા હતી, અહીં ગોલ્લપૂરી હતી ત્યાં નગરી ફરના નાના મોટા અનેક ઉદ્યાનો હતા, અહીં પણ અનિ મુદર રળિયામણા અને અનેકવિધ પુષ્પોની ફેરમથી મહેકતા ઉદ્યાનો હતા.

તેણે દેવશાલ નગરીની બહારના એક ઉદ્યાનમાં પડાવ નાખ્યો અને પોતે પોતાના એક સેવકને લઈને ત્રણૂરીમાં નિવાસ કરવા ગયો.

શ્રીદત્તનો મુખ્ય મુતીમ ધણો કામેજી હતો. અને તે કાદજીને અરાનર સહાળી રહ્યો હતો.

નગરીમાં સાર્થવાહો, રાજકુમારો, પર્યટકો એવા અન્ય ભદ્રપુરુષોને બિનરવા માટે પાન્યશાળાઓ હતી અને ગુણના ભંડાર સમી ગણિકાઓના નિવાસ પણ હતા.

જે લોકો પામે ધનની વિપુલતા હોય અને વધુ સગવડતાથી રહેવા માગતા હોય તે લોકો મોટે ભાગે ગણિકાના મદિરે જ અતિથિરૂપે જતા હતા.

આ ગણિકાઓ નિયત દરેક ધન લઈને અતિથિઓને સાચવતી, નૃત્ય, સંગીત અને કલા વડે મનોરંજન પણ આપતી.

શ્રીદત્ત શ્યવનમા પ્રથમ વાર જ આ નગરીમા આવ્યો હતો અને સાવ અબ્બડ્યો હતો ..પરંતુ તે જોઈ શક્યો હતો કે લોકો કણ્ઠા પ્રમાણિક છે, સત્ય બોલનારા છે અને વિનયી છે.

શ્રીદત્ત બેચાર ભદ્રપુરોને ઉત્તમ ગણિકાના આગસ માટે પૂછતા સહુએ ચંદ્રમુખી નામની ગણિકાના આવાસની ભલામણ કરી અને શ્રીદત્ત પોતાના માણસ સાથે ચંદ્રમુખી ગણિકાના આવાસે પહોંચ્યો.

ચંદ્રમુખીનો આગસ પ્રથમ નજરે જોતાં જ શ્રીદત્ત ચમક્યો. કોઈ વિશાળ રાજભવન સામે તેનો પ્રાસાદ હતો, પ્રાસાદ કંતુ વિશાળ ઉપવન હતું. ઉપવનમાં નાતું સરોવર હતું. વિધરિધ પ્રકારનાં પદ્મપંખીઓ હતી અને અતિથિઓના આનંદ માટે પુષ્પભવનો પણ રચ્યા હતા.

ચંદ્રમુખીના-પ્રાસાદના મુખ્ય દ્વાર પર આઠ ચોકિયારનો શસ્ત્રસજ્જ થતોને ઊંચા દતા શ્રીદત્તને અંદર આવનો જોતાં જ ચોકિયાતોએ વિનયાયતત થઈને રહ્યું- ‘શ્રીમાનનો પરિચય ?’

‘હું શ્રાવપુર નગરીનો સાર્થવાહ શ્રીદત્ત છું. આ નગરીની પ્રશસા સાંકળીને થોડા દિવસ રહેવા માટે આવ્યો છું. દેવી ચંદ્રમુખીના અતિથિ રૂપે રહેવાની મારી ભાવના છે.’

‘શ્રીમાનતું કદળાણુ થાઓ, આપના જેવા સુસ અતિથિને જોઈને અમાર્ગ દેવી ખૂબ પ્રસન્ન થશે આપનો સરસામાન ?’

‘હું એક વણઝાર સાથે આવ્યો છું. મારા માણસો વગેરે નમરીની બહાર એક ઉદ્યાનમાં બિતર્યા છે...’

‘પધારો ત્યારે...’ કહી એક માણસ માર્ગદર્શક રૂપે આગળ ચલ્યો.

થોડી જ વારમાં હવ્ય પ્રાસાદ આવ્યો શ્રદ્ધત સાથે આવેલો. ચોકિયાત સોપાનશ્રેણી પાસે બિમો રહ્યો..અને બે જ પળમાં એક પરિચારિકા સામે આવી.

ચોકિયાતે કહ્યું : ‘શ્રીમાન શંખપુરના સાર્થવાહ છે...દેવીના અતિથિ બનવા પધાર્યા છે’ ત્યાર પછી તેણે શ્રદ્ધત સામે જોઈને કહ્યું : ‘શ્રીમાન, આપ આ બહેન સાથે ભવનમાં પધારો...આપ સુખપૂર્વક નિવાસ કરી શકશો...’

પરિચારિકાએ શ્રદ્ધતને નમસ્કાર દર્શાવ્યો અને આચાર્ય સામે પોતાની સામે આવવા જણાવ્યું.

શ્રદ્ધત તથા તેના માણસને લઈને પરિચારિકા એક ખડમાં ગઈ. એ ખડમાં એક વૃદ્ધ દેખાતી સ્ત્રી બેડી હતી...તેની આસપાસ એ ત્રણ સુવતીઓ બેડી હતી.

પરિચારિકાએ વૃદ્ધાને નમસ્કાર કરતાં કહ્યું : ‘મા, શંખપુર નગરીના આ સાર્થવાહ મહાશય અત્રે થોડા દિવસ રહેવા ઇચ્છે છે.’

વૃદ્ધાએ શ્રદ્ધત સામે જોયું અને કહ્યું : ‘પધારો શ્રીમાન, અમારે ત્યાં બે પ્રકારની સગવડ છે. પ્રથમ પ્રકારની સગવડ પ્રાપ્ત કરવી હશે તો આપશ્રીને રાજની પચાસ મુદાઓ આપવી પડશે અને બીજા પ્રકારની સગવડ જોઈતી હશે તો માત્ર દસ મુદાઓ આપવાની રહેશે.’

શ્રદ્ધતે કહ્યું : ‘હું પ્રથમ પ્રકારની સગવડ પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છું છું.’

વૃદ્ધાએ તરત જ બેટેલી યુવતીઓમાંથી એક સામે જોઈ કહ્યું.
'ચિત્રા, શ્રીમાનને વિશિષ્ટ ખંડમાં હમ્મ જા અને એમની અજ્ઞાન પાન
કરવાની જવ બદારી તારે ઉદ્ધવી લેવી...'

હગભગ અઢાર વર્ષની સુદર અને સ્વચ્છ જણાતી ચિત્રા બીન-
ચર્ધ...શ્રીદત્ત સામે બે હાથ જોડીને બોલી : 'શ્રીમાન, મારી
સાથે પધારો.'

ચિત્રા શ્રીદત્ત અને તેના માણસને લઈને ખડ બદાર
નીકળી ગઈ

દક્ષિણ દિશાના મુક્ત વાતાયનવાળા એક ભવ્ય ખંડમાં દાખલ
થયા પછી ચિત્રાએ કહ્યું. 'શ્રીમાન, આપના નિવાસ માટેનો આ
ખંડ છે...આપના પત્નિચાગ્રકને પણ આપ આપની સાથે રાખી
શકશે. અથવા તો એના શબ્દની વ્યવસ્થા ખાણુના ખંડમાં કરવાને
ઈચ્છતા હશે તો તેમ પણ બની શકશે. આપની સેવામાં ચાર દાસીઓ
નિયુક્ત કરવામાં આવશે.. આપ થોડી પજો વિશ્રામ લો...આપના
સ્નાનની વ્યવસ્થા હું કરું છું.'

'દેવી ચંદ્રમુખીનાં દર્શન ક્યારે થશે?' શ્રીદત્તે કહ્યું.

'આપ સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થશે એટલે દેવી પોતે જ આપને
મળવા પધારશે' કહી ચિત્રા નમસ્કાર કરીને ચાલી ગઈ.

શ્રીદત્તે પોતાના માણસ સામે જોઈને કહ્યું : 'વલ્લભ, ખડ
ધણો સુંદર છે...તારી શય્યા પણ અહીં જ કરાવશું'

વલ્લભે કહ્યું : 'શેષ, પેલી દાસી સ્નાનની તૈયારી કરવા ગઈ
છે, પરંતુ આપનાં વસ્ત્રો વગેરે તો...'

'એહ! તું આપણા પડાવે જા અને મારાં વસ્ત્રો વગેરે લઈ
આવ.. તને માર્ગ તો મળશે ને?'

‘હા શેજી, પરંતુ અહીંથી બહાર જવાનો માર્ગ...’ વલ્લભ વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં જ એક દાસીએ ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો અને નમસ્કાર કરતાં કહ્યું : ‘શ્રીમાન, કંઈ આશા છે?’

‘માન આ વિશ્વાસ સૂત્રને જીવન બહાર લઈ જાઓ... મારાં પૈસા બહાર પડાવમાં પડ્યા છે એટલે તે લઈ આવશે.’

દાસીએ કહ્યું : ‘નચે વાહન તૈયાર જ છે.. ચાલો, હું આપને નીચે લઈ જાઉં.’

દાસી વલ્લભને લઈને વિદાય થઈ.

શ્રીદત્ત એક વિરામાસન પર બેઠો.

પ્રકરણ ૭ સું સર્પદંશ

૨૫ થવાહ શ્રીઃતનાં વત્તો તથા ખીજે જરૂરી સામાન લઈને વલ્લભ તરત આવી ગયો.

વત્તો આળ્યા એટલે શ્રીઃત એક પરિચારિકા સાથે સ્નાનાગારમાં ગયો.

સ્નાનાગાર બેનાં જ શ્રીઃતની આંખો ચાર થઈ સ્નાનાગાર વિશાળ હતું. નહાવા બેસવા મટે મધ્યમાં સજેમરનરતું એક આસન હતું. ચાંદીનાં આઠ મોટા જળપાત્રો લરેજા તૈયાર હતા...ચારમાં હિયુ જળ હતું, ચારમાં શીત જળ હતું.

બાબુમા એક ત્રિપદી પર સુર્યુનો થાળ પડ્યો હતો એ થાળમાં સોનાનાં ત્રણ કચોરા હતાં એકમાં સુગંધથી મહેકતું હિયટન હતું. એકમાં ક્ષતપક્તૈજ હતું અને ત્રીજામાં અંગરાગ માટેનો સત્ત્વાઈ હતો. સત્ત્વાઈની સુગંધ ચ પો, ગુનાય અને માલતીનાં તાજાં ફૂલો જેવી આવતી હતી.

પરિચારિકાએ કહ્યું: 'શ્રીમાન! આપ આ આસન પર બિરાજો ... હું આપને તૈલમર્દન કરી દઈ.' '

' નહિ બહેન, હું સ્વયં કરી લઉં. ' શ્રીઃતે કહ્યું.

પરિચારિકા નમસ્કાર કરીને પાછી વળી એના મામાં થયું,
અતિથિ સુંદર છે પણ અંઓથી ડરનો લાગે છે.

પરિચારિકાના ગયા પછી શ્રીદત્તે સ્નાનાગારનું દાર અંદરથી
ખંધ ક્યું.

સ્નાનાદિથી નિવૃત્ત થયા પછી શ્રીદત્ત મુખ્ય ખંડમાં આગ્યો.
વસ્ત્રલ શેડની રાહ જોનો જ બેઠો હતો. શેડને આવેલા જોનાં જ તે
બોમો દર્શ ગયો અને બોલ્યો : 'શેડ, ચિત્રા ભોજનનું પૂજવા
આવી હતી.'

'તેં સ્નાન ક્યું?'

'ના ..'

'તો જા...'

વસ્ત્રલ બોમો થાય તે પહેલાં જ ચિત્રા ખંડમાં આવી અને
મૃદુ સ્વરે બોલી : 'આપના કૃત્ય માટે ખીજ સ્નાનાગારમાં ગામ્યા
કરી છે.'

'સારું...' શ્રીદત્તે કહ્યું.

ચિત્રા બોલી. 'આપ ભોજનમાં શુ લેશો?'

'જે હશે તે ચાલશે.'

'આપને કાઈ વિશિષ્ટ પ્રકારની સમગ્રા બનાવનાવી
હોય તો ...'

'નહિ ચિત્રા ..જે હશે તે ચાલશે'

'સારું ત્યારે, હું બ્યવસ્થા કરીને આપને બોલાવવા આવીશ.
દેવી અંડાનુની પણ આપને ભોજનગૃહમાં જ મળવા પવરશે.'

એક ખીજ પરિચારિકા અંદર આવી અને તે વસ્ત્રલને હતીને
અન્ય સ્નાનાગાર તરફ ગઈ.

ચિત્રા ભોજનની તૈયારી કરવા વિદાય થઈ.

શ્રીદત્તને લાગ્યું કે આ ભવનમાં ખૂબ જ મમતાભર્યો વ્યવહાર કરવામાં આવે છે. દરેક પરિચારિકા સૌમ્ય અને શાંત જણાય છે. ચિત્રા તો જાણે શાંત છતાં અવિરત સ્મિત વરસાવતી સ્મિતા સમી દેખાય છે. ધાયો કરતા ચાર છ દિવસ વધુ રહેવાની ભાવના જાગે એવું સુંદર સ્થળ છે.

શ્રીદત્ત ભવનમાં પહેલી વાર આવા લાંબા પ્રવાસે નીકળ્યો હતો. પોતાના પ્રેશમાં તેણે ધણી વાર પ્રવાસ કર્યો હતો અને જે ચાર ગણિ-કાઓના ભવનમાં પણ ગયો હતો. પરંતુ અહીં જેવી શાંતિ અને પવિત્ર ભાવનાની સૌરભ તે કયાંય જોઈ શક્યો નહોતો.

આ ભવનમાં આવ્યા પછી તેને એમ જ લાગતું હતું કે પોતે પોતાના ભવનમાં જ બેઠો છે.

રનાનાદિથી નિવૃત્ત થઈને વલ્લભ આવી ગયો. શ્રીદત્તે પોતાના સમવયસ્ક ભૂત્યને જોતાં જ કહ્યું : 'કેમ વલ્લભ, રનાનાગારમાં આનંદ પડ્યો ને ?'

'હા, શેઠજી...રનાનાગારમાં જળપાત્રો રોધ્યાં હતાં...પરિચારિકાના વિવેકની તો કોઈ સીમા નહોતી.' એક આસન પર બેઠક લેતાં વલ્લભે કહ્યું.

અને આ ભવનની સાધન-સામગ્રીની વાતો પૂરી કરે તે પહેલાં જ ચિત્રા ખંડમાં દાખલ થઈ અને નમસ્કાર કરતાં બોલી : 'શ્રીમાન, ભોજન તૈયાર છે.'

'આહો...' કહીને શ્રીદત્ત બિભો થયો.

ચિત્રા ખંડને લઈને ભોજનગૃહમાં ગઈ.

ભોજનગૃહ જોઈને શ્રીદત્તને ખૂબ જ નવાઈ લાગી. કોઈ પણ રાજભવનમાં જેટલી સ્વચ્છતા હોય તેટલી સ્વચ્છતા દેખાતી હતી.

સુવર્ણના બે બાજો પર સુવર્ણના બે યાજ્ઞ પડ્યા હતા, બેસવાના પાટલા પણ સુવર્ણના જડતરની કારીગીરીવાળા હતા.

ચિત્રાએ બંનેના હાથપગ ધોવરાવ્યા. ત્યાર પછી બંનેને ભોજન માટે ગોઠવેલા આસન પર બેસાડ્યા.

ત્રણ પરિચારિકાએ વિવિધ પ્રકારની ખાદ્યકાષ્ટ્રી લઈને આવી પહોંચી અને ચિત્રાએ બંનેની યાજ્ઞીમાં પીરસવાનું સર કર્યું.

એ જ સમયે આ ભવનની અધિશ્વરી અને ગુણતી રાણી સમી ગણિકા ચંદ્રમુખી ભોજનખંડમાં પોતાની પ્રિય પરિચારિકા સુત્રોચના સાથે દાખલ થઈ.

તેણે ભોજનખંડમાં દાખલ થતાં જ શ્રીદત્ત સામે સહાસ્ય વદને જોઈ, બે હાથ જોડી મસ્તક નમાવી કહ્યું. ‘શ્રીમાન સુખરૂપ છે?’

શ્રીદત્ત ફાટી આંખે આ રૂપાંગના સામે જોઈ રહ્યો. શું આ પોંને જ દેવી ચંદ્રમુખી હશે? ચિત્રા શ્રીદત્તનો મનોભાવ કળી જતાં બોલી, ‘દેવી ચંદ્રમુખી...’

‘ઓહ! દેવી, આપના ભવનમાં ખૂબ જ સુખ અનુભવી રહ્યો છું’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

બંનેની સામે પડેલા એક આસન પર બેસતા ચંદ્રમુખીએ કહ્યું. ‘હું’ ધન્ય બની. આપ કોઈ પ્રકારનો સંકોચ રાખશો નહિ. સધ્યા પછી આપને બહાર ફરવા જવું હશે તો વાહન તૈયાર જ રહેશે.’

‘આજ તો ક્યાંય નથી જવું. લાખો પ્રવાસ કરીને આવું છું એટલે આજ આરામ લઈશ’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

ચિત્રા નિષ્ઠાન્ન પીરમી રહી હતી. એ તરફ નજર જતા જ શ્રીજી બોલી લાગ્યો. ‘ચિત્રા..આટલું અધું નહિ ચાલે...મારો આહાર...’

હિતરમાં ચંદ્રમુખીએ હસનાં હસનાં વચ્ચે જ કહ્યું. ‘આપ તો પૂર્વ ભારતના વનતી છો એટલે આપને જે પ્રિય હોય તે જ સામગ્રી તૈયાર કરાતી છે.’

શ્રીજી કંઈ ખોલ્યો નહિ. ચંદ્રમુખીના તેજસ્વી વક્ત સામે જોઈ રહ્યા.

માત્ર વીસ વનસતી નરસૌરના !

હિતમ રૂપ...! હિતમ અલંકારો...!

હિતમ વચ્ચે...! છતાં જ્ઞાન પ્રગટતો ગર્વ નથી ! વિનય, વિરેક અને સાવનાતો જાણે વિવેકીયંગમ ચંદ્રમુખીના નયનોમા રમી રહ્યો છે !

પોતાના તરફ રિયર નજરે જોઈ રહેના શ્રીજી સામે સહસ્ત્ર વસ્તે જોઈતે ચંદ્રમુખી બોલી: ‘ત્રેમાન, બોજનનો પ્રારંભ કરો.’

શ્રીજી અત્રે વચ્ચે બોજનની શરૂઆત કરી.

દશ અખ્યાતે એએક છટિગતી વાર હતી.

ચંદ્રમુખી બંને અનિયમિતે આશ્વર્યપૂર્વક બોજન કરાવતી હતી. શ્રદ્ધા સમજતો હતો કે વધારે લઈ શકાશે નહિ, છતાં ચંદ્રમુખીના આશ્વર્ય આગળ તે કંઈ બોલતો નહોતો.

ચંદ્રવદનાઓના ઈશારા પર પુરુષ ખાતર બની જતો હોય છે એ કંઈ નવું વાન નથી, ભુગજૂરી છે.

પુરુષ ગમે તેવો ધીર હોય, કઠોર હોય કે સત્તાધીશ હોય પરંતુ સુદર રમણીના નયન પદ્મવ આગળ તે સાર બિચારો બની જાય છે.

શ્રીદત્ત ચંદ્રમુખીના આગ્રહની જરાએ અવગણના કરી શકતો નહોતો.

ચંદ્રમુખીએ મૃદુમ જીવ સારે કહ્યું : શ્રીમાન, લોજનમા આપ જરાએ સ કોચ ન રાખશો. અને લાગે છે કે આપ ખૂબ જ ગરમાઓ છો.

‘ નહિ દેવી.. એવું કશું નથી. આપના આગ્રહને વશ થઈને માનવી એટલું જમાઈ ગયું છે કે કદાચ આવતી કાલના પ્રાતઃજોજનનો મારે ત્યાગ કરવો પડશે ’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

ચંદ્રમુખીએ આછા દાગ્ય સહિત કહ્યું : ‘ મેં આપને એટલો બધો આગ્રહ નથી કર્યો.. જે આપ પ્રાતઃજોજનનો ત્યાગ કરશો તો મને દુઃખ થશે.

‘ તો પછી હવે આગ્રહ ન કરશો મારી એક બીજી પણ મુશ્કેલી છે ’

‘ કેમ ? કદાચ મુશ્કેલી છે ? ’

‘ થાળી ઘોઈને પીવાનું વત છે. ’

‘ આહ..ત્યારે આપ જૈનમનાવલંબી છો ? ’

‘ હા દેવી... ’

‘ હિતમ...અમારા મહારાજા વિજયસેન પણ જૈન ધર્માનુયાયી છે. તો પછી આપ રાતની બેઠકમાં નહિ પધારો ? ’

‘ બેઠક ? ’

‘ નૃત્ય અને સંગીતનો કાર્યક્રમ હંમેશ પ્રથમ અંદર પછી થાય છે. એ વખતે મારા અતિથિઓ અને નગરના રસિકજનો આવતા હોય છે. ’ ચંદ્રમુખીએ કહ્યું

‘ ભલે.. હું પણ બેઠકમાં લાજરી આપોશ... ’

‘ બેઠકમાં આપ મૈત્ર્ય, સિદ્ધિ આસવ કે મઘ જે કશું ઇચ્છશો તે મળશે ’

‘નહિ...દેવી...એ વસ્તુનો મારે ત્યાગ છે...સૂર્યોસ્ત પછી હું જળપાન નથી કરતો’ કહી શ્રી-તે મોજન પૂર્ણ કર્યું અને થાળી ઘોળને પીવી શરૂ કરી

ચંદ્રમુખીને ત્યાં અનેક પ્રકારના અતિથિઓ પણ આવતા હતા... પરંતુ રાતના જળપાન પણ ન કરે એવો અતિથિ કોઈ વાર આવતો નહોતો. નવજવાન શ્રીદત્તની આવી ભાવના જોઈને ચંદ્રમુખી આશ્ચર્ય-વિમૂઢ બની ગઈ.

શ્રીદત્ત અને વલ્લભ મોજન કરીને ઊભા થયા એટલે એક પરિચારિકા મુખવાસનો થાળ લઈને આવી.

શ્રીદત્તે માત્ર બે લવિંગ લીધા.

ચંદ્રમુખી પણ જિની થઈગઈ અને બોલી: ‘ભવનના ઉપવનમાં જવું હોય તો...’

‘જઈશ.’

‘એક શરૂ થશે ત્યારે ચિત્રા આપને બોલાવવા આવશે.’

‘સારું’ કહી શ્રી-તે મોજનગૃહમાંથી બહાર જતા અગ્રસર થયો.

ચંદ્રમુખી નમસ્કાર કરીને ચાલી ગઈ.

સંધ્યાને એક ઘટિકાની વાર હતી.

બરાબર આ સમયે દેવશાલના રાજભક્તમાં એક ભાઈ મંભીર પ્રસંગ બની ગયો હતો.

સૂર્યોસ્ત પહેલાં ભોજનાદિથી નિવૃત્ત થઈને રાજપરિવાર શ્રી શ્રીનેશ્વરદેવનાં દર્શનાર્થે મંદિર તરફ ગયો.

વળતાં કલાવતી, તેની માતા શ્રાંમતી અને મહારાજ વિજયસેન મંદિરના બહારના ચોકમાં ગોઠવેલાં આસનો પર બેસી ગયાં. એક

નવજવાન યુવરાજ જયસેન પોતાના બે મિત્રોની સાથે ઉપવનમાં ફરવા અર્થે આદ્યો ગયો.

સંધ્યા વીતી ગઈ.

રાજલવનમાં દીપમાલિકાઓ પ્રગટી ઊઠી

મહિમાં રાજકુમારી કલાવતીએ જિનેશ્વરભગવતની આરતી ઉતારવી શરૂ કરી. રાજરાણીએ આરતીનાં વાણો વગાડવા માંડ્યા.

યુવરાજ જયસેન મિત્રો સાથે વાતો કરતો કરતો ઉપવનમાં ફરી નહો હતો.

રાત્રિનો અંધકાર શરૂ થઈ ચૂક્યો હતો.....

અને એ અંધકાર કંઈક ગાઢ બને તે પહેલાં જ એક કુંજ-માંથી બહાર નીઝળી રહેલા એક ભયંકર કાળા નાગે યુવરાજના પગ ઉપર જોરથી ડબ્બ માર્યો અને યુવરાજે એકાએક તીવ્ર ચીસ નાખી.

એના બંને મિત્રો પાછગ હતા. બંને ચમક્યા...એકની નજર ત્યાંથી સુસવાટો મારીને જઈ રહેલા નાગ પર પડી.

જયસેન એકદમ નીચે બેસી ગયો હતો. પગમાં ઉપાન હોવા છતાં નાગે પિડી પર ડબ્બ માર્યો હતો. નાગડંબની કાળી અગતરા થતી હતી. બંને મિત્રો નજીક આવી ગયા...

જયસેને કહ્યું : 'મિત્ર, તું પિતાજીને સમાચાર આપ...મને વિષકરે ડબ્બ માર્યો લાગે છે.'

એક મિત્ર દોડતો ધર તરફ જવા લાગ્યો...પરંતુ ત્યાં તો ઉપવનના રક્ષકો ને આસપાસ હતા, તે યુવરાજની ચીસ સાંભળીને દોડતા આવી રહ્યા હતા.

બીજો મિત્ર પોતાના ઉત્તરીયની કિનાર ફાડીને યુવરાજને જ્યાં

ડંખ મારવામાં આવ્યો હતો તે જ જગ્યાએથી ચાર આગળ કાંઈ સખત રીતે બધ બાધવા માંડ્યો.

ઉપવનના રક્ષકો આવી પહેંચ્યા.

રક્ષકોએ તત્કાળ યુવરાજને ઊંચકીને કુચન તરફ જવા માંડ્યું.

જીવન પાસે પહોંચતા જ જ્યારેન જોઈ શક્યો કે માતા-પિતા, બહેન અને અન્ય માણસો હિતાવળથી ભરેલી સોનાનદીની કિનારી રહ્યા છે.

સૌથી પ્રથમ રાજકુમારી કલાવતી આવી પહેંચી અને લાઈ સામે જોઈને બોલી : ‘લાઈ, શું થયું ?’

‘કાઈ વિષયે ડંખ દીધો છે.’ જ્યારેન કંઈક વેદનામણી સ્વરે બોલ્યો.

ઉપવનના રક્ષકો યુવરાજને હાથીને સોપાનશ્રેણી ચડાવવા માંડ્યા. ધડક પહેલાં આનંદ હતો, કિંચિત્તલ હતો, અને શતિ-હતી અને અત્યારે ?

સસારનું સ્વરૂપ આવું જ છે એક પણ પહેલાં જ્યાં આનંદની છાંયો ઊડતી હોય ત્યાં વળતી જ પળે આક્રમકની ચિનગારીએ વેગની હોય છે.

રાત્રિ વિજયસેન અને રાણી શ્રીમતી એકત્રી એક પુત્રના વેદના ભર્ષા વાંચન કરીને જોઈ રહ્યા હતાં તેઓની વાદ્ધકિત જાણે રૂધાઈ ચૂકી હતી.

યુવરાજને એક ખંડમાં એક સ્થાન પર મુકાડવામાં આવ્યો.

જ્યાં જ્યાં તરત રાજકુમારને બોલાવવા મદાપ્રતિહારને રવાના થયાં. મદાદેવીએ શ્રેણી પુત્રના કાળા પગની પિડા તરફ જોયું...

નાગનો ડંખ રપષ્ટ દેખાતો હતો. રાણીએ પુત્રના માથા ઉપર હાથ ફેરવતાં ફેરવતા કહ્યું : ‘જય, વેદના કેવીક થાય છે.’

‘બહુ જ થાય છે, મા...’

કલાવતીએ ભાઈનો હાથ પકડીને કહ્યું : ‘જાઈ, મનમાં નવકાર મંત્રનું રમરણ ચૂકી શ નહિ...એ મહામત્ર દિવ્ય ઔષધિરૂપ છે.’

‘હા બહેન...’ રહી જયસેન મનમાં નવકારનું રમરણ કરવા માડ્યો.

રાજપરિવારના અન્ય સભ્યો પણ એકત્ર થઈ ગયા. રાજભવનના દાસ-દાસીઓ પણ ખંડ બહાર ભેગા થયા માડ્યા.

મહાગળ્ગાએ પુત્રની પાંચથે બેસતાં કહ્યું : ‘જય ગેટા, જરાયે - ગભરાઈશ નહિ...કલાએ કહ્યું તે બૂલીશ નહિ’

જયસેને પિતા સામે જોઈને ધીરથી કંઈક કહ્યું.

એકાદ ઘટિકા પછી રાજવૈદ્ય આવી પહેંચ્યા.

એ સમયે જયસેન લગભગ મૂર્છિત બની ગયો હતો...માત્ર તેના અંધર ફફડી રહ્યા હતા...તે મનમાં નવકાર ગણી રહ્યો હતો.

રાજવૈદ્યે નાડીપરીક્ષા કરી, ડંખનું સ્થાન તપાસ્યું, નેત્રા જોયાં.. ત્યાર પછી મહારાજ સામે જોઈને કહ્યું : ‘મહારાજ, કાઈ લાયકર વિષધરે ડંખ માંથી લાગે છે વિષનો પ્રભાવ વ્યાપક બની રહ્યો છે.’

વચ્ચે ચહાદેવી શ્રીમતીએ કહ્યું : ‘વૈદ્યનાજ, તત્કાળ ઉપચાર શરૂ કરો...’

‘હા દેવી...’ વૈદ્યનાજે ચેતાની ઔષધગેટિકા બોલી અને એક ઔષધ કાઢીને સુરમા ચાંદ મુરારાજની આંખમાં ચાંચ્યું.

થોડી જ પળોમાં ઔષધનો ચમત્કાર દેખાયો...યુવરાજની મૂર્છિત સ્થિતિમાં પરિવર્તન થયું...યુવરાજના કંપના અંધર સ્પષ્ટપણે નવકારનો ઉચ્ચાર કરવા માંડ્યા.

ત્યાર પછી વૈદરાજે એક ઔષધ દ્રવ્યમાથી એક માત્રા પાણીમાં મેળવીને યુવરાજને એ માત્રા પાઈ દીધી.

સહુ નિર્મીક જનીને જોઈ રહ્યા હતાં.

અને વૈદરાજે એક ગોટી જેવું ઔષધ કાઢી ત્યાં ને ત્યાં પાણી સાથે ધસી એનો લેપ ડંખવાળી જગ્યા ઉપર લગાવ્યો.

યુવરાજે-આખો ખોલી. અને ચારે તરફ નજર ફેરવવા માંડી. એને પણ અનુભવ થયો કે વેદના કર્ષક હાથની પડી રહી છે...

અર્ધ ઘટિકા પછી વૈદરાજે ફરી વાર એક માત્રા યુવરાજના મોઢામાં નાખી, અને કહ્યું : 'મહારાજ, એકાદ શેર ગોધૂન મંજાવો.'

મહારાજે જિભેલા માણસો ઘી લેવા દોડ્યા. ભવનના પાકટકમાં જ ગોધૂતનું પાત્ર હતું...થોડી જ વારમાં આવી ગયું.

વૈદરાજે યુવરાજને ગોધૂન પાવા માંડ્યું.

એકાદ શેર ગોધૂન પાયા પછી વૈદરાજે મહારાજ સામે જોઈને કહ્યું : 'મહારાજ, વિધનો પ્રભાવ લયકર છે...વમન નહિ થાય તો પરિસ્થિતિ ઘણી...'

રાજવૈદ વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં જ મહારાજએ કહ્યું : 'નગરમાથી અન્ય વૈદ અથવા ત્રિષ ઉનારનારાને કોઈને ખોલાવ્યા હોય તો...'

'હા મહારાજ, એવો પ્રતિજ્ઞા કરવો જ જોઈએ.' રાજવૈદે કહ્યું. અને વળતી જ પળે માણસો રવાના થયા.

રાજવૈદે ફરી વાર યુવરાજની આંખમાં વિષકર અંજન અંજનું.

કલાવતી તો આંખો બંધ કરીને નવકારનું જ સ્મરણ કરતી
ઝીબી હતી.

યુવરાજ જ્યસેનને સર્પદંશ થયાના સમાચાર વાયુવેગે પ્રસરવા
માડ્યા હતા.

રાજ્યના મુખ્ય મંત્રી, અન્ય મંત્રીઓ, રાજપુરોહિત વગેરે એક
પછી એક આવવા માડ્યા.

નગરના ઉત્તમ ગણના વૈદો અને સર્પવિષ ઉતારનારા મંત્રિકો
પણ આવી પહોંચ્યા.

રાત્રિનો બીજો પ્રકર પૂર્ણ થયો અને ઔષધોનો પ્રભાવ પણ
પૂર્ણ થયો.

અનેક ઉપચારો કરવા છતાં રાજકુમાર વિનમુક્ત બની શક્યો નહિ.

શરીરનો રંગ પણ ધીરે ધીરે ફરવા માડ્યો. ચેતનાશક્તિનો
હોંસ થવા માડ્યો. હવે તો માત્ર તેના અંધર અતિ ધીરે ફરતા હતા.

અને ભાઈના કડ્યાણની કામના સાથે ઝીમેડી બહેન કલાવતી
આંખો બંધ કરીને નવકાર મંત્રનું અખડ સ્મરણ કરી રહી હતી.

આ સમયે ચંદ્રમુખીના ભાનમાં સંગીત અને નૃત્યની એક
બરાબર જામી હતી.

શ્રોત્ત અને બીજા પાંચ અતિથિઓ ઉપરાંત નગરના કૃદ્ધાક
શ્રીમંત નરજવાનો પણ બેઠકમાં બેઠા હતા.

ચંદ્રમુખી પોતે એક સુમધુર ગીત ગાઈ રહી હતી. એના હાથમાં
વીણા હતી... મૃદંગ અને અન્ય વાજિત્રો વગાડનારા વાદકો પણ
દેવી ચંદ્રમુખીના શાસ્ત્રીય સંગીતને સાથ આપી રહ્યા હતા.

ઝીદતને એમ જ થયું કે, માનવયોદ્ધામાં જો આવું સંગીત હોય તો સ્વર્ગનાં કથાનકો કેટલાં સત્ય હશે !

મધ્યરાત્રિ થઈ ગઈ હતી. પતિના વિગ્ધથી વેદના અનુચાર રહેલી એક નારીના અંતરભાવ ચંદ્રમુખીના ગીત દ્વારા વ્યક્ત થઈ રહ્યા હતા.

હજી ગીત એના પ્રથમ પાદમાં જ હતું.. વિલબલયની માધુરી પ્રત્યેક શ્રેતાના પ્રાણને ઝંજઝળાવી રહી હતી.

અને ભવનનો એક મુખ્ય પરિચારિક ખંડમાં આવ્યો. એનો ચહેરો કંઈક ગંભીર હતો. તે દેવી ચંદ્રમુખી સામે જોઈ ગયો... પરંતુ સંગીતની રાણી તો ગીતની દુનિયામાં ડોલી ગઈ હતી સ્વર, શ્રુતિ, આલાપ અને તાલની લહરીઓમાં ચંદ્રમુખીની સમગ્ર ચેતના જાણે તદાકાર બની ગઈ હતી.

મુખ્ય પરિચારિક રાહ જોઈ ચક્રો નહિ. ગંભીર સ્વરે બોલ્યો :
“દેવી...”

પરંતુ ચંદ્રમુખી તો રાગિણીના રૂપમાં બીજાઈ ગઈ હતી

પરિચારિકે ફરી વાર કહ્યું : ‘દેવી.’

અને બાળે અંતરાત્માને સખત આંધો લાગ્યો હોય તેવા રાગ ચંદ્રમુખી પરિચારિક સામે જોયું... ‘પદા પ્રેક્ષકોએ પણ જોયું’...

પરિચારિકે કહ્યું : ‘દેવી, રાજભવનમાં ઇશ્વરી દ્રોષ વગમી રહ્યો છે. સંધ્યા સમયે સુવરાજશ્રીને સર્પદંશ થયો હતો... ઔષધોપચાર નિષ્ફળ નીવડી રહ્યો છે, ગારુડી વિદ્વાના બળકુદરો પણ કશું કરી શકતા નથી. રાજભવનના એક માણસ પામેથી હમણા જ હું બહારી કાઢ્યો છું કે સુવરાજ અન્નેત રહી ગયા છે... સારાંચે નગરમાં મહારાજના આજ્ઞા સમયે ઉત્તામનાગએને શોધી રહ્યા છે’

વાઘો બંધ પડી ગયાં.

રાગિણી તૂટી ગઈ.

ચંદ્રમુખીએ કહ્યું : 'જોહ, આપણા પવિત્ર મહારાજ પર ઘેર સંકટ ઊતરી પડ્યું...'

શ્રીદત્તે પરિચારક સામે જોઈ ને કહ્યું : 'કાઈ પણ ઉપાયે સર્પ-વિષ ઊતરતું નથી ?'

'હા શેઠ, બધા ઉપાયો નિષ્ફળ નીવડ્યા છે.'

શ્રીદત્તે ચંદ્રમુખી સામે જોઈ ને કહ્યું : 'દેવી, આ નગરીમાં હું આજે જ આવ્યો છું, સાત અપરિચિત છું. જો આપ મને રાજ-સવનમાં લઈ જાઓ તો...'

'હું આપ સર્પવિષ ઊતારી શકું છો ?'

'હા...મારી પાસે એક દિવ્ય ઔષધ છે...ગમે તેમ ભયંકર સર્પના વિષને પણ એ ઊતારી નાંખે છે. મૃત્યુના સપ્તમા ધડનાચેલા માનવીને પણ એ ઔષધ પાછા વાળે છે.'

'ધન્યવાદ...! ઔષધ ક્યાં છે ?'

'મારા પડાવમાં છે...વલ્લભ લઈ આવશે' કહી શ્રીદત્તે વલ્લભ સામે જોઈને કહ્યું. 'વલ્લભ, તું એક વાહન લઈને પડાવે જ અને સુતીમજીને કહી ઔષધપેટી લઈ આવ...અમે રાજમંત્ર તરફ જઈએ છીએ .. તું પણ ત્યાં જ આવજે'

વલ્લભ તરત મુખ્ય પરિચારક સાથે વિદાય થયો.

બધા શ્રોતાઓ ઊંઘા ચર્ષ ગયા હતા. ચંદ્રમુખીએ સર્વ તરફ નજર કરીને કહ્યું. 'આપ સર્વની ક્ષમા માગી લઉં છું. પરમકૃપાળુ પરમાત્મા આપણા પ્રિય યુવગજને આરોગ્ય પ્રદાન કરે એવી આપ સહુ પ્રાર્થના કરજો'

શ્રીદત્તે કહ્યું : ‘દેવી, આપનો કોઈ માણસ મારી સાથે આવે તો...

‘શ્રીમાન, હું જ આપની સાથે આવું છું. અમારા રાજ પવિત્ર, સ્મિર્મિષ્ઠ અને પ્રજાવત્સલ છે... એમનું દુઃખ એ અમારું પણ દુઃખ છે. હું વસ્ત્રપરિવર્તન કરીને હમણાં જ આવું છું. આપ ચિત્રા સાથે નીચે પહોંચો.’

શ્રીદત્ત ચિત્રા સાથે નીચે ચાલ્યો અને થોડી જ પળોમાં વસ્ત્રો અદર્શીને ચદ્રમુખી આવી ગઈ.

‘ચદ્રમુખીનો ખાસ રથ તૈયાર થઈને ઊભો હતો. એ રથને તેજસ્વી અશ્વો જોડવામાં આવ્યા હતા.

ચદ્રમુખી શ્રીદત્ત અને પોતાની અંગત દાસી સુસૌચના સાથે રથમાં બેઠી.

સારથિ સામે જોઈને ચદ્રમુખીએ કહ્યું : ‘સારથિ, રાજભવનમાં જવા દે... ગતિ તીવ્ર રાખજો.’

‘જેવી આજ્ઞા...’ કહીને સારથિએ રથ ગતિમાન કર્યો.

ચદ્રમુખીએ શ્રીદત્ત સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો : ‘શું આપ વૈદ્ય-રાજ છો ?’

‘ના દેવી.. અમારે અવારનવાર પ્રવાસે જવું પડે છે, એટલે કેટલાંક ઔષધો સાથે રાખવાં પડે. કોઈ વાર વનવગડામાં રાત્રિવાસો કરવો પડે અને કોઈને સર્પ કરડે તો રુદ્રાક્ષદાયક ઔષધ રાખવું જોઈએ.’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

‘આપની પાસે જે ઔષધ છે તે અનુભૂત છે ?’

‘હા દેવી ચાર પાંચ પેઢીથી આ દિવ્ય ઔષધ અમારી પાસે પરંપરાથી ચાલ્યું આવે છે અને એ ઔષધ વડે સેંકડો માનવીનાં

પ્રાણની રક્ષા થઈ શકી છે. એ ઔષધ એટલું ચમત્કારિક છે કે કદી પણ નિષ્ફળ જતું નથી. ' શ્રીદત્તે જણાવ્યું.

‘ આપને યશ મળે અને અમારા યુવરાજ બચી જાય. ’ ચંદ્ર-મુખીએ કહ્યું.

રથ નક્ષત્રવેગે રાજમાર્ગ પરથી પસાર થઈ રહ્યો હતો.

મધ્યરાત્રિ વીતી ગઈ હોવા છતાં આ સમાચારથી નાગરિકો ટોળે મળીને નાનામોટા ચોકમા એકત્ર થયા હતા અને યુવરાજ જયસેન વિષના પ્રસાવથી મુક્ત થઈ જાય એવી ભાવના ભાવી રહ્યા હતા.

પ્રકરણ ૮ મું

નવું જીવન

૨૧ જીલ્લાપત્રમાં અનેક આગેવાનો, રાજકર્મચારીઓ, મંત્રીઓ, સામંતો વગેરે ગમગીન બનીને બેઠા હતા.

મદદદેરી શ્રીમતી પુત્રી અચેન અસ્થા જોઈને અંતરમાં ગૂંચળામણ અનુભવી રહ્યાં હતાં.

એક જન્મેતાના અંતરમાં સંતાનના આવા કપરા સમયે કેટલી વેદના હૃદયસ્તી હોય છે, તે માત્ર માતાનું જ અંતર જાણતું હોય છે.

ગાડુડીઓ હાથ ખ ખેરી...નિરાશ થઈને બેઠા હતા.

સમર્થ વૈદ્યગણે અવારનવાર નાડીપરીક્ષા કરતા અને ચિંતાતુર વફને પોતાના રથાને બેસી જતા.

મહાગળ દરુણ નજરે એકના એક પુત્રની આવી કપરી સ્થિતિ જોઈને ગભીર લાવે બેઠી રહ્યા હતા. એમનામાંજાણે કશું બોલવાનું એ બધું ન રહ્યું હોય એમ લાગતું હતું.

શું કંવુ ? ક્યો ઉપાય લેવો ? કોના આત્મીયૈદ મેગવરા ? અકાશો સ્ફુટતા હોવાને વલોવી રહ્યા હતા.

એક માત્ર ગજદૂધારી ઇલાવતી શાંત અને સ્વસ્થ લાવે લાઈના દલાવતી ઇમાના વડે નરનર મંત્રનું સ્મરણ કરી રહી હતી તેવું

મન કેવળ નવકારમંત્રની આરાધનામાં જ સ્થિર બન્યું હતું. એના અંતરની શ્રદ્ધા પોકારી રહી હતી કે, જે નવકાર મંત્ર લેવાલવના અંધન કાપવાની શક્તિ ધરાવે છે, જે નવકાર મંત્ર શાશ્વત સુખના માર્ગમાં પ્રકાશરૂપ બને છે, જે નવકારમંત્ર અનંત ઐશ્વર્ય આપવાની શક્તિ ધરાવે છે, તે નવકારમંત્ર બાઈને પરમ ઔષ્ણરૂપ નહિ બને ? .. આવી પડેતા દુખના નિવારણનો મહામંત્ર નહિ બને ? જરૂર બનશે...જે મંત્ર સ્વર્ગના સુખ આપી શકે છે..અનંત સુખનો માર્ગ પ્રકાશી શકે છે .ને મહામંત્ર આવા સામાન્ય સુખો તો અવશ્ય આપે .’ આ અથગ શ્રદ્ધાના બળ પર રાજકુમારી કલાવતી એકાગ્ર બનીને બિમ્બી હતી.

વાતાવરણ નિઃસ્તબ્ધ અને ગભીર બની ગયું હતું.

એક એક પગ જતો અને વેદનાનો સાગર હૃદયકારી જત.

આ ગંભીર સમયે ચંદ્રમુખી શ્રીદત્તને લઈને આવી પહોંચી.

રથમાંથી નીચે બિતરી શ્રીદત્તે જોયું. હજી વદનમ આઘ્યો નહોતો તે ચંદ્રમુખીની પાછળ પાછળ રાજલવનની વિદ્યાગ સોપાનશ્રેણી ચડવા માંડ્યો

સોપાનશ્રેણી પર કેટલાક રક્ષકો બિમ્બા હતા ચંદ્રમુખીએ એક રક્ષક સમૂહને જોઈને કહ્યું. ‘અમારે યુવરાજા પાસે જવું છે..અતિથિ સર્પવિષનો ઉપચાર જાણે છે.’

રક્ષકે કહ્યું : ‘આપ પધારો. સ્થિતિ ધણી ગંભીર છે..’

રક્ષક જરા આગળ થાય તે પહેલાં જ વાયુવેગે એક રથ આવી પહોંચ્યો.

રાત્રિનો અધકાર ધવો છતાં શ્રીદત્ત જોઈ ગયો કે વદનમ એક નાની પેટિકા સાથે રથમાંથી બિતરી રહ્યો છે.

શ્રીદત્તે કહ્યું : 'દેવી, ઔષધપેટિકા આવી ગઈ છે.'

ત્યાં તો હાથગા મારતો વદલલ આવી પહોંચ્યો અને શ્રીદત્તના હાથમા ઔષધપેટિકા સોંપતા બોલ્યો : 'મને બહુ વાર તો નથી થઈને?'

'ના, અમે પણ આત્યા જ આવીએ છીએ,' શ્રીદત્તે કહ્યું.

ત્રણેય રક્ષકની પાછળ પાછળ ગયા.

હવનની ઓસરીમાં અનેક માણસો બેઠા હતા. રક્ષકે ત્યાં બેઠેલા મહામંત્રી સામે જોઈ ને કહ્યું. 'મંત્રશ્વર, દેવી ચંદ્રમુખી પોતાના એક અતિથિને લઈને આવ્યા છે. તેઓ સર્પવિષ ઉતારી શકે છે.'

'ધનભાગ્ય !' કહી મહામંત્રીએ ઊભા થઈ આગેઅવળી કશી વાત ન કરતાં ત્રણેયને યુવરાજવાળા ખંડમાં લઈ ગયા.

વિષાદભર્યા વદને મહારાજ બેઠા હતા.

ચિદ્રિત્સકો અને ગારુડીઓ પણ હારેલા ચોદા માંકે બેઠા હતા.

મહામંત્રીએ મહારાજ પાસે જઈ કહ્યું : 'મહારાજ, કોઈ વિદેશી અતિથિને લઈને દેવી ચંદ્રમુખી આવેલ છે વિદેશી સજ્જન સર્પવિષ ઉતારવાની દૃઢતા રાખે છે.'

મહારાજે ચંદ્રમુખી સામે જોયું. ચંદ્રમુખીએ તથા શ્રીદત્તે મહારાજને નમસ્કાર કર્યા.

શય્યા પર અચેતનાવસ્થામાં યુવરાજ પડ્યો હતો. તેના શ્વાસો-શ્વાસની ગતિ પણ એટલી મંદ બની ગઈ હતી કે સામાન્ય માનવીથી બચી પંચુ ન શકાય.

શ્રીદત્તે યુવરાજના કપાળ પર હાથ મૂક્યો...ત્યાર પછી તે કંઈક આનંદભર્યા સ્વરે બોલી ઊઠ્યો : 'મહારાજ, વિષનો પ્રભાવ ઊતરી જશે. કૃપા કરીને તત્કાળ શીત જળનાં દસખાર મોટા પાત્રે

મંગાવો...અને એવી વ્યવસ્થા કરો કે હકું પાણી મળતું જ રહે. યુવરાજનો જીવ સ્વર્ણરૂપમાં છે, ભયનું કોઈ કારણ નથી. મારી પાસે એક દિવ્ય ઔષધ છે અને તે કદી નિષ્ફળ ગઈ નથી.'

મહામંત્રીએ જળપાત્રો લાવવા તત્કાળ માણસો રવાના કર્યા.

મહારાજ કશું જોલ્યા નહિ.. શ્રીદત્ત સામે માત્ર જોઈ રહ્યા.

શ્રીદત્તે ઔષધપેટિકા જોલી અને એમથી સુવર્ણનો એક દાખડો કાઢ્યો.

મહારાજ, મહાદેવી, મંત્રીઓ, વૈદ્યો, ગારુડીઓ વગેરે એક-ધ્યાને શ્રીદત્ત સામે જોઈ રહ્યા.

સુવર્ણની દાખડી ઉઘાડીને શ્રીદત્તે તેમાંથી એક ગુટિકા કાઢી. ઔષધપેટિકામાંથી એક નાની ખરલ કાઢી. ગુટિકા કાળા રંગની હતી, ચણિયા ખોર જેવડી જ હતી.

શ્રીદત્તે ખરલમાં થોડું પાણી નાખ્યું અને ઔષધ ને જળનું એકરૂપ બનાવ્યું ત્યાર પછી ઊભા થઈ તેણે યુવરાજની બંને આંખોમાં ઔષધનું એક એક ટીપું નાખ્યું...બંને નાકમાં બબ્બે ટીપાં નાખ્યા...બંને કાનમાં બબ્બે ટીપાં નાખ્યા...જે સ્થળે સર્પ-દશ થયો હતો તે સ્થળ જળ વડે સ્વચ્છ કરીને ત્યાં ઔષધનો લેપ કર્યો.. અને એકાંદ શુદ્ધિત જેટલું ઔષધ ખરલમાં રહી ગયું હતું તે યુવરાજના મુખમાં ધીરે ધીરે નાખી દીધું.

આટલું કર્યા પછી શ્રીદત્તે મહારાજ સામે જોઈને કહ્યું : 'મહારાજ, હવે આપ વિષાદ દૂર કરો...થોડી જ પળોમાં ઔષધનો ચમત્કાર શરૂ થશે.'

સહુ સાક્ષંક નજરે યુવરાજ સામે જોવા લાગ્યા.

જળથી ભરેલા દસ ગાર ઘડા આવી ગયા હતા શ્રીદેવે મહા-
મંત્રીશ્રી સામે જોઈને કહ્યું : ‘મંત્રીશ્વર, લગભગ સો ઘડા જળની
આવશ્યકતા પડશે. મારા હાથે એક ઘડો જળ ખાલી થાય ત્યાં ખીજે
ઘડો તૈયાર હોવો જોઈએ ..’

‘આપ જેમ ઈચ્છો તેમ જ બનશે.’ મહામંત્રીએ કહ્યું.

અને સહુના આશ્ચર્ય વચ્ચે ઔપવનો ચમત્કાર શરૂ થયો. અચેત
પડેલા યુવરાજને એક છીંક આવી...એ છીંક આવી.....

ખંડમાં રહેલા પ્રત્યેક માણસનાં નયનોમાં આશ્ચર્યની વીજળી
રમવા માંડી.

એક માત્ર રાજકન્યા સ્થિર ભાવે નવકારનું સ્મરણ કરતી
બિમ્બિ હતી.

ત્રીજી છીંક આવી...

તરત શ્રીદેવે પાણીનો ઘડો યુવરાજના મસ્તક પર ધીરે ધીરે
ઠકવવો શરૂ કર્યો.

વલ્લભે ખીજે ઘડો હાથમાં તૈયાર રાખ્યો.

પડેલો ઘડો પૂરો થયો કે તરત વલ્લભે ખીજે ઘડો પકડાવી
દીધો.. !

અને ખાલી ઘડો બહાર મોકલી આપવામાં આવ્યો.

આ રીતે દસેક ઘડા પાણી યુવરાજના મસ્તક પર રેડ્યું...
અને યુવરાજને એક લપંકર વમન થયું—સીલા રંગનું પ્રવાહી મોઢા-
માથી નીકળવા માડ્યું...

શ્રીદેવે તો પાણી રેડાનું ચાલુ જ રાખ્યું...અને સહુને થોડે
દૂર રહેવાની વિનંતી કરી.

જળપરિષેકની આ ક્રિયા લગભગ સાઠ ધડા સુધી પહોંચી ત્યારે મોઢામાંથી નીકળતું લીલું પ્રવાહી બંધ થયું અને યુવરાજના શિથિલ બનેલા હાથ-પગમાં ચેતના આવવા માંડી.

અને નેવું ધડા નાખ્યું ત્યાં તો યુવરાજે આખો ખોલીને ચારે તરફ જોવા માંડ્યું...

લોહો હર્ષથી જયનાદ ખોલાવવા માંડ્યા.. નિરાશાના અંધકારમાં ખોવાઈ ગયેલા સધળા માણસો જાણે પ્રકાશના વિરાટ પ્રાંગણમાં આવી ગયા...

શ્રીદત્ત જ્યારે સોમો ધડો ઠાલવી રહ્યો હતો ત્યારે યુવરાજ જયસેન ખોલી બેઠ્યો... 'મા...પિતાજી...બહેન...'

શ્રીદત્તે કહ્યું : 'યુવરાજની કાયામાં વિપતો અંશ પણ નથી રહ્યો ...હવે ગાયના દૂધની અને ઘીની જરૂર પડશે. કારણ કે યુવરાજને ઘી વડે સ્નાન કરાવવું પડશે અને ષછી દૂધ વડે નવરાવી.....જળથી સ્વચ્છ કરી વસ્ત્રો બદલાવવાનાં...આ બધું સ્નાનગૃહમાં કરી શકાશે.'

મહાદેવીએ કહ્યું : 'સ્નાનગૃહમાં ?'

'હા...મહાદેવી.. યુવરાજ પોતે જ ત્યાં જઈ શકશે.' કહી શ્રીદત્તે યુવરાજ સામે જોયું.

યુવરાજ જયસેન આશ્ચર્યથી ચારે તરફ જોઈ રહ્યો હતો આ બધું શું છે, બધા શા માટે એકત્ર થયા છે, શય્યા, વસ્ત્રો, આખો ખંડ જળથી શા માટે ભરાઈ ગયો છે ? પણ તે કશું સમજી શક્યો નહિ...તેણે ખેડા થવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

શ્રીદત્તે કહ્યું : 'યુવરાજશ્રી, આપ નિર્ભયતાથી ખેડા ચાઓ... હવે આપને કશું નથી.'

શ્રીદત્તના કહેવાથી જયસેન તરત ખેડો થયો...

માતા-પિતાનાં નયનો હર્ષથી ઉજ્જવલ અને સિકેન બની ગયાં.
રાજકુમારી કલાવતી પણ આરાધના પૂર્ણ કરીને ભાઈ સામે
જોઈ રહી. તે બોલી : 'ભાઈ...'

'હા, બહેન... આ બધું શું છે?' જયસેને બહેન સામે જોઈ ને
પ્રશ્ન કર્યો

શ્રીદત્તે કહ્યું : 'યુવરાજશ્રી, હવે આપ સ્નાનગૃહમાં પધારો...
આમાં આશ્ચર્ય જેવું કશું નથી. આપને 'સર્પનું' વિષ ચડ્યું હતું...
હવે ઊતરી ગયું છે.'

પૂર્વીકાશમાં ઉધાતું હાસ્ય ખીલી ઊઠ્યું હતું...

અને રાજભવનમાં આશા, આનંદ અને ઉદ્ધાસનું હાસ્ય નાચી
ઊઠ્યું હતું.

દિવસનો પ્રથમ પ્રહર પૂર્ણ થાય તે પહેલાં જ યુવરાજ સ્નાનાદિથી
નિવૃત્ત થઈ મધ્યખંડમાં આવી ગયો. શ્રીદત્ત અને વદનલ પણ એની
સાથે આવ્યા.

યુવરાજ જયસેને સૌથી પ્રથમ માતા-પિતાનાં ચરણમાં મસ્તક
નમાવ્યું.. ત્યાર પછી તેણે અન્ય મંત્રીઓ, આચાર્યો, વગેરેને નમસ્કાર
કર્યા.

સહુએ યુવરાજને પ્રાપ્ત થયેલી નવી જિંદગી બદલ આશીર્વાદ
આપ્યા અને મહારાજાએ શ્રીદત્તને પોતાની બાજુમાં બેસાડી કહ્યું :
આપે આજ માત્ર મારા પુત્રની જિંદગી જ નથી બચાવી. પરંતુ આ
રાજ્યના ભાવિને પણ બચાવ્યું છે હું આપનો ઉપકાર કોઈ પણ રીતે
વાળી શકું. તેમ નથી...હજી સુધી હું આપનો પરિચય પણ પ્રાપ્ત
કરી શક્યો નથી.'

શ્રીદત્તે કહ્યું : 'મહારાજ, આપના જેવા ધર્મનિષ્ઠ અને સદાચારી
રાજાના પુણ્યબળે જ આ કાર્ય થયું છે...હું કેવળ નિમિત્ત બન્યો છું.'

રાજકન્યા કલાવતીએ પ્રશ્ન કર્યો : 'આપનું શુભ નામ ?'

‘શ્રીદત્ત’

‘આપનો પરિચય ..’ મહારાજ વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાં જ ત્યાં બેઠેલી ચંદ્રમુખી બોલી ઊઠી : ‘મહારાજ, તેઓ પૂર્વ ભારતના સાર્થવાહ છે. તેઓ અહીં આયા છે...એમની વર્ણમાળા નગરીની બહાર પડાવ નાખીને પડી છે અને તેઓ ગઈ કાલે જ મારા અતિથિ બન્યા છે.’

મહારાજએ શ્રીદત્તના ખમા પર હાથ મૂકનાં કહ્યું : ‘શ્રીદત્તજી, આપે મારા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે. પરંતુ હજી એક ઉપકાર કરવો પડશે.’

‘મહારાજ, આપની આજ્ઞા હું મસ્તકે ચડાવીશ.’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

‘આજથી આપ મારા અતિથિ બનો અને મારા ભવનમાં નિવાસ કરો...’ મહારાજએ કહ્યું.

શ્રીદત્તે વિનયપૂર્વક કહ્યું : ‘મહારાજ, આપની કૃપાદષ્ટિ પ્રાપ્ત થઈ શકી એ જ મારે મન ધણું છે...’

પરંતુ મહારાજએ શ્રીદત્તને કાંઈ પણ ઉપાયે ઊડયો નહિ. યુવરાજ જ્યેષ્ઠ પંથુ પોતાના જીવનદાતાને ઊડવા તૈયાર નહોતો. રાજકન્યા અને મહાદેવીનો પણ એટલો જ આગ્રહ હતો.

જ્યાં નિર્માળ પ્રેમ હોય છે ત્યાં માનવીને નમવું પડે છે.

શ્રીદત્તે મહારાજનું આતિથ્ય સ્વીકાર્યું.

મહારાજએ તરત જ ભવનના અતિથિ-ગૃહમાં વ્યવસ્થા કરવાની આજ્ઞા આપી.

આખી રાતનું જાગરણ થયેલું હોવાથી શ્રીદત્ત થાકી ગયો હતો. તેણે કહ્યું : ‘મહારાજ, હું દેરી ચંદ્રમુખીના ભવનમાં એક વાર જઈને આવી જઈશ.’

‘જેવી આપની ઇચ્છા.’ કહી મહારાજએ રથ તૈયાર કરવાનું આજ્ઞા આપી.

થોડી વાર પછી શ્રીદત્ત, વલ્લભ અને ચંદ્રમુખી વિદાય થયાં.

રથ ગતિમાન બન્યા પછી ચંદ્રમુખીએ કહ્યું : ‘શ્રેષ્ઠીવર્ય, આપનું સાહચર્યથી તો હું વંચિત જ બની જઈશ.’

‘નહિ દેવી, આ નગરીમાં હું એકાદ માસ રહેવાનો છું.. એટલે આપને મળવા હું અવશ્ય આવતો રહીશ.’

દેવી ચંદ્રમુખીએ કહ્યું : ‘શું આપ એક જ માસ રહેવાના છો ?

‘હા દેવી... થોડો માલ વેચી, નવો ખરીદ કરી વિદાય થઈશ.’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

ચંદ્રમુખી શ્રીદત્ત સામે પ્રેમભરી નજરે જોઈ રહી. એ નજરમાં શું હતું તે શ્રીદત્તથી સમજાયું નહિ.

x

x

x

રથ તીરવેગે જઈ રહ્યો હતો.

લગભગ સધ્યા સમયે શ્રીદત્ત અને વલ્લભ રાજલલનમાં આવી ગયા. આટલા સમયમાં રાજલલનમાંથી ચાર તેડા આવ્યા હતાં.

મહારાજએ શ્રીદત્તને લાવણ્યો સત્કાર કર્યો અને કહ્યું : ‘શેષજી, આવતી કાલે આપનાં સત્કાર અર્થે રાજસભામાં એક સમારંભ યોજાયો છે.’

‘કૃપાવતાર.. મેં એવું શું કર્યું છે કે...’

‘તમે ‘શું કર્યું છે એ અમારાં અંતર જાણે છે...’

મહારાજએ કહ્યું.

શ્રીદત્ત કશું બોલ્યો નહિ.

બીજે દિવસે રાજસભામાં હજારો માણસો એકત્ર થયા અને સહુના હર્ષનાદ વચ્ચે યુવરાજ જયસેને શ્રીદત્તને એક રત્નહાર પહેરાવ્યો.

અને આ પરિચયમાંથી જયસેન તથા શ્રીદત્ત વચ્ચે મૈત્રીનો જન્મ થયો.

મહારાજાએ દેવશાલ નગરીમાંથી જે કોઈ સામગ્રી મેળવવી હોય તે માટેની શ્રીદત્તને પૂરતી સગવડ કરી આપી, એટલું જ નહિ પણ, જે વસ્તુઓ દેવશાલ નગરીની હદ બહાર જઈ શકતી નહોતી, તે વસ્તુઓ પણ લઈ જવાની પરવાનગી આપી.

સગલગ પંદર દિવસ રહ્યા પછી શ્રીદત્ત જાણી શક્યો કે રાજકન્યા કલાવતીનો સ્વયંવર થવાનો છે, અને જે રાજપુત્ર કલાવતીના ચાર અશ્વોના યથાર્થ ઉત્તર આપી શકે તેને જ તે વરમાળ પહેરાવવાની છે.

આ હકીકત જાણ્યા પછી શ્રીદત્તના મનમાં થયું કે, કલાવતી માનવલોકની સુંદરી માત્ર નથી...પણ દેવી છે .. રૂપ, ગુણ અને કલામાં અજોડ છે ! આવી રાજકુમારીને પોતાના મિત્ર શંખની ધર્મપત્ની બને તો શંખપુરી નગરીની શોભા હજાર ગણી વધી જાય !

અને રાજપરિવારના પરિચયમાં આવીને તે એ પણ જાણી શક્યો કે રાજકુમારી કલાવતીનો સ્વયંવર આવતા માગશર-પોષમાં જ થશે.

સુખના દિવસો જલદી પૂરા થતા હોય છે અને દુઃખના દહાડા ક્રમેય ખૂટતા નથી,

એક મહિનાને બદલે બે મહિના થઈ ગયા. બે મહિનામાં શ્રીદત્ત પંદરેક વાર દેવી ચંદ્રમુખીને મળવા ગયો હતો અને છેવટે ઘણી જ વિનંતિ પછી તે મહારાજા અને યુવરાજની વિદાય પામી શક્યો હતો.

બે મહિના પછી તે પૂર્વ ભારત જવા વિદાય થયો.

જતી વખતે તે દેવી ચંદ્રમુખીને મળવા ગયો હતો અને દેવી ચંદ્રમુખીને એક રત્નમુદ્રિકા અર્પણ કરતાં બોલ્યો : ‘દેવી, ફરી વાર અહીં આવીશ ત્યારે હું આપનો અતિથિ બનીશ...મેં આપને મારા હૃદયમાં એક નાની બહેન માફક સ્થાન આપ્યું છે. આપ પણ મને એક પરદેશી-આઈ તરીકે હમેશાં યાદ કરજો’

ચંદ્રમુખીની આખો બીની ઘઈ ગઈ. એ ૧૧ દિવસમાં તે બુદ્ધે જ ભાવ બંધાયો હતો, પરંતુ એ ભાવ તેનાથી કદી વ્યક્ત કરી શક્યો નહોતો... એનો પ્રસંગ જ મળ્યો નહોતો.

શ્રોદત્તને વળાવવા માટે ચંદ્રમુખી નમગીયી ત્રણ કોસ દૂર સુધી ગઈ...યુવરાજ જવસેન અને મહારાજ પણ ગયા.

સહુના આશીર્વાદ લઈને શ્રોદત્ત પી વણુઠાર પૂર્વ ભારતના માર્ગે ચાલવા માંડી. શ્રદ્ધે ધણે માત્ર લીધો હતો અને એક અમિત્ર વસ્તુ પણ સાથે લીધી હતી... તે હતો રાજકુમારી પી છાંપી...

પ્રકરણ ૯ મું જીવનનું બંધન

માનવી શું કે પશુ શું, જ્યારે ધર તરફ વળે છે ત્યારે તેની ગતિ ઝડપી હોય છે. તેનો ઉત્સાહ પણ અપાર હોય છે અને પોતા-પોતાનાંઓને મળવાની ઉત્કંઠા પણ પૂરખ્ધારમાં ખોલી બિઠી હોય છે. શ્રીદત્ત પાસે પુષ્કળ માત્ર હોવા છતાં અને માર્ગમાં તેનો કૃત્રિમ કરવાથી પુષ્કળ ધન મળે એવી શક્યતા હોવા છતાં તે ઝડપી ગતિએ શંખપુર તરફ પ્રવાસ કરવા માંડ્યો.

વચ્ચે આવતાં કોઈ મોટાં નગરોમાં મુનીમજીની ઇચ્છાને માન આપી તે થોડોક માત્ર વેચતો અને ખીજો લઈ લેતો, પરંતુ આ રીતે ધધા પાછળ વધારે સમય રોકાઈ રહેવું પડે તે તેના દિલને ગમતું નહોતું. કારણ કે તેના હૈયામાં એક આશા જાગી હતી. પોતાના મિત્રના સૂતા હૃદયમાં સંગીત છેડવાની તેને કામના થઈ હતી. દેશાલની રાજકન્યાના સ્વયંવરમાં પોતાનો નિત્ર શંખ જાય અને દેવી કક્ષાવનીને પ્રાપ્ત કરીને આવે તેવી ભાવના તેના પ્રાણને આતુર બનાવી રહી હતી.

મનની આતુરતા તૃપ્ત કરવા ખાનર માનવી ખીજ દિશા તરફ બહુ જોતો નથી.

શ્રીદત્તનું પણ તેમ જ હતું. માર્ગમાં તે બહુ સમય મરમાદ કરવા ઇચ્છતો નહોતો.

એટલે લગભગ દોઢ માસના ઝડપી પ્રવાસ પછી તે પૂર્વ ભારતના મગલા પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. અને શંખપુર દસ કોસ દૂર રહ્યું ત્યારે તેણે પોતાના પિતાશ્રીને અને પરિવારને તથા પોતાના મિત્રને સમાચાર આપવા એક ખાસ માણસને રવાના પણ કરી દીધો.

શંખપુર દસ કોસ દૂર રહ્યું ત્યારે શ્રીદત્તના પ્રાણમાં મિત્રને અને પ્રિયતમાને મળવાની તમન્ના તાત્ર જની ગઈ.

નેહ ભરી, નવજવાન અને નમણી પત્ની નીરદાનો ગુલામના કૂલ જેવો સૌમ્ય સુંદર ચહેરો શ્રીદત્તના હૈયામાં વારંવાર ઊપસી આવતો હતો. અને કોઈ મધુર કાવ્યરેખાઓથી છલકતા પત્નીનાં નયનો જાણે પળે પળે મન સામે તરવરતાં હતાં.

વિદાય આપતી વખતે નીરદાનો ગુલામી ચહેરો કેટલી વ્યથા અનુભવી રહ્યો હતો? અને એના સુંદર નયનો આંસુના સાગરમાં ડૂબી રહેલી તરણી જેવાં જણાતાં હતાં.

હવે તો શંખપુર કેવળ દશ જ કોસ દૂર છે. આવતી કાલે સાંજે તો પહોંચી જવાશે. અને એ સમયે નીરદાનાં નમ્રનોમાં મિલનની ઝખના કેવા મધુર ભાવો ઊભરાવતી હશે?

જુવાન હૈયામાં આવા તરંગો ને પ્રશ્નો આવ્યા કરે એ અસ્વાભાવિક વાત નથી. જુવાન હૈયાતું કોઈ પણ સજીવ ગીત હોય તો તે મિલન અને વિયોગની પળો વચ્ચે રચાતી મનની અકથ્ય કલ્પનાઓ અને માધુરી જ છે.

આ માધુરી શબ્દોથી વ્યક્ત કરી શકાતી નથી. એની ભાષા પણ મનમાં હોય છે. મન બોલે છે, મન સમજે છે. મનની અનુભૂતિ હમેશાં વાણીથી કર્ષક દૂર વસતી હોય છે.

બીજે દિવસે વહેલી સવારે શ્રીદત્તની વણુઝાર શંખપુર તરફ આગળ વધી.

વણુઝારના દાસદાસીઓ, નોકરો વગેરે સર્વનાં હૈયામાં ધરતું કાર નિહાળવાની આશા નાચી રહી હતી. અને એ આશા બાંધે એમનાં નયનોમાં ચમકી રહી હતી.

પૃથ્વીનો છેડો ક્યાં આવ્યો હશે, એ પ્રશ્ન જ્ઞાનીઓ અને વૈજ્ઞાનિકો માટે ભલે અનામત રહ્યો પરંતુ લોકદષ્ટિએ આ પ્રશ્નનો ધણો સરલ અને સુંદર ઉકેલ શોધી કાઢ્યો છે. પોતાનું ધર એ જ ધરતીનો છેડો છે, એવો લૌકિક ઉકેલ ફેટ્યો ભાવમય અને સુંદર છે એ વાત પ્રત્યેક સસારીના સ્વાનુભવમાં આવતી જ હોય છે.

જેમ જેમ શંખપુર નજીક આવતું જતું તેમ તેમ ધરતીનો છેડો પણ સાવ નજીક આવતો હોય એમ સહુને લાગતું હતું.

લગભગ એ પ્રહર સુધી પ્રવાસ કરીને વણુઝાર વિસામો લેવા શેઠાણી વણુઝારમાં રહેલાં પયુઓને એકાદ પ્રકાર સુધી આરામ આપવો જ જોઈએ. અને હિસાહ ગમે તેટલો હોય પણ ક્ષુધા તો પોતાની રીતે જ કામ કરતી હોય છે. સહુ ભૂખ્યા થયાં હતાં.

અને શંખપુર માત્ર ત્રણ જ કોસ દૂર રહ્યું હતું.

આ તરફ, અગાઉથી ગયેલા માણસે શ્રીદત્તશીઠના ઘેર તેમ જ મહારાજા શંખને બધા સમાચાર આપી દીધા હતા.

મધ્યાહ્ન પહેલાં જ રાજા શંખ રથ લઈને મિત્રને મળવા માટે ઊપડી ગયો. શ્રીદત્તના પિતાએ પુત્રના સ્વાગતની તૈયારી કરવા માંડી સમગ્ર પરિવારમાં આનંદની લાગણી છત્રકાઈ ઊઠી.

શ્રીદત્તના પિતાએ જોષીને બોલાવીને પ્રવેશનું મુદ્દત કહ્યું.

મુદ્દત એવું આવ્યું કે આજ રાતે નગરમાં દાખલ થવું હિતાવહ નથી. સૂર્યોદય પછી નગરીમાં પ્રવેશ કરે તો ઉત્તમ છે.

મુદ્દતમાં આ રીતે યોગ આવવાથી શ્રીદત્તના પિતાએ વણઝારને નગરી બહાર એક રાત રાખવાની યોજના વિચારી લીધી અને વણઝારના માણસોને નગરીની બહાર જ લોગન મળે એ માટેની પણ તૈયારી કરવા માંડી.

ત્રણ દેસ દૂર પડેલી શ્રીદત્તની વણઝાર એકાદ પ્રહરનો આરામ. હાઈ ને દિવસના યોથા પ્રહરની એકાદ ઘટિકા પછી પ્રસ્થાનની તૈયારી કરી રહી હતી, ત્યાં મહારાજ શંખનો રથ આવી પહોંચ્યો.

વણઝારના માણસોએ મહારાજને રથમાંથી ઊતરતા જોતાં જ જયનાદ બોલાવ્યો. શ્રીદત્ત પોતાના રથમાં બેસવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં તેને ખબર પડ્યા કે મહારાજ પધાર્યા છે, એટલે તે તરત દોડતાં સામે ગયો.

બંને મિત્રો મળ્યા ભેટી પડ્યા. એકબીજા સામે અનિમેષ નયને જોઈ રહ્યા.

બધા નિઃસ્વાર્થ, નિર્ભળ અને નિર્દોષ મૈત્રી હોય છે, ત્યાં વિશુદ્ધ પ્રેમભાવ સોળે કળાએ ખીલી ઊઠતો હોય છે.

રાજા શંખ અને શ્રીદત્ત ઘડીસર એકબીજાને મૌનભાવે નિહાળી જ રહ્યા. શંખે જ કહ્યું : 'કેમ શ્રીદત્ત, ધત્તી કરતાં તું વહેલો આવી ગયો ! માર્ગમાં કેઈ પ્રદારનો કલેશ તો નથી થયો ને ?'

શ્રીદત્તે રાજા શંખનો એક હાથ પોતાના બંને હાથ વચ્ચે દબાવતાં કહ્યું : 'મહારાજ, માર્ગમાં સર્વ વાતે કુશળ રહ્યો છું અને ધત્તી કરતાં વહેલો આવવાનું આકર્ષણ આપના સિવાય અન્ય કયું હતું ?'

શબે હસીને કહ્યું : ‘એટલે ન રદા તો યાદ જ નહિ આવતી હોય !’

‘એમ હું કેમ કહી શકું ? પરંતુ અહીં આવવામાં આપના સિવાય અન્ય કોઈ આકર્ષણ નહોતું એટલું તો હું ખરાબર કહી શકું છું.’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

બંને મિત્રો વાતો કરતા કરતા એક રથમાં બેઠા. વણુઝાર ચાલવા માંડી.

— શ્રીદત્તે પોતાની પ્રવાસકથા કહેવી શરૂ કરી.

પ્રવાસની અને યુદ્ધની વાતો સર્વને ગમે તેવી હોય છે. શંખને મિત્રની વાતોમાં ખૂબ જ આનંદ પડવા માંડ્યો.

અને જ્યારે શ્રીદત્તે દેવશાલ નગરીના યુવરાજ જયસેનના સર્પદંશની વાત કરી ત્યારે દુર્ભારત યર્ષ ગયો હતો અને વણુઝાર નગરથી માત્ર એકાદ કોસ દૂર હતો.

શ્રીદત્તે સર્પદંશની આખી કથા કહી પછી જણાવ્યું : ‘આપને યાદ છે ને, મેં કહ્યું હતું કે હું આવીશ ત્યારે એક બંધન લેતો આવીશ’

‘હા... પણ એવું કોઈ બંધન મને દેખાતું નથી.’

‘મિત્ર, જીવનનાં કેટલાંક બંધનો ન દેખાય એવા જ હોય છે. દેવશાલની રાજકન્યા કલાવતી એ શ્રેષ્ઠ રૂપવતી યુવતી છે, સર્વ કલામાં પારંગત હોવાથી એના નામ પ્રમાણે જ ગુણો ધરાવનારી છે. એને જોયા પછી મારા દિલમાં એક જ વાત બેસી ગઈ હતી કે કલાવતી કેવળ આપને જ યોગ્ય છે અને આપ એને યોગ્ય છો.’

શંખ કશું બોલ્યો નહિ... મિત્રના ચહેરા સામે જોઈ રહ્યો ..

રાત્રિ શરૂ થઈ હતી એટલે અંધકાર પણ ઘેરાઈ રહ્યો હતો.

શ્રીદત્તે કલાવતી અંગે વધુ કહેવાની શરૂઆત કરી ત્યાં રથ ઊભો રહી ગયો અને એક સેવકે આવીને કહ્યું : 'શેઠજી, પિતાજી પધાર્યા છે.'

'પિતાજી? શું નગરી આવી ગઈ?' કહી શ્રીદત્તે ચારે તરફ જોયું ...

ઓહ, આ તો સ્વંમ્પુરનું જ પાદર છે.

ત્યાં તો પેઢીના મુખ્ય મુનોમ અને બીજા માણસો સાથે શ્રીદત્તના પિતાજી આવી પહોંચ્યા.

શ્રી-ત્ત એકદમ રથમાંથી નીચે ઊતરી ગયો. રાજા સ્વંમ્પ પણ નીચે ઊતરી ગયો.

બે મશાલથી આવીને ઊભા રહી ગયા. મશાલના પ્રકાશમાં શ્રીદત્ત પિતાના પ્રસન્ન વદનને ભાવભર્યાં નયને જોઈ રહ્યો અને વળતી જ પળે પિતાના ચરણમાં નમી પડ્યો.

શ્રીદત્તના પિતા ગજશ્રેષ્ઠીએ પુત્રને જાની સરસો લઈ કહ્યું : 'ભાઈ, કુશળ છેને?'

'આપના આશીર્વાદથી સદૃ કુશળ છે.'

ત્યાર પછી ગજશ્રેષ્ઠીની નજર મહારાજા પર પડી અને તેઓ તરત બોલી ઊઠ્યા : 'મહારાજા ! આપ?'

'હા બાપુ... હું મધ્યાહ્ન પહેલાં જ નીકળીને સામે ગયો હતો.' રાજા શબ્દે કહ્યું.

આડીઅવળી ફેટવીક વાતો કર્યો પછી ગજશ્રેષ્ઠીએ પુત્રને કહ્યું : 'શ્રીદત્ત, નગરપ્રવેશનું શુભ મુહૂર્ત આવતી કાલે સવારે છે. એટલે આજની રાત તારે અહીં જ રોકવું પડશે.'

શ્રીદત્તે આનંદપૂર્વક પિતાની વાત સ્વીકારી લીધી. ગુણવાન બાળકો માતાપિતાની કોઈ પણ વાત આજ્ઞા માનીને જ મસ્તકે ધારણ કરી લેતાં હોય છે.

ગજશ્રેણીએ કહ્યું : “ અહીં સવળી વ્યવસ્થા કરાવી રાખી છે, એટલે તારે કશું કરવાપણું નહિ રહે. ”

શ્રીદત્ત જોતો હતો, પિતાના હૃદયમાં રહેલો વાતસલ્યભાવ ! દીકરો વણઝાર લઇને આવી રહ્યો છે, એ સમાચાર મળતાં જ પુત્રનું સદાય જોના હૃદયમાં હિત છે એવા પિતાએ જોષા આગળ મુહૂર્ત કંઠાવ્યું અને મુહૂર્ત પહેલાં પુત્ર નગરીમાં ન આવી જાય એટલા ખાતર ગામ બહાર વણઝારના નિવાસની વ્યવસ્થા કરી અને પોતે પણ હાજર રહ્યા.

માતાપતા હૈયામાં સંતાન માટે કેટલા ભાવ છત્રકતા હશે ? જે આ ભાવ બાળકો જોતાં શીખે તો માતાપથી મહાન અને પવિત્ર વસ્તુ અન્ય કોઈ નથી એવી તેઓને અવગત ખાતરી થાય.

પણ સંસ્કાર અને જ્ઞાન વગર આવી દૃષ્ટિ મળી શકતી નથી.

નગરીની બહાર વણઝારનો પડાવ નંખાવા માંડ્યો.

રાત્રિનો દોઢેક પ્રહર ગયા પછી ગજશ્રેણી નગરીમાં આલ્યા મથા.

પરંતુ રાજ્ય શંખ પોતાના રાજ્યઅવનમાં ન મથો. મિત્ર સાથે વાતો કરતો તે પણ દેડકાઈ ગયો.

અને ન્યારે સમગ્ર વણઝાર નિદ્રાધોન થઈ ચૂકી હતી, ત્યારે એક તંબુમાં અને મિત્રો બેઠા બેઠા વાતો કરી રહ્યા હતા. શ્રીદત્તે રાજકન્યા કલાવતીના રૂપી, ગુણની અને શ્રવનના મગ્નમય આદર્શોની વાત કરી...રાજા, રાણી અને યુવરાજ જયસેનના સ્વપ્નાવની વાત કરી.

નગરીની જાહોજલાલીનો અને નગરીમાં વસતા સંસ્કારી લોકોની પણ વાતો કરી. આ બધી વાત ક્યો પછી શ્રીદત્ત કહ્યું : 'મહારાજ, દરેક દષ્ટિએ દેવી કલાવતી આપને માટે મને યોગ્ય જણાયાં છે. જે દેવી કલાવતીએ એક નિયમ ન લીધો હોત તો હું આપનું વેવિશાળ કરીને જ આવત '

‘નિયમ ?’

‘હા મિત્ર...એક અદ્ભુત નિયમ લીધો છે. કલાવતીને યોગ્ય પાત્ર મળે એટલા ખાતર મહારાજ વિશ્વસેને અનેક રાજકુમારોના ચિત્રો એકત્ર કરાવ્યા હતાં પરંતુ દેવી કલાવતીને એ ચિત્રોમાંનું કોઈ પણ રાજકુમાર યોગ્ય નહોતો લાગ્યો. એટલે માતાપિતા ચિંતાતુર બન્યાં. માતાપિતાની ચિંતાનું નિવારણ કરવા ખાતર દેવી કલાવતીએ જ એક સુંદર માર્ગ કાઢ્યો અને પોતે નક્કી કરેલ ચાર પ્રશ્નોના જે કોઈ ઉત્તરો આપે તેને જ વરમાળ પહેરાવવી એવું તેમણે પણ લીધું.’

વચ્ચે જ શંખે કહ્યું : ‘તે પ્રશ્નો કયા છે ?’

‘એ પ્રશ્નો રાજકુમારીના હૃદયમાં જ પડ્યા છે...લગભગ ત્રણ મહિના પછી દેવશાલ નગરીમાં સ્વયંવર રચાશે..રાજાઓ અને રાજકુમારો આવશે...એ વખતે રાજકન્યા પોતાના ચાર પ્રશ્નો સહુની સમક્ષ રજૂ કરશે. એ ૩શ્નોને સાચો ઉત્તર જે કોઈ પુરુષ સર્વથી પ્રથમ આપશે તેને તે વરમાળ આરોપશે.’

આ સંલગીને રાજા શંખ વિચારમાં પડી ગયો. ત્યાર પછી બોલ્યો : ‘શ્રીદત્ત, તું બંધન ન લાવી શક્યો, આ પંચાતમાં કાણુ પડે ? વળી, ત્યાં ગયા પછી રાજકન્યાના પ્રશ્નો કોઈ બીજો જ હલ કરે તો...’

વચ્ચે જ શ્રીદત્તે કહ્યું : ‘મિત્ર, આવી નિરાશા આવવાનું એક કારણ છે...હજી સુધી આપે રાજકન્યાને જોઈ નથી. હું દેવી કલાવતીની એક પ્રતિકૃતિ સાથે લેતો આવ્યો છું...જે એ પ્રતિકૃતિ ઈંદ્રની નજરે ચડે તો તે પણ આશાના બંધનમાં બંધાઈને દેવશાલ નગરી તરફ દોડવા માટે’

‘ક્યાં છે એ પ્રતિકૃતિ ?’

‘મારી પાસે જ છે...’કહી શ્રીદત્તે એક નાની પેટિકા ઉઘાડી અને તેમાંથી કલાવતીની પ્રતિકૃતિ બહાર કાઢી.

દીપમાલિકાના પ્રકાશમાં દેવી કલાવતીની પ્રતિકૃતિ સજીવ દેવો મના સમી જણાતી હતી. નવજવાન રાજા શંખ કલાવતીની પ્રતિકૃતિ સામે એકધ્યાને જોઈ રહ્યો

કેવળ સુંદરતા નહોતા ।

કેવળ રૂપની કાયા નહોતી ।

પરંતુ આ તો એક જાજરમાન અને ગુણના સમૃદ્ધ સમી નવ-યૌવનની પવિત્ર માધુરી હતી.

રાજા શંખનાં નયનો દેવી કલાવતીની પ્રતિકૃતિમાં સ્થિર બન્યા, અચ્ચ બન્યા.

આજ સુધી શંખનું હૃદય કદી પણ દલપનાની નારી સમજવા માટે ય તૈયાર નહોતું થયું.. એક પણ રૂપવતી એના ચિત્તને કમળને લઈ શકી નહોતી.

પરંતુ રાજદુલારી કલાવતીની પ્રતિકૃતિ રાજા શંખનાં નયનો વાટે અતરના એક સૂતા સિંહાસન પર પ્રતિષ્ઠિત થઈ ચૂકી...

શ્રીદત્તે આજા હાસ્ય સહિત કહ્યું : ‘કેમ મહારાજ, બંધન લાગ્યો છું કે નહિ ?’

‘ઓહ, શ્રીદત્ત..કઢી ન તોડી શકાય એવું અનૂટ બંધન તું
 લઈ આવ્યો છે. મિત્ર, આને જોયા પછી મારુ ચિત્ત ભારે વિહ્વળ
 બની ગયું છે...તે’ મારા પર મોટામાં મોટો ઉપકાર કર્યો છે અને...’

‘શું ?’

‘મોટામાં મોટો અભિશાપ પણ ઉતાર્યો છે...જે હું આ
 રાજતનયાના પ્રશ્નેના ઉત્તરો નહિ આપી શકું તો મારું સમગ્ર જીવન
 અરબાદ જશે’

‘આપી શકે તો ?’

‘તો મારું જીવન સર્વ વાતે સુખી બનશે પરંતુ એરી આશા
 રાખવી...’

વચ્ચે જ શ્રીદત્ત કહ્યું: ‘મહારાજ, આશા પર તો સંસારનાં
 નરનાર પોતાની જાતને ટકાવી રાખતા હોય છે. આપ જો દેવશાહની
 રાજકન્યાને કોઈ પણ ઉણાએ સ્વીકારવા તૈયાર થના હો તો હું એક
 ઉત્તમ માર્ગ બતાવીશ’

‘મિત્ર, હું તૈયાર છું...તું કહે તો આવતી કાલે જ આપણે
 બંને દેવશાહ જઈએ.’

આ સાંઝણાને શ્રીદત્ત હસી પડ્યો ને હસનાં હસનાં બોલ્યો:
 ‘તો તો નીરજના નિઃશ્વાસથી આપણું કાર્ય પાર ન પડે અહીંથી
 કેવળ વીસ દિવસનો રસ્તો છે. માર્ગમાં દેવી સરસ્વતીનું એક ભવ્ય
 તીર્થધામ આવે છે. પ્રથમ આપણે ત્યાં જવું પડશે અને એકાદ
 સપ્તાહ શોકાવું પડશે’

‘દેવી સરસ્વતીના તીર્થમંદિર ?’

‘હા...’

‘પણ શા માટે ?’

‘એ હું જતી વખતે સમજાવીશ. આમ જરા બહાર તો નજર કરો...પ્રાતઃકાળ થઈ ગયો... હમણાં જ ઉધારાણીનું સોનેરી હાસ્ય જમતને બીજવવા માંડશે ’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

શંખે શ્રીદત્તનો હાથ પકડી કહ્યું : ‘ મિત્ર, આજે તારા સોગંદ ખાઈને કહું છું કે દેવશાસની રાજકન્યા પ્રાપ્ત કર્યા સિવાય...’

‘ હાં...હાં...હાં...આ વાણિયાના સોગંદ સસ્તા થઈ પડ્યા હશે...મિત્ર, હું આપની સાથે જ છું...અને દેવી કલાવતીના અશ્વોના ઉત્તરે આપવાનો મેં એક માર્ગ શોધી કાઢ્યો છે, તે હું આપને અવશ્ય કહીશ...પણ આજ નહિ... ’

‘ તો ? ’

‘ મારી નીરદા સાથે આ અંજલિ ચર્ચા કરીને. ’

‘ મારો પરિહાસ તો નથી કરતો ને ? ’

‘ પરિહાસનો સમય હજી ક્યાં આવ્યો છે ? હજી બંધન બંધાયું નથી...’ કહી શ્રીદત્ત ખડખડાટ હસી પડ્યો.

ઉધાની સોનેરી ચાદર પથરાવા માંડી...

અને વણઝારે નગરપ્રવેશની તૈયારી કરવા માંડી.

પ્રકરણ ૧૦

ચાર પ્રશ્નો

દિવાળી પછી શ્રીદત્તને પોતાના મિત્ર શંખ રાજ સાથે ફરી ચાર દક્ષિણના પ્રવાસે જવું પડ્યું.

શંખ રાજ તો ધણો ઉતાવળો થતો હતો, પરંતુ લાંબા પ્રવાસેથી પાછો ફરેલો શ્રીદત્ત તરત છૂટી શકે એ સ્થિતિમાં રહ્યો નહોતો.

નીરદા તો પતિની વાત સમજી શકે તેવી હતી. પરંતુ ગમજોશી એમ તરત હા પાડીને એકાએક પુત્રને પુનઃ પ્રવાસે મોકલે તેવા એળા મનના નહોતા.

હવે રાજ શંખે જ ગમજોશીને આમ્રહ ક્યો અને જાને મિત્રો પ્રવાસની તૈયારીમાં પડી ગયા.

શ્રીદત્તને આ વખતે કંઈ વહુઝાર લઈને જવાનું નહોતું. માત્ર મિત્રને બધનમાં બાંધવા જવાનું હતું. પણ રાજ શંખ આવા પ્રવાસે પ્રથમ ચાર જનો હોવાથી તેણે સારો એવો રસાયો પોતાની સાથે લીધો. દાસ, દાસીઓ, રથો, સૈનિકો, કાપાખદા, એક મંત્રી-આમ તેતો રસાયો એકાદ જન જેવો બની ગયો હતો.

અને જે દિવસે રાજશંખ પોતાના મિત્ર સાથે યાત્રાએ બહાર નીકળ્યો તે જ દિવસે ઉત્તમ પ્રકારનાં શકુન થયાં અને શ્રીદત્તે શકુન

જોઈને કહ્યું પણ ખરું : ‘મિત્ર, આપણે પ્રવાસે જઈએ છીએ, પરંતુ આ શકુન જોનાં મને એમ જ લાગે છે કે આપણે જન જોડાને નીકળ્યા છીએ.’

‘હું તો એવું જ ઈચ્છું કે તારી વાણી ફળે. પરંતુ દેવશાલની રાજકન્યાના પ્રશ્નોના ઉત્તર દેવી રીતે આપના એ હકીકત તું જ્યાં સુધી નહિ સમજાવે ત્યાં સુધી મારું ચિત્ત કંઈક નિરાશ જ રહ્યા કરશે’ શબ્દે કહ્યું.

‘મિત્ર, નિરાશાને ખાંખેરી નાખ. અને માટે શું કરવું એ મેં નક્કી કરી લીધું છે.’

‘પણ મને કહે ત્યારે સમજાવને !’

‘એ કહેવા જેવી હકીકત નથી.’

‘તો ..’

‘માર્ગમાં જ એક સ્થળે સાધના કરવી પડે તેમ છે !’

‘સાધના ?’

‘હા મિત્ર, સાધના સંસારમાં પુરુષ ઉત્તમ નારી માટે સાધના કરતો આવ્યો છે ને નારી ઉત્તમ પુરુષ માટે સાધના કરતી આવી છે.

‘શ્રીસ્ત, તું આમ ન સમજાવ તેમ વાત કરે છે. મને વિગતથી સમજાવ. સાધના શી કરવાની છે ?’ શબ્દે પ્રશ્ન કર્યો

‘માર્ગમાં સરસ્વતીનું એક તીર્થસ્થાન આવે છે. એ તીર્થસ્થાન અતિ પરિત્ર છે, અને દેવી સરસ્વતી નિષ્કાપૂર્વક આરાધના કરનારને પ્રસન્ન થાય છે આપને એ તીર્થસ્થાનમાં એક અઠમનું તપ કરીને આરાધના કરવાની છે. દેવી સરસ્વતી અવશ્ય પ્રસન્ન થશે. એ વખતે આપ ઈચ્છિત વસ્તુ માગી લેજો.’ શ્રીસ્તે કહ્યું.

શંખ રાજ્યએ એ પણ મૌન રહીને ઠહ્યું: 'શ્રીદત્ત, કલાવતીને આપ્ત કરવા અર્થે હું એક નાહ પણ અનેક અઠમ કરવા તૈયાર છું. પરંતુ...કદાચ દેવી સરસ્વતી પ્રસન્ન ન થાય તો ?'

'સાધના કદી નિષ્ફળ જતી નથી સરસ્વતી તો સમકિતી દેવી છે...અવશ્ય પ્રસન્ન થશે. આપ મનમાથી તમામ નિરાશા ખખેરી નાખીને મનની ઈચ્છા પાર પાડવા કટિબદ્ધ બની જાઓ.'

શ્રીદત્તની પ્રેરણાથી શંખના ચિત્તમાં ઉત્સાહ પ્રગટ્યો અને આનંદપૂર્વક પ્રવાસના દિવસો જવા માંડ્યા. લગભગ બારમે દિવસે દેવી સરસ્વતીનું મહાતીર્થ આવી ગયું. એક નાની છતાં સુંદર પહાડી પર દેવી સરસ્વતીનું અતિ લગ્ન્ય અને પ્રાચીન મંદિર આવ્યું હતું. ઇતિહાસપ્રિય માણસો કહેતા કે આ મહાતીર્થની સ્થાપના ઇન્દ્ર મહારાજે પોતે કરી છે એને તેથી તે ખૂબ જ પ્રભાવશાળી છે.

ટેકરીના નીચેના ભાગમાં એ ત્રણ પાંચશાળાઓ હતી શ્રીદત્તના કહેવાથી શંખ રાજ્યએ ત્યાં પડાવ નાખ્યો અને સંધ્યા સમયે સહુ દેવી સરસ્વતીના દર્શનાર્થે ગયા.

રાજા શંખ અને શ્રીદત્તે જોયું, મંદિર ધણું ભવ્ય હતું સ્ફટિક રત્નો વડે મંદિરનું ગર્ભાદાર મઢવામાં આવ્યું હતું અને રત્નગઢિત સિંહાસન પર ટાઇ દિવ્ય મણિના ગથ્થરમાંથી પ્રાતરેલી અતિ શ્વેત અને પ્રકાશમાન પ્રતિમા દેવી સરસ્વતીના સાર્વત્રિક સ્વરૂપને પ્રકાશ આપી રહી હતી.

મૂર્તિ ભવ્ય નહોતી... માત્ર એક જ હાથ જોટલી ઊભી હતી ...પરંતુ એટલી મનોરમ, સાર્વત્રિક અને આકર્ષક હતી કે દર્શકો અનિમેષ નયને ધટિકાઓ પર્યંત નીરખી રહેતા.

દર્શન કરીને બંને મિત્રો તથા અન્ય માણસો પડાવમાં આવ્યા ; અને બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળે જ રાજા શંખ નાદી, એક જ શ્વેત વસ્ત્ર ધારણ કરી, ટેકરી પર ચડી ગયો અને દેવી સરસ્વતીના ગર્ભદ્વારના એક ખૂણામાં બિભો રહી, અઠ્ઠમના તપનો અભિગ્રહ કરી દેવી સરસ્વતીની આરાધના કરવા માંડ્યો.

પરમ શાંતિ હતી...!

આરાધના સમયે જો વાતાવળણ શાંત હોય છે તો એ આરાધના પાછળ રહેલું મન અસ્થિર બની શકતું નથી.

રાજા શંખ નયનો બંધ કરી, માનસનયનો સમક્ષ દેવી સરસ્વતીની મૂર્તિને અકિત કરી આરાધના કરવા માંડ્યો.

શ્રેષ્ઠ, મંત્રી, અન્ય પરિચારકો વગેરે આવ્યા, દર્શન કરીને ચાલ્યા ગયા. કાળજીકે શ્રીદત્તે સહુને સમજાવી દીધું હતું કે મહારાજની આરાધનામાં કોઈ પ્રકારની અશાંતિ ન થવી જોઈએ.

અઠ્ઠમનું ચૈત્રવિહારયુક્ત તપ હતું. અન્નપાણી સર્વનો ત્યાગ હતો. ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત પર્યાંત આ અખંડ અને ફલદાયક તપ ચાલવાનું હતું. આ તપ કરતી વખતે સાધકનું ચિત્ત અન્ય કોઈ વસ્તુ પર ન જવું જોઈએ સાધકની એકાગ્રતા એ જ મનની સિદ્ધિ માટે સાચો યોગ હતો.

એ રાત્રિ અને ત્રણ દિવસ પસાર થઈ ગયા. છેલ્લી રાત્રિ શરૂ થઈ. રાજા શંખને તો એ ખ્યાલ પણ નહોતો રહ્યો કે કેટલી રાત અર્ધ, કેટલા દિવસો ગયા? એનું ધ્યાન તો કેવળ સરસ્વતીની માનસરયિત પ્રતિભામાં જ કેન્દ્રિત બન્યું હતું.

બરાબર મધરાતે મંદિરમાં પ્રકાશનો એકાએક ઝબકારો થયો...

શંખ સિવાય કોઈ મંદિરમાં હતું નહિ. અને રાજા શંખે આંખો

અંધ રાખી હતી.. છતાં એકાએક થયેલો પ્રકાશ એની નિમિલિત પાપણના પડદાને ભેડી ગયો.

થોડી વાર પછી ફરી વાર એવો પ્રકાશ થયો...રાજ શંખ અડોલ રહ્યો.

અને ત્રીજી વાર પણ પ્રકાશનો એક અતિ અદ્ભુત ચમત્કાર થયો...સાથેસાથ અતિ મૃદુ મધુર સ્વર રાજ શંખના કાન પર અથડાયો ; ' વત્સ, તારી આરાધના સફળ થઈ છે. તારે જે જોઈએ તે માગી લે. '

રાજ શંખે પાંપણો ઊંચી કરી...સામે અતિ તેજસ્વી, શ્વેત અને નજર પણ ન માડી શકાય એવો પ્રકાશસરપૂર દેવી સરસ્વતીની આકૃતિ ઝગહગી રહી હતી.

રાજ શંખે પ્રણિપાત કરી કહ્યું : ' દેવી, આપનાં દર્શનથી હું મહાભાગ્યવાન બની ગયો છું. હું દેવશાલ વગરી જઈ રહ્યો છું. દેવશાલ નગરીની રાજકન્યાએ પોતાના ચાર પ્રશ્નોનો જે યથાર્થ ઉત્તરો આપે તેને વરમાળા આરોપવાનું વ્રત લીધું છે. આપ મારા પર પ્રસન્ન થયાં છો તો એ ચાર પ્રશ્નોના યથાર્થ ઉત્તરો હું આપી શકું એવી મને શક્તિ આપો. '

મૃદુ સ્વર આળ્યો : ' વત્સ, તું ઉત્તરો આપી શકીશ...એટલું જ નહિ પણ, તું જે કોઈ જડ વસ્તુ મારફત રાજકન્યાના પ્રશ્નોનાં ઉત્તરો અમાવવા ઇચ્છીશ તો તારી આરાધના થતાં તે જડ વસ્તુ પણ સત્ય ઉત્તરો આપી શકશે. '

પ્રકાશ અદ્ભુત થઈ ગયો.

રાજ શંખનું સમગ્ર મન પ્રસન્નતાથી ઉલ્લસિત થઈ ગયું. સાથેસાથ સફળ થવાનો આનંદ એના આત્માને તૃપ્ત કરવા માંડ્યો.

રાત્રિ પૂરી થઈ.

રાજા શંખે દેવી, સરસ્વતીની પૂજા કરી, આરતી ઉતારી અને ત્યાર પછી તે નૃત્યે ઊતર્યો.

પડાવમાં શ્રીદત્ત વગેરે ઉપર જવાની તૈયારી કરતા હતા ત્યાં જ શ્રીદત્તની નજર ટેકરી પરથી ઊતરી રહેલા રાજા શંખ પર પડી અને તે દોડતો સામે ગયો.

મિત્રના ચહેરા પર નાચી રહેલી પ્રસન્નતૃપ્તિ નિહાળીને શ્રીદત્ત અધું સનજી ગયો, છતાં તે બોલ્યો : ‘ મિત્ર, શું થયું ? ’

‘ તું કહેતો હતો તેમ જ થયું દેવી સરસ્વતી પ્રસન્ન થયાં. મારું ઈચ્છા પૂર્ણ કરો ’ કહી રાજા પોતાના મિત્રને બેઠી પડ્યો.

યથાસમયે પારણું કરી, એક રાતનો આગમ લઈ, રાજા શંખનો રસાલો દેવશાલ તરફ જવા નિદાય થયો.

મન તૃપ્ત અને છે અથવા ધારેલું કાર્ય સફળ થાય છે ત્યારે માનનીના પ્રાણમાં ચેતના, સ્ફૂર્તિ અને ઉત્સાહ વસંતની બહાર માફક ખીલી ઊઠે છે.

રાજા શંખ ખૂબ જ હર્ષમાં આવી ગયો હતો. ત્યાં પહોંચ્યાના દિવસો ઘણા થોડા હતા; પરંતુ ઝડપી પ્રવાસ કરીને સહુ નિયત દિવસે દેવશાલ નગરીમાં પહોંચી ગયા.

દેવશાલ નગરીના રાજાને ખબર પડી એટલે તેણે રાજા શંખનું અને શ્રીદત્તનું ખૂબ જ ભાવશયું સ્વાગત કર્યું અને પોતાના ભવ્ય અતિથિવાસમાં ઉતારે આપ્યો.

માગશર સુદિ આઠમના દિવસે સ્વયંવર હતો. દેવશાલની અતિ રૂપવતી અને કલામૂર્તિ સખી રાજકન્યાને પામવા માટે ખીજા પુત્ર

કેટલાક રાજકુમારો અને રાજાઓ આવી ગયા હતા. રાજા વિજયસેને દરેક અતિથિનું ‘ખૂબ જ લાવભર્યું’ સ્વાગત કર્યું.

રાજકન્યા કલાવતીની પ્રિય સખી પ્રસન્નમિત્રા સ્વયંવરમાં પોતાની સખી સમક્ષ તેના ઉપગુણની વાત કરતી. પ્રસન્નમિત્રાએ રાજા શંખ અને પરિચય આપતાં કહ્યું. ‘સખી, મગલાદેશના રાજા શંખ બધા અતિ થિઓમાં બુદ્ધ તરી વળે એવા તેજસ્વી સુંદર અને સ્વસ્થ છે એમની વિશાળ ભુજાઓ, એમનાં તેજસ્વી નયનો, એની મધુર વાણી અને વદન પર ઊભરાતું રાજગૌરવ ખરેખર આકર્ષક છે.’

‘શ્રેષ્ઠી શ્રીદત્તના મિત્ર કહેવાય છે તે જ ને ?’

‘હા...’

‘શ્રેષ્ઠી શ્રીદત્તે મોટાભાઈ સમક્ષ રાજા શંખના ખૂબ જ વખાણ કર્યું છે અને મોટાભાઈ એમને મળી પણ આવ્યા છે. તું કહે છે તેવા જ તે છે. પરંતુ મારે એવાં આકર્ષણોથી તો દૂર રહેવાનું છે.’

‘એટલે ?’

‘મારા પ્રશ્નોનો જે યથાર્થ ઉત્તર આપે તે જ મારા સ્વાગી મન શકે. મારા પ્રશ્નોના ઉત્તર કોણ આપશે એ કેમ કહી શકાય ?’

‘શ્રેષ્ઠી શ્રીદત્ત કહેતા કે રાજા શંખ મેધાવી પુરુષ છે... તેઓ અવસ્ય ઉત્તરો આપશે.’

‘આર્થ શ્રીદત્તની લાવના કહે. મારાથી તો કોઈ પણ પ્રત્યે મનને ખેંચી શકાય એમ છે નહિ.’ કલાવતીએ કહ્યું.

અને માગશર સુદિ આહમ્મનો શુક્લ દિવસ આવી ગયો.

રાજભવનના વિશાળ ચોકમાં એક વિરાટ શમિયાણો ગોઠવ્યો હતો. સ્વયંવરમાં લાગ લેવા આવેલા રાજાઓ અને રાજકુમારોને બેસવાની ઉત્તમ પ્રકારની વ્યવસ્થા કરી હતી.

એ સિવાય નગરના પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો, રાજમંત્રીઓ, વિદ્વાનો, માતાઓ વગેરે પ્રજાવર્ગને જેસવાની પણ વ્યવસ્થા કરી હતી.

શમિયાણામાં પચાસ સ્થંભ ગોઠવ્યા હતા અને દરેક સ્થંભ પર વિધવિધ મુદ્રાઓ દર્શાવતી પાષાણની શ્વેત કલામૂર્તિઓ ગોઠવી હતી.

રાજા વિજયસેન, રાણી શ્રીમતી, યુવરાજ જયસેન અને અન્ય રાજપરિવારના આસનો પણ ગોઠવવામાં આવ્યા હતા. દક્ષિણ દિશા તરફ રાજકુમારી, તેની સખીઓ અને અન્ય સ્ત્રીઓ માટેનાં આસનો ગોઠવ્યાં હતાં. રાજકુમારીનું આસન એવી રીતે ગોઠવવામાં આવ્યું હતું કે સહુ કે.ઈ તેને સહેલાઈથી જોઈ શકે.

મંડપમાં ચારે તરફ સુંદર અને મૂલ્યવાન ગાલીચાઓ ઝિઝાવવામાં આવ્યા હતા. વિધવિધ પ્રકારનાં મુવળુનાં પાત્રો ગોઠવવામાં આવ્યા હતા અને આખો મંડપ મીઠી સૌરભથી મહેકતો રહે એ રીતે ધુપસત્તારકને છંટકાવ કરવામાં આવ્યો હતો.

સૂર્યોદય પછી જે ઘટિકા જતાં આખો મંડપ અતિથિઓ અને ત્રેક્ષકથી ભરાઈ ગયો.

સ્વયંવરમાં ભાગ લેવા આવનારાઓ વિધવિધ પ્રકારના વેશ ધારણ કરીને પોતપોતા માટે નિયત કરેલા સ્થાને જેસી ગયા હતા.

કોઈ રાજાએ વીરત્વનું પ્રદર્શન કર્યું હતું. તો કોઈએ ધનુર્ધરનું, કોઈએ યૌવનમૂર્તિનું સ્વરૂપ લીધું હતું, તો કોઈએ પોતાની વૃદ્ધાવસ્થા છુપાવવા માટે હિવિધરંગી પોષાક અને અલંકારો વડે કાયાને રંગી હતી.

રાજા શંખે માત્ર લાલ રંગનું પીતાંબર પહેયું હતું અને હરિત રંગનું ઉત્તરીય ધારણુ ધ્યું હતું. અને ભુજાઓને રત્નમંદ્યા આજુબાંધે બાંધ્યા હતા. કાનમાં કુંડલ, ગળામાં મુકતા લીલમની માળા અને સુવર્ણનો મુગટ પહેર્યો હતો.

ગૌવન અને આરોગ્ય અલંકારો વગર પણ દીપી ઊઠે છે રાજા શંખે ધણો દાઢમાઠ નહોતો કર્યો, છતાં તે સર્વમાં તરી આવતો હતો.

મગલસૂચક શંખનાદ થયો.

સહુની નગર દક્ષિણ દિશાના દ્વાર તરફ ગઈ. કારણ કે રાજકુમારી આવવાની હતી. રાખનો ધ્વનિ એના આગમનતરિ સૂચનારૂપ હતો.

વળતી જ પળે સહુ જોઈ શક્યા કે વિધવિધ રંગી વસ્ત્રોમાં સજ્જ થયેલી દસ પંદર કુમારિકાઓ મંડપમાં દાખલ થઈ. તેની પાછળ હાથમાં કંચનનો થાળ લઈ, થાળમાં ઉત્તમ પ્રકારનાં પુષ્પોની સુંદર માળા ગાંઠવી રાજકુમારી કલાવતી ધરતી તરફ નજર રાખીને આવી રહી હતી.

પ્રેક્ષકો રાજકન્યાને જોઈને ર્થમિત થઈ ગયા. આ કલાવતી છે કે કોઈ સ્વર્ગની દેવકન્યા છે? જેટલું રૂપ છે તેટલી જ સૌમ્યતા છે... તેણે પરિધાન કરેલાં વસ્ત્રામૂષણો પણ સાવ સાદા અને કલામય છે. છતાં કલાવતીની રૂપશ્રી ચારે દિશામાં વિસ્તરી રહી છે.

તેની પાછળ પ્રસન્નમિત્રા હતી. તેની પાછળ અગિયાર કુમારિકાઓ હાથમાં સુવર્ણના કળશ લઈને ચાલી આવતી હતી.

જાણે નક્ષત્રના સમૂહ વચ્ચે ચંદ્ર શોભી રહ્યો હોય તેમ રાજકન્યા શોભતી હતી.

કુલપુરોહિતે રાજકન્યાને પૂજાંજલિ અર્પણ કરી. આશીર્વાદવચન કહ્યાં અને ત્યાર પછી પોતા માટે નિયત કરેલા આસને કલાવતી બેઠી.

સ્વયંવર અર્થે આવેલા રાજકુમારો અને રાજાઓ એકઠ્યાને રાજકુમારીને જોવા માંડ્યા. રાજા શંખ પણ કલાવતીને સ્થિર નજરે જોઈ :હો. શ્રીદત્ત તેની બાજુમાં નહોતો. એઠો. કારણ કે હવે રાજા જયસેન તેને પોતાની પાસે લઈ ગયો હતો. આથી રાજા શંખ મનમાં અગત્ય પ્રશ્નો ટાઈને કહી શકતો નહોતો. પરંતુ રાજકન્યાને જોયા પછી તેને એમ તો અવશ્ય લાગ્યું કે છપ્પીમા નિહાળેલી રાજકુમારી કરતાં આ પ્રત્યક્ષ રૂપે અનેક ગણી તેજસ્વિની છે.

સ્વયંવરનો પ્રારંભ થયો.

શંખનાદ સાથે વિવિધ વાદ્યો ગાળી ઊઠ્યા... કુલપુરોદિતે ઊભા થઈ શ્રી જિનેશ્વર ભગવાનની પ્રાર્થનારૂપે એક સ્તુતિ ગાઈ અને ત્યાર પછી સર્વને આશીર્વાચન કહ્યાં

ત્યાર પછી રાજા વિજયસેને ઊભા થઈ સર્વના સ્વાગત રૂપે એક ટૂંકું પ્રવચન કયું, અને પછી મુખ્ય મંત્રીએ ઊભા થઈ ગભીર સ્વરે કહ્યું : ‘માનવતા મહેમાનો, સજ્જનો અને માતાઓ ! દેવશાલના મહારાજાધિરાજ શ્રી વિજયસેન મહારાજની કુમારી સુશ્રી કલાવતીદેવીનો આજે સ્વયંવર છે અને આજ પર્યંત થતા આવતા સ્વયંવર કરતાં આ સ્વયંવરનો પ્રશ્ન નિરાળો છે તે તો આપ જણી શક્યા હશે. બહુધા સ્વયંવરમાં રાજકન્યા પોતે પોતાને અનુરૂપ અને પ્રિય લાગે એવા રાજપુરુષને પસંદ કરી વરમાળ આરોપે છે અથવા વીરત્વની ઈરીક્ષામાં ઉતાળું થનારને વરમાળ આરોપે છે. પરંતુ કુમારી કલાવતીદેવી એમ માને છે કે ક્ષત્રિયમાં વીરત્વ હોવું સ્વાભાવિક છે. એટલે તેઓ એ ચાર પ્રશ્નો દ્વારા દેનામાં બુદ્ધિવૈભવ વધારે છે તે જાણીને તેને પોતાના સ્વામી તરીકેની વરણી કરશે. આ રીતે રાજકુમારી બુદ્ધિ અને વીરત્વના યોગને વરમાળ આરોપશે. રાજકુમારીજી જે ચાર પ્રશ્નો પૂછવા માગે છે તે પ્રશ્નો કેવા છે તે અમે જાણતા

નથી...કારણ કે એ પ્રશ્નો તેઓના મનમાં જ છે, અને અત્યારે આપ સર્વ સમક્ષ તેઓશ્રી પોતાના ચાર પ્રશ્નો રજૂ કરશે. ’

આટલું પ્રાથમિક વિવેચન કરીને મહામંત્રી પોતાના સ્થાને બેસી ગયા.

તરત દેવરમણી સમી કલાવતી પોતાના આસન પરથી ઊભી થઈ અને મધ્યમાં કરેલી એક પોઠિકા પર પોતાની પ્રિય સખી પ્રસન્ન-મિત્રા સાથે આવીને બેસી રહી.

આખી સભા સ્તબ્ધ બની ગઈ હતી.

રાજકુમારીએ મનમાં ત્રણ વાર નવકાર મંત્રનું સ્મરણ કરીને કહ્યું : ‘ભદ્રજનો, હું આપની સને ચાર પ્રશ્નો રજૂ કરું છું. આ ચાર પ્રશ્નો સાચ સરળ હોવા છતાં તત્ત્વથી ભરેલા છે...સર્વ ટૂંકા હોવા છતાં અર્થ વિસ્તારવાળા છે. મારા એ ચાર પ્રશ્નોના જે ભદ્રપુરુષ યથાર્થ ઉત્તર આપશે તેને હું વરમાળ આરોપીશ અને તેમનાં ચરણની દાસી બની જઈશ. ’

લોકો રાજકુમારીના મૃદુ મધુર સ્વરને શાનિથી સાંભળી રહ્યા હતા. રાજકુમારીએ કહ્યું : ‘મારા મનમાં જે ચાર પ્રશ્નો છે તેના યથાર્થ ઉત્તર મેં એક તાલપત્ર પર અક્ષિત કર્યા છે અને એ તાલપત્ર આ પોઠિકા પર એક થળમાં ફું મૂકું છું. ’ કહી કલાવતીએ પ્રસન્ન-મિત્રાના હાથમાંનો યાળ લઈ પોઠિકા પર મૂક્યો. ત્યાર પછી રાજકુમારીએ ચારે તરફ દ્રષ્ટિ કરીને કહ્યું : ‘આપ સર્વ ભદ્રપુરુષો મારા ચાર પ્રશ્નોને સ્વયંસંગમ કરી લેજો... હું આપ સમક્ષ એ પ્રશ્નો ત્રણ વાર કહીશ. પહેલો પ્રશ્ન છે : દેવ કોણ ? બીજો પ્રશ્ન છે : ગુરુ કોણ ? ત્રીજો પ્રશ્ન છે : તત્ત્વ શું ? ચોથો પ્રશ્ન છે : સત્ય કોને કહેવું ? કાલ

દેકા છતાં અર્ધખોષવાળા આ ચાર પ્રશ્નો છે, જે ફરી વાર આપ સમક્ષ કહું છું. ’

કહી રાજકુમારીએ ત્રણ વાર આ પ્રશ્નો કહી સભાગાવ્યા.

ત્યાર પછી સર્વને નમસ્કાર કરીને રાજકન્યા પીઠિકાના એક ખૂણા પર બિભી રહી.

સ્વયંવરમાં ભાગ લેવા આવેલા ઉમેદવારો આ પ્રશ્નો માંભાગીને હર્ષમાં આવી ગયા. સકુને લાગ્યું કે આ તો માવ સાદા ને સીધા પ્રશ્નો છે આમાં કંઈ બુદ્ધિવૈભવ જેવું જણાતું નથી. પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવા માટે સહુ ઉતારવા થવા માડ્યા, અને હું પહેલો ગઉં. એમ ચણુભણાટ થવા માડ્યો આ ચણુભણાટ કનકદના સ્વરૂપમાં પરિણમે તે પહેલા જ મહામત્રીએ બિલા થઈ સર્વ પ્રત્યે બાર નેટી વિનયમયી સ્વરે કહ્યું : ‘આપ સર્વ આયુષ્યમાનેને પ્રાર્થના કરુ છું કે પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવા માટે સર્વ મહાનુભાવોએ ક્રમવાર બિલા થવાનું છે પહેલી બેઠક દક્ષિણના રામપ્રદેશના મહારાજથી શરૂ થાય છે ’

કનકદ શાત થઈ ગયો. શાંતિથી બેઠેલા રાજા શ્રીએ બેયું કે ક્રમમાં પોતાનો નામર છેડ સોળમો આવે છે અને એ પહેલા બે કોઈ લાગ્યજાણી પુરુષ પ્રશ્નોના યથાર્થ ઉત્તર આપી દે તા...

આ વિચાર તેના મનને જરા અકાગી ગયો; પરંતુ મનથી ઈષ્ટનુ સ્મરણ કરીને તે રામપ્રદેશના મહારાજ શો ઉત્તર આપે છે તે જાણવા તેમની બેઠક તરફ જોવા માડ્યો.

અને લગભગ પિસ્તાક્ષીસ વર્ષની વયના, બાર બાર રાણીઓવાળા રામ પ્રદેશના મહારાજ મૂકે વળ દેના બિલા થયા... નમણે પોતાની વય છુપાવવા માટે જ્ઞેનારને હાસ્યાસ્પદ હાગે એવો છારો કર્યો હતો... પરંતુ સફળ ગંભીર ભાવે એમના સામે જોઈ :—

ઉત્તર આપવા માટે એક નાની પીઠિકા રચી હતી. રામ પ્રદેશના મહારાજ પીઠિકા પર ગયા...તેની પાછળ એ પરિચારકો આમર વીઝતા બિડા રહ્યા.

મહારાજ વિજયસેનની પરિચારિકાઓએ શબ્દવનિ કર્યો.

ઉત્તર આપવા માટે પીઠિકા પર ચડેલો રામ પ્રદેશનો આધેડ રાજવી લોલુપ દૃષ્ટિએ રાજકુમારી સામે જોઈ રહ્યો હતો.

શબ્દવનિ શાંત થયો.

પ્રમન્નમિત્રાએ કહ્યું : ' મહારાજ, આપ ઉત્તર આપી શકો છો.

પ્રકરણ ૧૧ મું પળ પહેલાં...પળ પછી !

રામ પ્રદેશના મહારાજાએ ચારે તરફ ગર્વભરી દૃષ્ટિ કરી, મૂછ પર ફરી એક વાર તાવ આપી કંઈક ધોધરા અવાજે કહ્યું : 'સજ્જનો, દેવશાલની રાજકન્યાએ રજૂ કરેલ ચાર પ્રશ્નોના યથાર્થ ઉત્તર આપતા પહેલાં હું એક દુઃખ જાહેર કરવા માગું છું' મેં કલ્પના એવી કરી હતી કે રાજકુમારી અત્રે આવેલા રજપૂત વીરોની બુદ્ધિને પડકાર આપે એવા બુદ્ધિવૈભવવાળા પ્રશ્નો રજૂ કરશે. પરંતુ રાજકુમારીએ રજૂ કરેલા પ્રશ્નો સાવ બાલીશ છે, સાવ નિર્મોલ્ય છે, સાવ ગૌરવ વિહોણા છે. આ પરથી મેં અનુમાન કર્યું છે તે વ્યક્ત કરવાની મારી ઈચ્છા નથી; છતાં મારાથી બોલાઈ જવાય છે કે રાજકુમારી જેટલાં રૂપવતી છે તેટલાં બુદ્ધિમતિ બાળ્યે જ હશે.'

આ શબ્દો સાંભળીને સભાખંડમાં જરાક વિનોદ છવાયો. કલાવતી તો ખીદિકા પર શાંત ભાવે ઊભી જ હતી આ શબ્દો તેના મન પર કશી અસર કરી શક્યા નહિ.

રામ પ્રદેશના મહારાજાએ ફરી વાર મૂછે તાવ દઈને કહ્યું : 'હવે હું આ સાવ નિર્મોલ્ય પ્રશ્નોના ઉત્તર આપી રૂપવતી સુંદરીના હાથે પ્રહણ કરીશ'

રાજકુમારીનો પહેલો પ્રશ્ન છે, દેવ કોણ ? આકાશમાં અદ્વય

રહેના દેવ માટે નો અહીં જશે છે; પરંતુ જેના બાકુમાં બળ હોય છે અને જેની આજ્ઞા માનવા દરેક તૈયાર થાય છે એ જ દેવ છે. ’

રાજકુમારી આશ્ચું હતી.

રામ પ્રદેશના મહારાજાએ કહ્યું: ‘ બીજો પ્રશ્ન છે, ગુરુ કોણ ? આ પ્રશ્ન અવ્યાપ્તી રમત જેવો છે જેણે જાન આપ્યું તે ગુરુ, પછી તે પાદરાજીના ચાલતો હોય કે કસાધામ ચલાવતો હોય ત્રાને પ્રશ્ન નહીં, તત્ત્વ એટલે શું ? આ પ્રશ્ન સામગ્રીને જ મને હસવું આવ્યું હતું. દેવના તત્ત્વ વૃદ્ધ છે તેમ જિહ્વાનું તત્ત્વ સુખ્ય છે-આનંદ છે. હવે મને પ્રશ્ન છે, સત્ય અને શ્રેયશ્ચ ? સત્ય બોલવું એનું નામ સત્ય. સત્ય કાઠી હસવાઈતી દુખને મળતી મીઠાઈનું નામ નથી. રાજકુમારીએ અહીં કહેલા આ ચાર પ્રશ્નોના યથાર્થ ઉત્તર મેં આપી દીધા છે. મન નિશ્ચિત છે કે માનવ જિત્તર સામલ્યા પછી રાજકુમારી પોતાના સુદેવના દરેક મા વરમાળા વારણ કરીને અને પચારશે ’

સમલ્યા આશ્ચર્યનું એક મોજી પ્રસરી ગયું હતું. મોટા ભાગના માણસોને ઉત્તર સાચા લાગતા હતા અને ઉત્તર આપતા કચેરી દીકરા નહીં હતા. કેટલાકને તો એવું જ લાગતું કે આજ્ઞા પ્રીત અને અરજી પાત્રતા ગણાતા રાજકુમારીને હાર આરોપવો પડશે .. અરેરે, શાગડાની ઉંઠે રત્ન બધાશે !

પરંતુ બધાનાં અનુમાન ખોટાં પડ્યાં

પ્રસન્નમિત્રાએ પીઠિકા પંથી કહ્યું: ‘ આયુષ્યમાન મહારાજા-ધિરાશ્વજે ઉત્તરો આપ્યા છે તે યથાર્થ નથી. ’

સસામંડપમા આ ઉત્તરથી થોડી વાર સોષો પડી ગયો.. ત્યાર પછી હળવો હળવો કવરવ શરૂ થયો. રામ પ્રદેશના મહારાજાને ભારે

આચકો લાગ્યો. દેમણે મૂઠ પર તાવ દઈને કહ્યું : ‘મારા ઉત્તર યથાર્થ નથી, એમ કોણ કહે છે ?’

પ્રસન્નમિત્રાએ વિનમ્રભાવે કહ્યું : ‘આયુષ્યમાન, આ નિર્ણય રાજ-કુમારીનો છે...આમાં વાદવિવાદને સ્થાન નથી. કાનણ કે આ થાળમાં મૂકેલા તાડપત્રમાં એના યથાર્થ ઉત્તર લખવામાં આવેલ છે.’

ધૂવાપૂંવા ચતો રામ પ્રદેશનો રાજ પીઠિકા પરથી નીચે ગતી પોતાના આસન પર ગયો; અને તરત એક ખીજ આસન પરથી ધ્રુવ-મલનો રાજકુમાર ઊભો થયો અને સડસડાટ પીઠિકા પર આવી પહોંચ્યો. રાજકુમાર નવજવાન હતો...પરંતુ અતિ શ્યામ અને કૂર ચહેરાવાળો હતો. તેણે સામેની પીઠિકા પર ઊભેલી રાજકુમારી સામે નજર કરી. ત્યાર પછી ચારે તરફ જોયું. સખનાદ થયો.

કુરુજંગલના રાજકુમારે તલવારની મૂઠ પર હાથ મૂકી એક ખોખારો ખાઈ તીવ્ર સ્વરે કહ્યું : ‘મહાનુભાવો, રામ પ્રદેશના મહારાજાએ આ પ્રશ્નો સાવ નિર્મોહ્ય હોવાની જે વાત નિર્ણયતાપૂર્વક કહી હતી, તે જ વાત હું પણ કહું છું. રાજકુમારીએ પૂછેલા પ્રશ્નોના ઉત્તર જે યથાર્થ હોવા - જોઈએ તે હું જણાવું છું અને મને શ્રદ્ધા છે કે મારા ઉત્તરો સાંભળ્યા પછી તેઓ સ્મિત વદને મારા કંઠમાં વરમાળા આરોપશે. રાજકુમારીનો પહેલો પ્રશ્ન છે, દેવ કોણ ? દેવલો-કમા રહેનારા છે તે દેવ કહેવાય છે. એ સિવાય અન્ય કોઈને દેવ કહી શકાય નહિ. રાજકુમારીનો ખીજો પ્રશ્ન છે, ગુરુ કોણ ? ગુરુનો અર્થ સારે થાય છે; અર્થાત્ જે વજનદાર તે ગુરુ.’

સહામડપમાં હાસ્યની એક લડર દોડી ગઈ રાજકુમારે ફરી વાર ખોખારો ખાઈને કહ્યું : ‘રાજકુમારીનો ત્રીજો પ્રશ્ન છે, તરવ શુ ? તરવ એટલે સાર...એ સિવાય ખીજ કોઈ વસ્તુ તરવ તરીકે હોઈ શકે નહિ.

તેને જોઈને, જ્યારે તેને જોઈતું આ સાવ સહે પ્રશ્ન છે
તેને નોંધે પણ હું નહીં - એ અપૂર્ણ. જેમાં અપત્ય ન હોય તે
અર્થતઃ જોઈને તેને સ્વયં જાણના નરીકે આ સત્તા
નહીં હોય તે નોંધે તે સત્ય છે, હું સત્ય છું ' -

પાળી સત્તા ૧૯૧૭૨ હમી ડો

ગાજીયા, જગા અહીં જોઈ ગયો. પ્રસન્નમિત્રાએ મૃદુમંદુર
: ૩ હું 'અને તે જોઈને અ'માં છે તે યથાર્થ નથી ..' -

અક્ષયમાં જાણાયેલા નિર્દોષ ચક્ર જેવું મોટું લઈને કુટુંબ ગતનો
રા દુઃખ પીતાના અસને ગયો.

અને ત્રીજી એક પરથી પ્રતિષ્ઠાનપુરના રસકવિ તરીકે ઓળખાતા
લેખકાણી યુવગજ જિભા થયા યુવાને હસ્તિ રગતું ઉત્તરીય ધારણ
કેવું હતું અને એકાદી પાનામાં પડેયું હતું ..ગળામાં લીનમ-વજી
કહેવાયો. જુલમાયુકતી જોઈ માળા હતી અને તાળ ફૂલેતો
અ'એ - એ. યવના રસજોઈ અને રાજકુમારીએ પાવ મુગટ
... પદ ધા ! અર્થ હતું. પરંતુ અક્ષય યુવાને
... એક હતું તેના જોડિયા વાળ અનેળી ભાગ પાડત
હતા જેનું વસ મત્ર લીન વર્તનું હતું ..પરંતુ સીર નજી કુમળ
તાળ હુલેકડી જેવું

અક્ષય મન્થર ગતિએ પીઠિકા પાસે આવ્યો પીઠિકાને ત્રણ
જોઈને ત્રણ કરી તેના પર ચડી ગયો. ત્યાર પછી તેણે કાવ્યસર
નજી આગ તરફ નેયું, ત્યારપછી નવવદના રાજકુમારી સામે દષ્ટિ
નિયત કરી.

અ. અત્યંત થયો.

સત્તામડપમા એકેલા અપા લોકે રસકવિ સામે નેર્ડ રહ્યા

કારણ કે ધણા માણસો માનતા હતા કે પ્રતિષ્ઠાનપુરના યુવરાજ કવિ પંડિત અને દ્રષ્ટા છે.

યુવરાજે સૌ સભાજનોને નમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી રાજકુમારી તરફ જોઈ નમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી કામળ મધુર સ્વરે કહ્યું : ‘દેવશાલ નગરીનાં કલામૂર્તિ રાજકુમારીજીએ જે પ્રશ્નો રજૂ કર્યા છે તે કોઈ પણ દષ્ટિએ બાલીશ કે તથ્યહીન નથી. મારા અગાઉ ઉત્તર આપવા પધારેલા જે જે મહાનુભાવોએ આ પ્રશ્નને સાવ સુચ્છ ગણી કાઢ્યા હતા, તે તેઓની સમજશક્તિના અભાવનું ખુલ્લું પરિણામ હતું.’

આ શબ્દો સાંભળતા જ કુરુજંગલ અને રામ પ્રદેશના રાજાઓ પોતાના આસન પરથી ઊભા થઈ ગયા. રામ પ્રદેશના રાજાએ મંભીર અવાજે હાકલ કરી : ‘ખચરદાર, આ શબ્દોથી મારું લયંકર અપમાન થયું છે.’

રસકવિએ રામ પ્રદેશના રાજા સામે જોઈને હાસ્યભર્યા સ્વરે કહ્યું : ‘મહારાજ, જેને માનાપમાનના વિવેકનું ભાન હોય તે અન્યનું અપમાન કરી શકે નહિ. તમે દેવશાલ નગરીનાં રાજકુમારીજીનું ઘેર અપમાન કંયું હતું...મેં આપનું અપમાન નથી કયું, પણ આપની ખુદી કેટલી કુકિત બનેલી છે તે જણાવ્યું છે.’

‘ખચરદાર !’ રામ પ્રદેશના રાજાએ ગર્જના કરી અને તલવારની મૂઠ પર હાથ મૂક્યો.

રસકવિ યુવરાજે એવા ને એવા ઠંડા મિઝાજ સાથે કહ્યું : ‘મહારાજ, તલવાર કાઢવાની કોઈ જરૂર નથી...આ સમા ક્ષત્રીઓની છે અને આપનો હાથ ધૂણ રહ્યો છે એ જોઈને સભા ખડખડાટ હસી રહી છે...કૃપા કરીને આપ આસન પર મિરાજો.’

ખરેખર, સલા ખડખડાટ હસી રહી હતી.

અને વાતાવરણ વધારે કથળે તે પહેલાં જ રાજા વિજયસેન અને પ્રીતિ વૃદ્ધ પુરુષો વચ્ચે પડ્યા અને ક્રોધાયમાન થયેલા રાજા એને બેસાડ્યા.

શંખનાદ થયો.

રસકવિએ રાજકુમારીની પીઠિકા સામે નજર કરીને કહ્યું :
‘રાજકુમારીનો પહેલો પ્રશ્ન છે, દેવ કોણ ? સ્વર્ગમાં કોણ રહે છે તે કોણ નથી રહેતું એ આપણે જાણતા નથી. વળી, સ્વર્ગમાં એકલા દેવ રહે છે તેવું પણ નથી; કાંણ કે રાક્ષસો ત્યાં પહોંચેલા છે. આથી જે કવિ છે તે જ દેવ છે, દ્રષ્ટા છે.. સંસ્કૃતિ અને સમાજનો વાહક છે. રાજકુમારીનો બીજો પ્રશ્ન છે, ગુરુ કોણ ? રાજકુમારીનો આ સવાલ કાવ્યશાસ્ત્રનો જ પરિચય આપી જાય છે. જેની બે માત્રા હોય તે ગુરુ. કારણ કે શિક્ષણગુરુ, ધર્મગુરુ કે વિદ્યાગુરુને તો આપણે સહ જાણતા હોઈએ છીએ, એટલે બે માત્રાને કાવ્યશાસ્ત્રમાં ગુરુ તરીકે ઓળખાવેલ છે; અને તે જ સાચો અર્થ છે.’

સલાજનો શાંતિથી સાક્ષી રહ્યા હતા. કેટલાકને તો એમ લાગતું હતું કે આ સુકલકડી રસકવિ કદાચ મેદાન મારી જશે.

રસકવિએ આગળ ચાલતાં કહ્યું : ‘રાજકુમારીજનો ત્રીજો પ્રશ્ન છે, તત્ત્વ શું ? તત્ત્વ એટલે નવનીત. વિચારોના મંથન પછી જે રહસ્ય પ્રાપ્ત થાય તેવું નામ તત્ત્વ. અને એથી પ્રશ્ન ધણો ગંભીર છે. જે દેખાય છે તે સત્ય નથી, જે નથી દેખાતું તે સત્ય છે... માટે જ એને શોધવા ખાતર તપ કરવું પડે છે. સાદા અર્થમાં કહીએ તો સત્ય એટલે પરમેશ્વર—પરમેશ્વર એટલે સત્ય !’

સલામંડપમાંથી ધણા માણસોએ તાળીઓ વડે રસકવિને વધાવ્યા

રસકવિ કોઈ કવિ સંમેલનમાં વિજયી બન્યો. હોય તેવી છટાથી રાજકુમારીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતો ઊભો રહ્યો.

પણ રાજકુમારી જરા એ ચંચળ ન બની.

પ્રસન્નમિત્રાએ મૃદુ ગંભીર સ્વરે કહ્યું : 'શ્રીમાને જે ઉત્તર આપ્યા છે તે બરાબર નથી.'

આ જવાબ સાંભળીને રસકવિની બધી ઊર્મિઓ જાણે સાગરના તળિયે જઈને બેઠી. એટલું જ નહિ પણ, સમગ્ર સભા રતબ્ધ બની ગઈ. સહુના મનમાં થવા લાગ્યું કે સારા જણાતા પ્રશ્નો ભારે ગૂઢ અને ગહન લાગે છે. આ પ્રશ્નોનો યથાર્થ ઉકેલ કેવો હશે ? શું હશે ?

દર્શકોના હૃદયમાં આતુરતા વધી રહી હતી.

રસકવિ શરમાળ નવવધૂ જેવા પગલા ભરતો ભરતો પોતાના આસન પર બેઠો.

અને એક ક્ષણ, પ્રચંડ, બળવાન તથા શ્યામ વર્ણનો સાગર તટ પ્રદેશનો પલ્લીરાજ ઊભો થયો.

તે ગૌરવભર્યાં પગલાં પાડતો અને વારંવાર ખોંખારા ખાતો પીઠિકા પર ચડ્યો.

એ પરિચારિકાઓએ શંખનાદ કર્યો.

પલ્લીરાજે રાજકુમારી તરફ ગર્વભરી દષ્ટિ કરતાં કહ્યું : 'રાજકુમારીજીએ રજૂ કરેલા પ્રશ્નો ગમે તેટલા ગંભીર અને અર્થબોધવાળા હોય, પરંતુ ક્ષત્રિયો માટે ઉચિત નથી કારણ કે આ પ્રશ્નોમાં વીરત્વની કસોટીને સાત તરછોડવામાં આવી છે એટલે હું અધિચિત પ્રશ્નોના ઉત્તર આપવામાં પરબ જાતિનું અપમાન

નિરાશું જુ એથી ઉત્તર આપવાની મારામાં પૂરેપૂરી શક્તિ અને શુદ્ધિ હોવા છતાં હું આવા વાડિયાત પ્રશ્નોના ઉત્તર આપ્યા વગર મારા રવાને એવી જાડે છું.’

પદ્મીગજ ધમધમાટ કરતો પીડિકા પરથી ઊતરી ગયો.

રુસાજનેએ કહ્યું શરૂ કર્યો.

આમ, એક પછી એક ધણા રાજકુમારો અને રાજાઓ આવ્યા અને ચાલ્યા ગયા કોઈના ઉત્તર રાજકુમારીને યોગ્ય લાગ્યા નહિ.

રાજા શખનો વારો આવ્યો તે સૌમ્ય ભાવે પીડિકા પર ચડ્યો..ચાલે તરફ નજર કરી.

પ્રસન્નમિત્રાએ અતિ મૃદુ સ્વરે રાજકુમારીને કહ્યું : ‘દેવી ! શ્રીદત્ત શેઠના મિત્ર શખગજ આવ્યા છે’

પરંતુ રાજકુમારીએ ઊંચી નજર ન કરી.

શંખનાદ થયો.

રાજા શખે અતિ મધુર અને સ્વસ્થ સ્વરે કહ્યું : ‘માનનીય રાજકુમારો અને શ્રોતાજનો! રાજકુમારોએ જે ચાર પ્રશ્નો રજૂ કર્યો છે તે ધણા અર્થગંભીર છે આ ચારેય પ્રશ્નોના ઉત્તર હું સંતુષ્ટ આવી શકું તેમ છું અને જે આપે સહુ ઈચ્છના હો તે મારા મનમાં ગહેલા ઉત્તર સામેના સ્થંભોમાં શોભા ખાતર જડેલી નિશ્ચય પૂતળીઓ પણ આપી શકે તેમ છે.’

શખરાજાની આવી ચમત્કાર ભરેલી વાત સાંભળીને સમગ્ર સભાના નગાઈની લહર નાચવા માંડી હારેલાઓમાંથી ચાર પાત્ર ગજપૂત્રોએ ઊભા થઈ કહ્યું. ‘આપના મનના ઉત્તર કોઈ પણ પૂતળી આપે એ જેવા અમે ઈચ્છીએ છીએ. બોલ્યા છે તે કરી બતાવો.’

પછી સત્તાના મોઝા લાગતા માણ્યોએ, પૂતળીઓને બોલાવો...
પૂતળીઓ પારોથી ઉત્તર સંસગાવે, સાથેના અવાજ કરવા શરૂ કર્યા.

રાજા શંખે સ્થિર મધુર સ્વરે કહ્યું : ‘આપ સર્વની એની
દૃષ્ટિ છે તો મને હશે વધી નથી... પરંતુ પૂતળીઓ આપેના ઉત્તર
મારા મથુઓ...રાજકુમારીજી સ્વીકારે છે ?’

પ્રમન્નમિત્રાએ સામેની પીકિકા પરથી ઉત્તર આપ્યો : ‘આપના
મનના ઉત્તર પૂતળી આપશે અને તે યથાર્થ હશે તો રાજકુમારીજીને
હજો બાધ નથી.’

શંખ રાજાએ રાજકુમારી સામે જોયું. રાજકુમારી શાંત હાવે
નિમિલિતનેત્રે જિગી હતી. રાજા શંખે મનમાં સરસ્વતીનું સ્મરણ
કરીને તેણે આપેલા વચન મુજબ પીકિકા પાસેના જમણા હાથ
તરફના ચથલે ગોઠવેલી પૂતળી સામે જોયું; અને તેના પર પોતાનો
જમણો હાથ મૂકી કહ્યું : ‘તે નિર્જીવ અને જડ દેખાતી સુદર
પુતલિકા ! રાજકુમારીજીએ ચાર પ્રશ્નો આ સખા સમક્ષ રજૂ કર્યા
હો. મારા વતી તારે તેના ઉત્તર આપવાના છે. પહેલો પ્રશ્ન છે : દેવ
કાણુ ? તે પુતલિકા, તારે આ પ્રશ્નનો યથાર્થ ઉત્તર આપવાનો છે.’

આખી સખા સંલિપ્ત બની ગઈ હતી. અત્યાદ્ય સુધી નીચી
તરફે ડિનેલી કલાની પળુ આપર્તિબરી દૃષ્ટિએ પૂતળી સામે
જોવા માડી.

અને જેમ કોઈ મદાન ચમત્કાર સર્જાય તેમ નિર્જીવ પૂતળી
પાની ધટ્ટી જેવા રૂદ્રે બેસી ગઈ : ‘હે રાજા શંખ ! તારી આજ્ઞા
મતો અડતીને તારા અંતરમાં જે જવાબ છે તે હું પ્રગટ કરું છું.
તેના અંતરમાં કોઈ પ્રશ્ને રાગ નથી કે દ્વેષ નથી એવા જે વીનરાગ
કે તે જ દેવ છે...પરમ દેવ છે.’

સમગ્ર સભાએ તાળીઓનો ગડગડટ બોલાવ્યો...રાજકુમારીના વદન પર આનંદની એક રેખા ખેંચાણી.

રાજા શંખે કહ્યું : 'હે સુંદર પુતલિકા ! રાજકુમારીના બીજો પ્રશ્ન છે : ગુરુ કોણ ?'

તરત પુતલિકા બોલી : 'પંચમહાવ્રતનું મન, વચન અને કાયાથી પાલન કરનાર એ જ ગુરુ છે... સાચા ગુરુ છે.'

સલાજનોએ હર્ષનાદ શરૂ કર્યો. રાજકુમારીએ હવે શંખરાજ સામે નજર કરી.

શંખે કહ્યું : 'હે પ્રિયવદના પુતલિકા ! રાજકુમારીજનો ત્રીજો પ્રશ્ન છે : તત્ત્વ શું ?'

પુતલિકા મૃદુ મધુર સ્વરે બોલી : 'પ્રાણીમાત્ર પર દયા રાખવી એ જ જીવનનું શુદ્ધ તત્ત્વ છે.'

હર્ષ અને આશ્ચર્યનું વાતાવરણ સહગૃહમાં વ્યાપ્ત બની ગયું હતું.

એક નિહાંવ પૂતળી આવા યથાર્થ હિતર આપે તે આશ્ચર્ય સમગ્ર સભાને મુગ્ધ બનાવી રહ્યું હતું. રાજકુમારી હવે રાજા શંખ સામે પ્રત્યક્ષ નજરે જોઈ રહી હતી. રાજકુમારીએ જોયું... રાજા શંખ નવજગત છે, સુદૃશી છે, સ્વસ્થ છે, સુંદર છે અને વીરત્વ તથા સુદ્ધિના યોગવાળા પણ છે. કર્મના કોષ્ટ હિતકારક પ્રભાવના પરિણામે જ આ ભાગ્યશાળી પુરુષ સ્વર્ગવરમાં ભાગ લેવા આવ્યા હોય છે.

— રાજા શંખે બધા પ્રેક્ષકોના આશ્ચર્ય અને હર્ષ વચ્ચે પુતલિકા સામે જોઈને કહ્યું : 'મારા અંતરની સત્ય વાત કહેનારી મુઠ્ઠી પુતલિકા ! રાજકુમારીજનો ચોથો પ્રશ્ન છે : સત્ય કોને કહેવું ?'

એ થો પ્રશ્ન હતો...ફરેક માણસ ઉત્તર સાંભળવા માટે આતુર નયને પૂનળી સામે જોઈ રહ્યો હતો. પુનઃવિકાસે એવા ને એવા સુમધુર સ્વરે કહ્યું : 'હે રાજા શંખ ! તારા મનમાં જે ઉત્તરો રમી રહ્યા છે તેને જ વચ્ચે આપી રહી છું...સત્ય કોઈ વસ્તુ પગલે કે સબ્બાથ પગલે પુજાતા પ્રશ્નો પૂરતું મર્યાદિત નથી. રાજકુમારીજીએ આ સાવ સાદા દેખાતા પ્રશ્નમાં જીવનની એક ગૂઢ સમસ્યાનો ઉકેલ માગ્યો છે. અર્થાત્ જીવનમાં સત્ત્વરેપ સત્ય કોને કહેવું એ બાંધવા માટે પ્રશ્ન કયો છે ઇન્દ્રિયો પર નિગ્રહ રાખવો એ જ જીવનનું સારસ્વ સત્ય છે.'

હોંડોએ જયનાદ બોલાવ્યો.

પડિને આશીર્વાદ વરસાવવા માંડ્યા.

'આરે દિશાએ ઠેર ઠેર જામેલી પરિચારિકાઓએ શંખનાદ કરવા નહ્યા.

રાજકુમારી કલાવતીએ સ્તુર્ણના ઢાળમાં પડેલી કલામય રીને યુથેલી મનોહર ફોનોની માળા એ હાથમાં ઉડાવી અને પીડિકા પરથી ઊતરીને મનોનીન સ્વામીને વરમાળ પહેરાવવા પીડિકા તરફ અગ્રસર થઈ

એ જ સમયે પલ્લીરાજ પોતાના આસન પરથી ઊભો થયો અને ખડગ મ્યાનમુક્ત કરતાં બોલ્યો : 'સાવધાન ! પ્રશ્નોના ઉત્તર એક મંત્રસિદ્ધ પુનઃવિકાસે આપ્યા છે...એટલે રાજા શંખને વરમાળા આરોપી શકાશે નહિ.'

'ખરાબર છે...ખરાબર છે...' કહેતા હારેલા બીજા દસ ખાર રાજપૂતો તત્તવાર મ્યાનમુક્ત કરીને ઊભા થયા.

રાજકુમારી કલાવતી બંને પીઠિકાની મધ્યમાં જ બિંધી રહી ગઈ.
પણ પહેલાં આનંદમય વાતાવરણ સર્જાયું હતું તે એકાએક
વ્યથાકર્ષિત બન્યું.

ગાળ વિજયસેન, યુવરાજ જયસેન અને અન્ય ભાયાતો વગેરે
હિસા થઈ ગયા.

પક્ષીરાજ બોલ્યો : ‘ પ્રશ્નની ચોખ્ખવટ થયા પહેલાં વરમાળ આરો
પ્રવામાં આવશે તો આ રથને રક્તની નદી વહેવા માંડશે. ’

અકરણ ૧૨ મું

દ્વંદ્વયુદ્ધ

પલ્હીરાજની ગજના સભિળાને પીઠિકા પર ઊભેલો રાજ શંખ લાલચોળ થઈ ગયો. અને વીરવલ્લભી સ્વરે બોલ્યો: ‘પલ્હીરાજ, રાજકુમારીજીના પ્રશ્નોના ઉત્તર મેં જ આપ્યા છે. ઉત્તર આપતાં પહેલાં મેં આ વાતની ચોખ્ખવટ કરી હતી અને મારા મનની વાત પૂતળીના મોઢે બોધાવવાની જ મારી ભાવના હતી. આ અંગે મેં સલામૂહની, આપની અને રાજકુમારીજીની સમતિ પ્રાપ્ત કરી હતી.’

પલ્હીરાજે તલવાર ઊઠી - કરતાં કહ્યું, ‘શંખ રાજ, આ કંઈ બહાલીઓની સભા નથી; ક્ષત્રિયોની સભા છે. ભારતવર્ષની સર્વ-એક રૂપવતી રાજકન્યાનો સ્વયંવર છે. સ્વયંવરના જે નિયમો પ્રમટ્ત કરવામાં આવ્યા છે તે નિયમોનું પૂતળીઓના ઉત્તરથી ખંડન થયું છે; એટલે રાજકન્યા વરમાળ પહેરાવી શકશે નહિ.’

ઉત્તરમાં રાજ શંખે પીઠિકા પરથી કૂદકો માર્યો અને જ્યાં રાજકન્યા ઊભી હતી ત્યાં ગયો.

રાજકન્યાએ તરત પ્રસન્ન વદને રાજ શંખના કંઠમાં પૂંપમાળા આરાપી...

અને ખુશી તત્તવાર સાથે બે સાર્થીઓ સહિત પદ્મીરાજ આવી પહોંચ્યા. તેજભર્યાં સ્વરે બોલ્યા: 'મારી તત્તવાર જ્યાં સુધી મ્યાન-સુક્ત છે ત્યાં સુધી રાજકન્યા કોઈને વરો શકશે નહિ.'

રાજા વિજયસેન આવી ગયો હતો...તે બોલ્યા: 'મહારાજ! આપ મારા અતિથિ છો...સત્યાગૃહની સંમતિ પ્રાપ્ત કર્યા પછી મહા ગાન શબ્દે પૂતળી મારફત ઉત્તર અપાવેલ છે.. હવે વિરોધ કરવાનો કોઈ અર્થ નથી...મરી કન્યાએ વરમાળા પશુ આરોપી દીવી છે.'

પદ્મીરાજે કહ્યું. 'વિજયસેન, નમાસી વાનમા મને રસ નથી. હું આ પ્રશ્નનો ઉકેલ તત્તવારથી લાવવા માગું છું.'

તરત રાજા શબ્દે કહ્યું. 'પદ્મીરાજ! નાહકનાં ચીથરાં શા માટે ફાંટો છો? એક તો તમે પ્રશ્નોના સાચાખોટા ઉત્તર પશુ આપી શક્યા નથી. વળી, પૂતળાઓએ મારા મનનો જ વાત કહી છે. અને તે પશુ સ્વભાવની અતુમતિ માગીને..જેમાં આપે પશુ અતુમતિ આપી છે હવે આ પ તત્તવારથી પ્રશ્નોનો ઉકેલ કરવા માગો છો તે ઉચિત નથી કરવું કે દેશાત્મનિવાસે મારા કંઠના વરમાળા આરોપી દીવી છે અપને એ તો ખ્યાલ જ હતો કે આર્ય કન્યા જીવનમાં એક જ વા-એક જ પુરુષને વરમાળા આરોપે છે.'

'મને ખરી ખબર છે, માટે જ હું આ પ્રશ્નનો ઉકેલ તત્તવાર વડે લાવવા માગું છું. આવું હૃદયનારીતન આ રીતે આ સલામાઈ માત્ર પૂર્ણ બોનો રમત કરીને લઈ ગય તે દક્ષિણ ભારતનું ઘોર અપમાન છે રાજા શંખ! અહીં રક્તપાત થાય તે પહેલાં તુ સમજાને તારા કંઠમાંથી વરમાળા કાઢી નાખ' પદ્મીરાજે કહ્યું.

રાજા શબ્દે હમનાં હસનાં કહ્યું. 'શ્રીમાન, ક્ષત્રિયના કંઠનાં પડે તે

વરમાળા ઉતારવાની તાકાત ખુદ દેવતાઓમાં પણ નથી હોતી. ક્ષત્રિયની પહેલાં ગરદન ઊતરે પછી જ વરમાળા ઊતરે...તમને તમારી તલવાર પર વિશ્વાસ છે એમ મને પણ મારી તલવાર પર વિશ્વાસ છે. તમારે તમારું મસ્તક સત્તામત રાખવું હોય અને તમારી રાણીઓને વેધબની વેદના વડે ન દગડવી હોય તો આપ આપના આસન પર બિરાજો અને દેવશાલનંદિનીને આશીર્વાદ આપો.'

'શંખ ! પદ્મીરાજના બાહુબળનું તને ભાન નથી...મારી તલવારના એક જ ઝાટકે મદોન્મત હાથીનું ગંડરથળ ચીરાઈ જાય છે.'

'ખરી વાત છે...આપ પશુઓ સાથે જ લડ્યા છો...ક્ષત્રિયો સાથે નહિ. હજી પણ હું તમને પ્રાર્થના કરું છું કે આપનો કોષ શાંત કરો અને આ મંગળ પ્રસંગને કોઈના રક્ત વડે રંજિત ન થવા દો.'

'શંખ ! હું તારી સાથે જીભાંગેડી કરવા નથી આવ્યો...હું છેલ્લી વાર કહું છું કે તું વરમાળા ઉતારી નાખ અથવા તો તલવાર આપનમુક્ત કરીને મારી સામે દંડયુદ્ધ કરના તૈયાર થા. આ સ્થિતિમાં જીએ કોઈ વિકલ્પ નથી.' પદ્મીરાજે મેધગર્જના જેવા સ્વરે કહ્યું.

સમગ્ર સભા હેમતાઈ ગઈ હતી. આ કલહનું પરિણામ શું આવશે તે કોઈથી કહી શકાતું નહોતું. રાજા વિજયસેન, સુવરાજા જયસેન, રાજકન્યા વગેરે સિંધર બનીને બેસી હતા.

શંખ રાજાએ પોતાની તલવાર આપનમુક્ત કરીને કહ્યું :
'પદ્મીરાજ ! હું આપના નિમંત્રણનો સ્વીકાર કરું છું. દંડયુદ્ધ એક નિયમ પ્રમાણુ થવું જોઈએ.'

'અવશ્ય...આ સ્થળે જ.' પદ્મીરાજે કહ્યું.

કુલપુરોહિતે આવીને કહ્યું : ‘મહારાજ, આપણા માટે આકાળા બને છે ! દંદયુદ્ધથી મને લાલ થવાનો હતો ! ક્ષત્રિયો વાતવાતમાં લડી પડે તે શુ શોભાસ્પદ છે ?’

પલ્લીરાજે ઉત્તર આપ્યો : ‘પુરોહિતજી ! આપની શક્તિ મંત્રો-ચારમાં જ રહેવા દો. ક્ષત્રિયોની શોભા ક્યા છે તેની કલ્પના આપને નહિ આવે.’ ત્યારે પછી શબ્દ સામે જોઈને કહ્યું : ‘આપણા દંદ-યુદ્ધની એક જ શરત છે કે તું હારે તો રાજકન્યા મારી બનશે... હું હારું તો તારી બનશે.’

શબ્દ ઉત્તર આપવા બંધ થઈને પહેલાં જ એક રાજકુમાર બોલી ઊઠ્યો : ‘જે છતે તેણે મારી સાથે પણ દંદયુદ્ધ કરવું પડશે’

પલ્લીરાજે બોલનાર સામે ક્રોધભરી નજરે જોયું અને કહ્યું : ‘ચિંતા કરીશ નહિ...આ તલવાર તારા રક્તથી પણ ચળકશે’

દંદયુદ્ધનો નિર્ણય થઈ ગયો.

બધા એક બાબતુ ખસી ગયા. સભા મંડપની મધ્યમાં જ દંદ-યુદ્ધ માટેની મર્યાદા અંકિત કરવામાં આવી...થોડી વાર પહેલાં લાયકી હેખતાઈ મચેલી જતતા હવે પરિણામ જાણવા આતુર બની.

રાજા રાંધે એક વાર દેવશાલનંદિની સામે પ્રસન્ન નજરે જોયું. ત્યાર પછી ત્યાં આવેલા પોતાના મિત્ર શ્રીદત્ત સામે જોઈને કહ્યું : ‘શ્રીદત્ત, પલ્લીરાજના અન્યાયનો જવાબ આપવો જ પડશે.’

શ્રીદત્તે કહ્યું : ‘મિત્ર, મને આપના બાહુબળ પર પૂરતો વિશ્વાસ છે.

સામી તરફ પલ્લીરાજ પોતાના સાર્થકોની વિદાય લઈને દંદ-યુદ્ધ માટે દોરેલા વિશાળ કુંડાળા વચ્ચે આવી ગયો અને ઊભો ઊભો પોતાના અર્થક બાહુને યાજ્ઞવા માંડ્યો.

આ તંક રાજા શંખ સહુને નમસ્કાર કરી, રાજકુમારી સામે રમેશ્વરી નરે જોઈ શાંત ભાવે દૂડાળામાં આવ્યો.

શંખનાદ થયો.

પદ્મીરાજે કહ્યું : 'શંખ, પહેલો ધા કરવાની તને તક આપું છું.. કારણ કે મારો ધા ઝીલવાની પણ તારામાં શક્તિ જણાતી નથી.'

શંખે આછો હાસ્ય સહિત કહ્યું : 'પદ્મીરાજ, તને નિ શસ્ત્ર પાથીના ગરુડચળ ચીર્યાં હશે.. ! કોઈ તલવારધારી સામે તલવાર નહિ લિયકી હોય.. પહેલો ધા તમે કરો... પછી વક્તવ્યો રહી જશે'

'ઓહ, આટલો બધો ગર્વ છે ? તો તૈયાર થઈ જા . '

'હુ તૈયાર છું...પરંતુ પહેલાં આપણે મિત્રભાવે મળી લઈએ' કહી રાજા શંખે તલવાર નચે મૂકી અને એ હાથ જોડી પદ્મીરાજને નમસ્કાર કર્યા

પદ્મીરાજે પણ તેમ કર્યું.

ત્યાર પછી વળતી જ પળે બન્નેની તલવારો ઉત્તોલિત થઈ

પદ્મીરાજે બીમ ગર્જના કરીને પહેલો ધા કર્યો ..પરંતુ ખડગ-વિદ્યામાં પારગત થયેલો રાજા શંખ હસતા હસતા છટકી ગયો. પદ્મીરાજનો પહેલો ધા ધરતી પર અદ્ભુત થયો અને તે ભારે ક્રોધાતુર બન્યો.

રાજા શંખે વિચાર કર્યો કે પદ્મીરાજ અતિ ક્રોધાતુર છે . એ જરા થકે ત્યાં સુધી તેને રમાડવો જોઈએ.

આમ મિયારી તેણે વળતો ધા ન કરતાં માત્ર એના ધા ચૂ વગના અને એ રીતે પદ્મીરાજને હકાવવાની નીતિ રીતારી.

પદ્મીરાજ બીમલેગે ઉપરાઉપરી ધા કરવા માડ્યો અને ચાળ શાખ નેતા પ્રત્યેક ધાને નિષ્ફળ બનાવવા માડ્યો.

બાળ દશકે અદ્ધર અસે આ યુદ્ધ નિહાળવા માંડ્યા. પદ્મી-
રાજનો ત્રા પડના અને લોકોના શ્વાસ હડા એસી જતા..હમણાં જ
રાજા શાંખ વગરાઈ જશે..પણુ એ તો ચપળતા તરત લોકોના વદન
પર આનંદના રેખાઓ ઉતારવા જતી

એ ત્રિવિદ્યા પર્વત શાખરાજ્યએ પદ્મરાજને તરાતરા માડ્યો...
પદ્મીરાજના કાનલ દેખાતા ફટકાઓ સતત નિષ્ફળ ગયા હતા...
આવી પદ્મીરાજ પણુ કારે કોવ અને આશ્ચર્યના મુકાઈ ગયો હતો.
પરતુ તેન એમ લાગતુ હતુ કે, શાંમના 'આકુમ' મારા સમ્રે ત્રા
કનાના જરાને તકાત તથા એટલે લોકડીની માફક છટકી જાય છે.

બાળા દિવમાં થતું હતુ કે આ યુદ્ધ કયા સુધી ચાલશે ?
પદ્મીરાજ પગેરે રેખાએમ ચર્ચા ગયે છે...એનો ચક્રેરા તરારાજ નાન્યો
તે અને એના પ્રયંડ ભુજાઓ ચતારતા રતા છે.

પરંતુ રાજા શાંખ જોઈ શક્યો કે, નિષ્ફળ ધા કરી કરીને
પદ્મીરાજના ભુજાઓ ચાકયો કંપી રહી છે. હવે તેને તનવા આગના
પાનળ આગવો જોઈએ આમ મિયારી રાજા શાંખે મ્હું. 'પદ્મીરાજ,
તારને એક નવિ પણુ અમરખ્ય ધા કરવાની તક આપી છે. હવે
તારાં મહેન્ટે'

'વાહ રે, વાહ' માકડને મૂઝ આવી ગઈ.' કહી પદ્મીરાજે એક
અદ્ધકાર્ય કયું.

રાજા શાંખે ચપળતાથી તરવારનો એક કાન ફટકો લગાવ્યો

અને વળતી જ પળે પદ્મીરાજના હાથમાંથી તલવાર હસ હાથ દૂર બીડી પડી.

આખી સહ્યા ખડખડાટ હસવા માંડી.

રાજા શંખે કહ્યું : ‘પદ્મીરાજ, તલવાર ઉઠાવો ..નિ.શસ્ત્ર પર હું કદી ધા ‘ક’તો નથી...’

પદ્મીરાજની છાતી પર વીજળી જેવો આંચકો લાગી ચૂક્યો હતો. આ દુઃખળા પાતળા દેખાના સવરમૂછા જુવાનના કાઝમાં આટલી તાકાત !

પદ્મીરાજે તલવાર ઉઠાવી અને તે વળતો ધા કરવા સામે ધસ્યો...પરંતુ શંખ હવે આક્રમક બન્યો હતો...તેણે કહ્યું : ‘પદ્મીરાજ, તમારો મુગટ ઉઠાવું છું...તાકાત હોય તો સંભાળજો.’

પદ્મીરાજ ચમક્યો. તેણે શંખના ફટકાને વારવા ધણો પ્રયત્ન કર્યો પરંતુ શંખની તલવારે પદ્મીરાજના રતનજડિત મુગટને છેક ફેંડાળા બહાર ફેંકી દીધો.

દર્શકો શંખરાજને ધન્યવાદ દેવા માંડ્યા અને પદ્મીરાજ પર હસવા માંડ્યા.

પદ્મીરાજ અકળાયો ..રૈપદ્મી ગર્જના કરતો બોલ્યો : ‘શંખ, અત્યાર સુધી તારી કોમળ કાયાની મને દયા આવતી હતી...હવે મારી નિર્દયતા જોઈ લેજો.’

‘પદ્મીરાજ, મારે આ પવિત્ર મહાપર્મારકત રેડવું હોત તો મારો પહેલો ફટકો આપના ચસ્તકને જ ઉડાવી ગયો હોત...હજી હું તમને વિનંતિ કરું છું કે કરુણ હારમાંથી બચવું હોય તો તમારા આસને ચાલ્યા જાવ...’

‘ઓહ!’ કહીને પદ્મીરાજે પથંડ તાકાત સાથે તલવારને વેગવન કરી; ગામ શંખે એનો ઘા ચૂનાવી વગનો ઘા એટલો સિફતથી કર્યો કે પદ્મીરાજના કાથમાની તલવાર જીડીને છેક ફૂડાગા બહાર પથાસ કદમ દૂર જઈને પડી; અને રાજા શંખે કહેલા ધાધો ભયગન થયેલો પદ્મીરાજ અશ્વર્થાનિમોહિત બનીને એકાએક લથડી પડ્યો.

રાજા શંખે પડેલા પદ્મીરાજની પીઠ પર જમણો પગ રોપી પોતાના તલવાર એના ગરદન પર રાખી કહ્યું : ‘પદ્મીરાજ, તમે દારી ગયા હો. તમારી તલવાર ફૂડાગા બહાર પડી છે. તમારું મસ્તક વધેરજુ મારા માટે સાર સરજ છે. પણ હું નક્કપાત કરવા ક્ષમિતો નથી...જે મિત્રભાવ લગતાં હોવાં મેં બતાવ્યો હતો તે જ મિત્રભાવ અત્યારે બતાવીને તમને છોડી મૂક છું.’

પદ્મીરાજનો ગર્વ ગમી ગયો હતો. તે ધૂંવાપૂર્વા થતો અને લોહોના અદ્ધકાલને ઝેલનો ઝેલતો જેમો થયો નીચું મોઢું કરીને પોતાના આસન પર બેસી ગયો.

રાજા શંખે મૃદુ ગંભીર સ્વરે કહ્યું : ‘તલવારના બગ વડે ફાઈના મનનાં દેવસાવનદિની આપત કરવાની ઝંખના હોય તો આ ફૂડાગા આલે.’

પરં ફાઈ બીચું ન થયું.

બધા રાજા ગાખની વીરતાને વધાવવા માંડ્યા.

રાજા શંખે મડપને રક્તથી જરાયે કલકિત નથી કર્યો એ એને ગદ્દ પુરંગે આગીવાંદ આપવા માંડ્યા.

રાજકુળના કલાવતી પોતાના પરાક્રમી સ્વામી સામે પ્રેમભરી નજરે નિહાળી રહી.

રાજા વિજયમેન રાજા શંખતે હર્ષપૂર્વક ભેટી પડ્યા અને એક
તનમાળા-પહેરાવી.

ત્યાગ પછી તરત જ શંખનાદ શરૂ થયો.

લગ્નનો મગળ વિધિ સંધ્યા વખતે શરૂ કરવાની જાહેરાત થઈ.

સ્વયંવરસલાતી પૂર્ણાહુતિ થઈ.

અને એ જ સંધ્યા સમયે રાજા શંખ સાથે રાજકુમારીના
ધિવત્ લગ્ન થયાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું

વિદાય

૨૫ સરઘમાં મગે તેટલો આનંદ હોય, મુખ હોય કે પ્રસન્નતા હોય, પરંતુ સત્તરીશ પુરુષો પોતાનું મર વખતે પસંદ કરે છે.

સત્તરીશ પુરુષ અતિ કંગાલ હોય અને તેનું શ્વસુગૃહ શ્રીમંતાર્ધના શિખર પર નિર્માણ થયું હોય છતાં સત્તરીશ પુરુષને પોતાની ઝૂંપડીમાં જે આનંદ અને સંતોષ મળે છે, તે સાસરાની મહેલાતમાં નથી મળતો.

અને જે લોકો કેવળ સુખ, આનંદમાં જ પરાધીન બની ગયા હોય તે લોકો શ્વસુગૃહને મૃત્યુલોકનું સ્વર્ગ આનતાં પણ અચકાતા નથી.

રાજા શંખ અને સુત્રી કલાવતીનાં લગ્ન થઈ ગયાં. મહારાજ વિજયસેને પોતાની એકની એક પુત્રીને ઉત્તમમાં ઉત્તમ હતુંના અલંકારો, આભૂષણો, ગોધન વગેરે ખૂબ હિદારતાપૂર્વક આપ્યાં. રાજા શંખને જાણ્યું એવા જ ભાવથી મહેરામણી કરી અને આ શુભ પ્રસંગને ઉમ્મ-આળો બનાવવા મહારાજ વિજયસેને પુષ્કળ દાન કર્યું.

આ રીતે લગ્નમહોત્સવ પૂરો થયો. એક નવા મહેલમાં રાજા શંખનો નિવાસ નક્કી કર્યો.

નરનારનું પ્રથમ મિલન જનંત જીર્મિઓથી ઘસાયું હોય

છે...ખતેના હૃદયમાં આશા અને ઉદ્ધાસના તરંગો ઉછળતા હોય છે.

મિત્રો સાથે વાતો કરીને રાજા શંખ છેક રાત્રિના ખીખ પ્રકરના અંત ભાગમાં પોતાના ક્ષયનખંડમાં ગયો. તે સમયે નવવધૂ રાજદુધારી પોતાની સખી પ્રસન્નમિત્રા સાથે બેઠી હતી; અને સ્વામીના આગમનની પ્રતીક્ષા કરી રહી હતી.

રાજા શંખે ક્ષયનખંડમાં પગ મૂક્યો એટલે તરત પ્રસન્નમિત્રા ઊઠીને બહાર જવા અગ્રસર થઈ. રાજા શંખે પ્રસન્નમિત્રાને આ રીતે જતી જોઈ સહારય વદને કહ્યું: 'કમ મિત્રા, તારી સખીનો ત્યાગ કરીને ચાલી જાય છે ?'

પ્રસન્નમિત્રાએ તરત ઉત્તર આપ્યો : 'ના મહારાજ, એક જીવનસાથીના વિશ્વાસે મૂકીને જઈ છું.'

રાજા શંખ કંઈ કહેવા જાય તે પહેલાં જ પ્રસન્નમિત્રા ખંડ બહાર નીકળી ગઈ.

કલાવતી એક આસન પર બેઠી હતી...ખાનુની ત્રિપદી પર સુવર્ણનો એક થાળ પડ્યો હતો...તેમાં કૂકની એક માળા હતી.

પ્રિયદર્શન સ્વામીને ખંડમાં આવેલા જોતાં જ રાજદુધારી કલાવતી એકદમ આસન પરથી ઊભી થઈ ગઈ હતી અને લજ્જા-સંકોચના ભાવ સાથે ત્યાં ને ત્યાં ધરતી સામે ટગર ટગર જોઈને ઊભી હતી.

રાજા શંખ નિમિલિત નેત્રે ઊભેલી પ્રિયતમા પાસે ગયો ને સ્થિર નજરે થોડી પળો સુધી પત્નીને નિહાળી રહ્યો.

એના મનમાં થયું, ખરેખર હું સંસારમાં ભાગ્યશાળી પુરુષ છું. જ્યારું અનુપમ નારીરત્ન દેવનાઓને પણ દુર્લભ હોય છે.

લજ્જાના બોજાથી દબાયેલી પત્નીના ખમા પર હાથ મૂકત. જાંખે કહ્યું: 'પ્રિયે...'

કલાવતી જાણે કદાચ ન સમજાવે તો ધુળરો અનુભવના જાણી. આજ સુધી કોઈ પણ પુરુષનો સ્પર્શ થયો નહોતો. યોગ્યતા તરંગો રમતા હતા અને રૂપી સરિતા વહેતી હતી...સ્વામીનો પ્રથમ સ્પર્શ થતા જ જાણે જરાયે અચુકમતો ન હોય છતાં ન સમજાવે એવી લાગણીઓની ધુળરો થતા માડી. કુવારનાં બનમાં તો ધણુ ધણું નજીક હતું. સ્વામી સાથે ફરી ફરી વતો કરતી વગર અનેક કલ્પનાઓ સ્થિર કરી હતી...પરંતુ રાજ જાંખને પાસે જોતાં જ જાણે એ બધી કલ્પનાઓ વેરણુછેરણુ બની ગઈ.

રાજ જાંખે મૃદુ સ્વરે કહ્યું: 'પ્રિયે...'

ફરી ઝલ્લજાણી!

અરે, સ્વામીને પુષ્પની માળા પહેરાવવાની હતી...કેમ જુદી જતાય છે? કલાવતીએ ત્રાંસી નજરે પતિ સામે જોયું. ત્યાર પછી તરત જાણુમાં પડેલી ત્રિપટી પરથી ફૂટતી માળા ઊડાવી.

રાજ જાંખે પણ અનેક વાતો, પ્રશ્નો અને હકીકતો કહેવા-જાણુવાની કલ્પનાઓ કરી હતી, પરંતુ તેવ પ્રિયતમાને પહેલી વાર આ રીતે મગતાં જાણે બધું વીસરી ગયો હતો.

રાજકુમારીએ બને હાથ વડે સ્વામીના કંઠમાં માળા આરાધી. જો જ પછે રાજ જાંખે પત્નીને બાહુમધનમાં ઝડપી લીધી.

રૂપું બાધુયું જાણે ખીલી ઊઠ્યું.

શંખે કહ્યું: 'દેવી, મહાન પુરુષના પ્રસાદે આજ હું તને પામી શક્યો છું.'

શ્રીસુલસ સ્વભાવને વહ્ન થઈ કલાવતીએ સ્વામીના વક્ષસ્પર્શ પર પોતાનું મોઢું છુપાવી દીધું.

શંખે પત્નીનું મુખ ભિંચું કરતાં કહ્યું: 'દેવી, અપરાધીનું પાન કરતા પહેલાં હું એક વચન આપવા ઇચ્છું છું.'

'હું પોતે જ આપને સમર્પિત થયેલી છું...પછી..' કલાવતી આગળ બોલી શકી નહિ.

શંખે કહ્યું: 'પ્રિયે, સંસારમાં આર્થનારી હંમેશાં પુરુષને પોતાનું સર્વસ્વ અર્પણ કરતી આવી છે...પણ આજ હું મારી જાનને તારામાં અર્પણ કરું છું. આજના પ્રથમ નિલનના મળન દિવસે વચન આપું છું કે જીવનભર હું તને વકાત્તર રહીશ...તારા ચર્ચાદા સાચાવામાં મૌરવ લઈશ.''

પત્ની સમક્ષ વચન આપવામાં પુરુષ ખરેખર ઉદાર જ રહેતો આબો છે..ખાસ કરીને રૂપવતી નવવધૂ સમક્ષ

અર્પણે જ પુરુષ વચન આપવામાં આટલો ઉદાર બનતો હોય છે, તે પુરુષ વિસ્મૃતિના વાદળમાં છુપાઈ જવામાં પણ પાવરધો બનેલો હોય છે.

કલાવતીએ સ્વામીના ભાવભર્યા શબ્દો અંતરમાં ઝીલીને અતિ મૃદુ સ્વરે કહ્યું 'સ્વામી! સંસારના આકર્ષણો ન મૂંઝરી દે એટલા ખાતર મેં એક વ્રત લીધું છે...મારા વ્રતપાલનમાં આપે સહાયક બનવાનું...'

વચ્ચે જ શંખ પત્નીને હૈયારસી દબાવતા બોલ્યો: ‘તારું’
મત એ તારું’ પણ મત હશે, કહે..’

‘પર્વતિથિના દિવસોએ સંયમ ધાળવો.’ કલાવતીએ પોતાના
મતની વાત કરી.

શંખે આનંદભર્યા સ્વરે કહ્યું ‘આં તો સર્વોત્તમ મત છે. આપણા
અધ્યક્ષ મિલનની પહેલી પણ ખરેખર સુઠાગી બની.’

કલાવતી સ્વામીના તેજસ્વી વદન વામે જોઈ રહી. રાજા શંખે
પત્નીના પ્રસન્ન મધુર નયનો સામે જોઈ એના અંધર પર પોતાના
અંધર આંખી દીધા.

ખંડ બહારની વિશાળ ઓસરીમાં મિલનની રાગિણી છેડાઈ રહી
હતી. વાદ્યકારોએ વીણા વગેરે વાદ્યો પર મિલનને અલિનંદતી રાગિણી
વહેતી કરી હતી.

શ્રવણખંડમાં બિછાવેલા પર્ણક પર સુગંધી ફૂલોની એક ચાદર
મહેકી રહી હતી.

વાણીથી પર ગણ્યા એટલી નીચતા ખંડમાં હર્ષ, પ્રેમ અને
આનંદની લાગણીનું મૌન ગીત વ્યક્ત કરી રહી હતી.

અને આ રીતે આનંદમાં દિવસો પસાર થવા માંડ્યા. જેમ જેમ
દિવસો જતા ગયા તેમ તેમ રાજા શંખને જણાયું કે કલાવતી શુણ્ઠ
હાંડાર સમી છે...પવિત્રતાના પ્રકાશ સમી છે.

એ જ રીતે કલાવતીને પણ લાગ્યું કે સ્વામીનું હૃદય ઉદાર, નિર્મળ
અને પ્રેમથી ભરેલું છે.

બંને પોતપોતાના જીવનને કન્યા માનવા લાગ્યા.

બે માસ વીતી ગયા એટલે રાજા જાણે પોતાના રાજ્ય જવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

મહારાજા વિજયસેન, કુમાર જયસેન અને રાજ્ય પરિવારના અન્ય સભ્યોએ વધુ સમય રોકાવાનો ખૂબ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ રાજા શબ્દે વિનયપૂર્વક પોતાની લાચારી દર્શાવી. કલ્પાવતી પણ સ્વામીની ઈચ્છાને જ અનુસરી કારણ કે તે સમજતી હતી કે પોતે હવે કન્યા મદી ગઈ છે..હવે એક પુરુષની અર્ધાંગના બની ગઈ છે...જાણે બની ગઈ છે. તે એ પણ સમજતી હતી કે આર્થ પત્નીનું સાચું સ્થાન સ્વામીના ધરમાં જ છે...અન્ય કોઈ સ્થળે નથી.

શ્રીકૃષ્ણ પણ વધુ સમય રોકાઈ શકે તે સ્પષ્ટિમાં નહોતો. દેવસા-લની નર્તકી ચંદ્રબુખી તેને રોકાવા માટે ખૂબ આગ્રહ કરી રહી હતી. પરંતુ બચસાણ અને તરુણી બાપોના આકર્ષણથી શ્રીકૃષ્ણ કેવી રીતે છૂટી શકે ?

આ જણા સયોગેના અંગે એક યુગ દિવસે રાજા વિજયસેન પોતાની એકની એક પુત્રીને વિદાય આપી.

પ્રગલ્ભ દુનૌ હો, પુત્રી જીવનમાં ફરી વાર આવી શકશે કે કેમ એ એક પ્રશ્ન હો...કારણ કે હવે તે પોતાના ઘર જતી હતી... પરાવાને પોતાનાં કરવા જતી હતી...ગંધી બ્રાહ્મણો સ્વામીના ધરમાં જ સંધરવા જતી હતી.

વિદાય આપતી વખતે યાનાં નશનો સજ્જન બને એ તો સ્વાભા-વિક છે...પરંતુ રાજા વિજયસેન, યુવરાજા જયસેન અને અન્ય મંત્રીમણે તેમ જ વિદાય આવેલા નાગરિકો પણ રડી પાગા.

જે નગરીમાં, જે ભરખમાં અને જે પ્રદેશમાં સજ્જન સુધી જીવન

જોનારું હતું, ત્યાં જીવનનાં મનો મંદર સ્થાપે. પથરાયેલાં દના
 તે જીવે ત્યાજ કરીને તેજી કરાવતી આજે પગથી ધરતી, પરફ
 આ જાને પરાતા લાનારજીને પોતાનું કમલ સ્વર્ગ રહી હતી.

તેને જાણતા, જેમ ત્યાજ મનનાં આ દગો નિદાણીને ગાળા
 નાજવ તમને ૧૯૫૨ રાજ જાની ગયાં.

જેમના રૂર વિદાય ત્યા ત્યાં રાજ ગંગે પોતાની રાજા-ડા-
 રાજ મારજનાં મળત નજાગેને આવીને લીધા...

તેને કાઢે. રૂં જાણ તરફ વિદાય મળે.

પ્રકરણ ૧૪ મું તામ્રચૂડની ગુફામાં

જીવપરિણીત દંપતીના જીવનનો પ્રથમ પ્રહર આશા આનંદ, ભિન્ન અને માધુર્યથી સજર બનેલો હોય છે; પણ નવ-જીવનના આ પ્રથમ પ્રહરની કાંઈ ચોક્કસ મર્યાદા નથી હોતી જ્યારે તની માતા બને છે ત્યારે એનો પ્રથમ પ્રહર પૂરો થાય છે.

નવજીવનના પ્રથમ પ્રહરના માધુર્ય સાથે રાજા શંખ અને દેવી દક્ષાવતીએ જનતાના અનંત ઉમંગ સાથે પોતાના જીવનમાં પ્રવેશ કર્યો.

રાજા શંખના મિત્ર શ્રીદત્તે પણ પોતાની પત્નીના વિયોગનું નિવારણ કર્યું.

નવજીવન રાજા શંખના આગમનથી શંખપુર તો આનંદ-મગ્ન બની ગયું; પરંતુ રૂપનાં અજવાળાં પાથરતી રાજલક્ષ્મીનાં પગલાં પડતાં સમગ્ર રાજજીવન સુખરિત બની ગયું હતું.

જનજીવનનો પ્રથમ પ્રહર કંઈકે અશે માદક તો હોય જ છે. ત્રણ ચાર મહિના તો એવા જ ગયા કે જાણે વિશ્વમાં ત્રીજો કેાઈ વ્યક્તિત્વ અસ્તિત્વ પણ નથી.

હાસ, પરિહાસ, શૃંગાર, યનાયુધની રમત, નૃત્ય, સંગીત, આમોદ-પ્રમોદ વગેરે સંસારજીવનના વિવિધ રંગો જાણે જીવનની છાંતીને રંગીન બનાવી રહ્યા હતા.

રાજા શંખને સંતોષ થયો હતો કે દેવનાઓને પણ દુર્વાંશ હોય એવું નારીરત્ન પોતે પામી શક્યો છે.

એવો જ સંતોષ રાણી કલાવતીના અંતરમાં વ્યાપ્ત થઈ ગયો હતો. આવા દેવ જેવા સ્વામી પ્રાપ્ત થવા એ પ્રુણનો જ ઉદ્દેશ્ય છે, એમ તે માનતી હતી.

રાજા શંખને શિકારનો ખારે શોખ હતો, પરંતુ કલાવતીએ સ્વામીને સમજાવ્યું કે આપણે જૈન છીએ... અહિંસાના આરાધક છીએ...જો આપણા જ હાથે નિર્દોષ જીવોનો સંહાર થતો રહેશે તો જન્મત સમક્ષ એક જૈન તરીકે આપણે ગર્વ્યા આપણું મત્તક ફેવી રીતે ઊંચું કરી શક્યું ?

પત્નીની આ વાત રાજા શંખે સ્વીકારી અને શિકારનો ત્યાગ કર્યો.

યોગ્ય દેખરેખ રાખનારના અજાણે અથવા તો ગૃહસ્થી જીવનનાર અભિભાવકના અજાણે ધણી વાર પારિવારિક અને ધાર્મિક નિયમો ને વિધિનિષેધોમાં સ્ખલન થઈ જતું હોય છે.

રાણી કલાવતીના આગમન પછી આ બધી ક્ષતિઓ આપોઆપ દૂર થવા માંડી. બાર તિથિ અને ધાર્મિક પરના દિવસોમાં લીલાં શાક થતાં બંધ થયાં. પાણીમાં જળથાનો અભાવ હતો તે દૂર થયો. બંને વખતનું પ્રતિક્રમણ, દેવપૂજન વગેરે જીવનના મહત્ત્વના અંગ સમાન બની ગયું.

ઘરમાં કે જીવનમાં જો અધર્મ અથવા અનીતિનો પ્રવેશ થનો હોય છે તો તે ઘરના મોવડીના પ્રમાદના કારણે જ થાય છે. મહાદેવી કલાવતીએ એક જાગૃત નારી માફક તમામ વ્યવસ્થા પર નજર રાખવા માંડી.

અને આસો મહિનાના પ્રથમ સપ્તાહમાં જ રાણી કલાવતીને સમજાયું કે પોતે સગર્ભા થઈ છે. આસો સુદ સાતમની પાછલી રાત્રે એક સ્વપ્ન લાધ્યું.

એ સ્વપ્ન માતૃત્વની મંગલ છાંયીની આગાહી કરનારું હતું. વહેલી સવારે તેણે સ્વામીને પોતાની સ્તનકથા કહી. રાજા શ્રંખે નિમિત્તકાને બોલાવી સ્વપ્નનું ક્ષણ પૂછ્યું.

નિમિત્તકાએ કહ્યું : ‘મહારાજ, મહાદેવીને થોડી પીડા મોગવતી પડશે...પરંતુ ઉત્તમ પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિ થશે.’

માતૃત્વની મંગલમય છાંયીનું ભાવિ !

રાજા શ્રંખ હર્ષિત બન્યો. તેણે નિમિત્તકાને સારી બેઠ આપી અને પોતાની પ્રિયમા મહાદેવી કલાવતીના કંઠમાં એક બહુમૂલ્ય રત્નહાર પહેરાવ્યો.

થોડા જ દિવસો પછી ‘સગર્ભાવસ્થાનાં લક્ષણો’ દેવી કલાવતીને દેખાવા માંડ્યાં. મોગ આવતી, માથું ભારે થતું, આ બધાં લક્ષણો શરૂ થઈ ગયાં.

અને રાજા શ્રંખે આસો વદિ ૧૩ ના રોજ ખાસ બે માણસો સાથે આ અગેના શુભ સમાચાર દેવશાલ નગરીના મહારાજા સમક્ષ બોધ્યા.

પંદરેક દિવસોનો પ્રવાસ કરીને અને દૂરો દેવશાલ નગરીમાં

પહેંચી ગયા અને મહારાજને મળીને રાજ શંખે પાઠવેલા સમાચાર સાંદર કર્યા.

આ સમાચાર સાંભળીને રાજ વિજયસેન આનંદિત બની ગયા. તેમણે મહાદેવી શ્રીમતીને પણ આ વાત કહી.

પોતાની એકની એક કન્યા નારીજીવનના અમર આદર્શને પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગ પર આવી છે, એ જાણીને માતાને હર્ષ થયો અને બંને દૂતોને સારી એવી ભેટ આપીને વિદાય કર્યો.

ત્યાર પછી શ્રીમતીએ પોતાના સ્વામીને કહ્યું; ‘કલાને પાંચમો માસ છે સે ત્યારે આપણે તેને અહીં લાવવી જોઈએ. પહેંચી પ્રસૂતિ છે એટલે પિતાને ઘેર વધારે સુખમતા રહે’

રાજ વિજયસેન સંમત થયા.

અને એકની એક કન્યાને પ્રસૂતિ માટે બોલાવવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. પોષ વદિમા કન્યાને લેડવા માટે પાંચ માણસો, પાંચ પરિચારિકાઓ અને મંત્રીને મોકલવાનું નક્કી થયું.

યુવરાજ જયસેન નગરીમા હાજર નહોતો. તે છેલ્લા ત્રણ દિવસથી પોતાના એક મિત્ર સાથે મિત્રની બહેનને કાઠ કાપાલિક ઉઠાવી ગયેલો હોવાથી તેની શોધ માટે ગયો હતો તેને વાવડ મળી ગયા હતા કે વીસ દોસ દૂરના પ્રહાડી વનપ્રદેશમા અપંગ બનેલો તામ્રચૂડનામનો એક કાપાલિક રહે છે અને પોતાનો રોગ દૂર કરવા ખાતર તે સાત કુમારિકાઓને એકત્ર કરી તેમનાં બલિદાન આર્પવાનો છે.

યુવરાજ જયસેનના મિત્ર આર્ય પ્રફુલ્લની બહેન માત્ર નવ વર્ષની હતી અને છ દિવસ પહેલાં જ કાઠ આવો તેને ઉઠાવી ગયો હતો.

હાથી જનાર બાવો પથુ અન્ય નહોતો, તાત્રચૂડનો શિષ્ય નંદક હતો.

આ સમાચાર પ્રાપ્ત થયા પછી તરત જ યુવરાજ થોડા સૈનિકોને સાથે લઈ, પોતાના મિત્ર સાથે પહાડી વનપ્રદેશમાં ગયો હતો.

એ ત્રણ દિવસના રજળપાટ પછી તે મહામહેનતે તાત્રચૂડની ગુફા શોધી શક્યો

યુવરાજ જયસેન અને તેની સાથેના સશસ્ત્ર કુશળ સૈનિકો એક વાત જણતા હતા કે તાત્રચૂડ ધણો લયંકર માણસ છે અને મત્ર-બળ વડે ગમે તેને નષ્ટ કરી માનવરક્તનું પાન કરે છે.

આ બધા સૂચોગોમાં યુવરાજ જયસેને ગુપ્ત રીતે તેની ગુફામાં જવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાના બધા સાથીઓને આસપાસ ગુપ્ત રીતે બોલવી દીધા.

યુવરાજ એકલા જાય તે તેના મિત્ર પ્રકુલ્લને ન રુચ્યું...તે પથુ સાથે જવા તૈયાર થયો અને યુવરાજની ના હોવા છતાં છેવટે બંનેએ સાથે ગુફામાં પ્રવેશ કરવું નક્કી કર્યું.

પ્રશ્ન એ ઊભો થયો કે ગુફામાં જવું, કયા વેશે?

છેવટે બંને મિત્રોએ વનવાસી બીલ્લના વેશે અંદર જવાનું નક્કી કર્યું.

અને એ મારેનાં વસ્ત્રો વગેરે એકત્ર કરી વેશ પરિવર્તન કરી વાળ્યું.

વહેલી સવારે ગુફામાં આરતીના અવાજ થવા માંડ્યા...ખરાખર આ સમયે આયં પ્રકુલ્લ અને કુમાર જયસેન ગુફામાં દાખલ થયા.

સદ્માએ યુક્તનું મુખ્ય દાર ખુલ્લું જ હતું. કારણ કે ભય જેવું કશું હતું નહિ.

યુક્તમાં આગળ વધતાં થોડે દૂરથી મહાકાળીની મૂર્તિ સામે આરતી ઉતારતો એક માણસ દેખાયો. એક માણસ હાથમાં ઝાંઘર વગાડતો એવો હતો અને અપંગ બની ગયેલો તામ્રચૂડ નીચે બેઠો બેઠો મૂર્તિ સામે એકધ્યાને જોઈ રહ્યો હતો.

આર્ય પ્રકુલ્લ અને કુમાર જયસેને મહાકાલીનો તથા મહાત્મા તામ્રચૂડનો જયનાદ બોલાવતો શરૂ કર્યો.

આ જયધ્વાનિ સંભળીને તામ્રચૂડ તથા બંને શિષ્યો એકાએક ચમક્યા પરંતુ આરતીમાં સ્ખન્ન ન થાય એટલા ખાતર કોઈ કશું બોલ્યું નહિ.

જયસેન અને પ્રકુલ્લ તો જયનાદ બોલાવતા બોલાવતા છેક નજીક પહોંચી ગયા.

આરતી પૂરી થઈ.

તામ્રચૂડે પ્રયત્ન સ્વરે કહ્યું : 'કોણ છો તમે ? ક્યાંથી આવ્યા છો ? અન્ના લીધા વગર કેમ દાખલ થયા છો ?'

આર્ય પ્રકુલ્લે કહ્યું : 'બાપજી, અમે પાંચ ફાસ દૂરની વનપક્ષીના રહેવાખી છીએ...માનતા માની હતી, એટલે દર્શને આવ્યા છીએ. અને અમે બંને ભાઈઓ એક એક કન્યા અર્પણ કરવા ઈચ્છીએ છીએ'

'કન્યા ?'

'હા કૃપાવતાર...અમારી સાત આઠ વર્ષની કુમારી કન્યાઓ માતાજીની ચરણમાં મૂકવા આવ્યા છીએ.'

તામ્રચૂડ હર્ષભેર બે લી ગેડયો : 'માતાજી તમારું કલ્યાણ કરશે...

જયગ્રહાકાલી ! જય કાળભૈરવી ! જય જોગમાયા !' ત્યાર પછી તેણે નંદક સામે જોઈને કહ્યું : ' નંદક ! જોયો માતાજીનો ચમત્કાર ? પાંચ કન્યાઓ મળી અર્ધ છે, જે બાકી હતી તે માતાજીએ સામે પગલે મોકલી.'

જને શિષ્યો અને તાંત્રચૂડે માતાજીને નમસ્કાર કર્યા. ત્યાર પછી તાંત્રચૂડે બનાવટી વનવતીઓ સામે જોઈને કહ્યું : ' ક્યાં છે કન્યારત્નો ? '

‘ અમારે ઘેર છે...અમે આપની આજ્ઞા મળે એટલે ..’

‘ મારી આજ્ઞા છે...જાઓ લઈ આવો ’

‘ ભગવાન તાંત્રચૂડ મહારાજનો જય થાઓ.’ કહી પ્રકુલ્લ નાચવા માંડ્યો. ત્યાર પછી બેલ્યો : ‘ કૃપાળુ, મારો લાઈ અહીં રોકાય છે...આપ કેઈ ને મારી સાથે મોકલો તો...’

‘ નંદક, તું આ ભોલરાજની સાથે જ અને જન્મે કન્યારત્નો લઈ આવ ’ તાંત્રચૂડે આજ્ઞા કરી.

તરત નંદક તૈયાર થઈ ગયો અને પ્રકુલ્લની સાથે ગુફા બહાર ગયો.

કુમાર જયસેન ત્યાં બેસી રહ્યો.

આપ પ્રકુલ્લ અને નંદક ગુફા બહાર નીકળીને બે એક બેનરવા મથા હશે ત્યાં યોજના મુજબ ચાર સૈનિકોએ અનેને ઘેરી લીધા અને નંદકને તરત પકડી લઈ એના મોઢામાં ડૂંચો મારી, હાથ પગ બાકી એક પકાડી તરફ લઈ ગયા.

આપ પ્રકુલ્લ દોડતો દોડતો ગુફામાં પાછો આવ્યો અને મહારા-
યેલા સ્વરે બેલ્યો : ‘ ગુરુદેવ.. ગુરુદેવ...’

‘ કેમ, ગુ. થયું ? ’

‘ મહારાજ, આપના શિષ્ય જહાર નીકળ્યા પછી કેમ મહાત્મા સાથે અન્યત્ર ચાલ્યા ગયા છે.’ પ્રકુલ્લે હાવકા મોઢે કહ્યું.

‘કયો મહાત્મા બેટી ગયો, શ્રીપદ ? તું આ ભાઈ સાથે જ અને તપાસ કર, કાણુ આવી પડ્યું છે ?’ તામ્રચૂડે આગા કરી.

શ્રીપદ તરત રવાના થયો. પ્રકુલ્લ આગળ આગળ ચાલવા માંડ્યો.

ગુફા બહાર નીકળતાં જ શ્રીપદે પ્રશ્ન કર્યો : ‘ નંદક મહારાજ કંઈ બાલુ ગયા છે ! ’

‘ આ ટેકરી દેખાય તે તરફ.’ કહી પ્રકુલ્લે આંખગી ચીધી. અને એ તરફ આગળ વધ્યા.

બેએક બેતરવા જતાં જ સૈનિકો બનેને લેરી વળ્યા અને શ્રીપદને મુશ્કેટાટ બાધી, મોઢામાં ફૂર્યો મારી છોડી ગયા.

આર્થ પ્રકુલ્લ હર્ષ પામતો ગુફા તરફ વળ્યો.

પ્રકરણ ૧૫ મું

શાપિત કંકણ

આ પ્રકૃતિ જરાયે પદસંચાર ન થાય તે રીતે ગુફામાં ફરી વાર દાખલ થયો અને લપાતો છૂપાતો મહાકાળીની મૂર્તિવાળા ખંડ પાસે પહોંચ્યો.

તેણે જોયું તો યુરરાજ જયસેન અને તામ્રચૂડ પુષ્પમિલનથી વાનો કરી રહ્યા હતા. તામ્રચૂડ અપમ બની ગયો હતો. છતાં તેના ચહેરા પરની ભયંકર રેખાઓ જરાયે ઝાંખી નહોતી પડી. તેની વિશાળ આંખો એવી ને એવી તેજસ્વી હતી. તેના ભય કપાળ પર ક્રુમક્રુમનું વિલેપન એની ભયંકર મુદ્રાને વધારે ભયંકર બનાવવામાં સકાયક બન્યાતું હતું.

બે પગ જોયા કરી આપ પ્રકૃતિ સંક્રિતિ જોખારો ખાત્રો. સામગતાં જ જયસેન સમજાવ્યો કે બંને શિષ્યો પકડાઈ ચૂક્યા છે. પરંતુ તામ્રચૂડે દાર તરફ નજર કરતા પ્રયત્ન સ્વરે કહ્યું : 'કાણ આવે છે?'

જયસેન ઊભા થઈ દાર તરફ જોતાં કહ્યું. 'કોઈ દેખાતું નથી, મહારાજ !'

'હમણા જ કોઈતો જોખારો મારા કાન પર સંભળાયો... જરા તપાસ તો કર !' તામ્રચૂડે જયસેનને કહ્યું.

પરંતુ જ્યસેન તપાસ કરવા ન ગયો. તેણે તરત તામ્રચૂડના બંને હાથ પકડી લીધા.

તામ્રચૂડ ચમક્યો અને બોલ્યો : ‘ અલ્યા વનવાસી, અને શા માટે પકડે છે ? મૂર્ખના સરદાર ! હું તને તપાસ કરવાનું કહું છું.’

ઉત્તરમાં જ્યસેન ખડખડાટ હસી પડ્યો અને પ્રકુલ્લ પશુ આવી ગયો. પ્રકુલ્લે જરાયે વિલગ કર્યા વગર તામ્રચૂડના મોઢામાં કપડાને ફર્યો. દસાનો દીધો.

તામ્રચૂડ ધૂંઆપૂંઆ થઈ નહોતો હતો. પણ થાય શું ? જ્યસેને એના હાથ એક રેશમાં દોરી વડે પીઠ પાછળ રાખીને બાંધી દીધા.

અકળાયેલો તામ્રચૂડ કાળઝાળ થઈ ગયો હતો પણ બોલે કેવી રીતે ? વકરેલા વાલ માફક તે શરીરને હલાવવા લાગ્યો.

સુવરાજ જ્યસેને કહ્યું : ‘ તામ્રચૂડ, અમે કોઈ વનવાસી નથી પણ તારી પાપલીલાનો અંત લાવવા આવ્યા છીએ. ધર્મના નામે અને મેલી વિદ્યાના જોર પર તું માનવરક્તનું પાન કરી રહ્યો છે. નિર્દોષ કન્યાઓને ઉડાવી લાવી એમના જીવન જરઆદ કરી રહ્યો છે અને ધર્મના એાદા પ્રાછળ તારી પાપલીલાઓ પોષી રહ્યો છે. અમે તારા પાપરથનો નાશ કરવાના છીએ.’

તામ્રચૂડ ઘણો વ્યાકુળ બની ગયો હતો...મારણુ મત્ર વડે બનેલો નાશ કરવાની પણ તેના પ્રાણમાં લાવના જગી હતી...પણ મોઢું બંધ હતું...હાથ બંધાયેલા હતા. મારણુમત્રનું આરાધન જે મુદ્રા વડે થવું જોઈએ તે થઈ શકે તેમ નહોતું.

આખું પ્રકુલ્લે કહ્યું. ‘ તામ્રચૂડ ! તું મેલી વિદ્યાના બળ વડે

કચી ધમાલ ન મચાવે એટલા ખાતર જ તારા હાથ બાંધ્યા છે ને તારા મોઢામાં ડૂંચો ભરાવ્યો છે. ' ત્યાર પછી જ્યસેન સામે જોઈને : ' મિત્ર, આ ગુફા અંદરથી મોટી હોય એમ લાગે છે. અંદર સુપ્ત ખડો પણ હશે અને એ બધી તપાસ આપણે કરી લેવી પડશે. હું આપણા સૈનિકોને બંને કેડીઓ સાથે અહીં લઈ આવું '

તરત પ્રફુલ્લ ગુફા બહાર નીકળી ગયો. બહાર નીકળ્યા પછી તેણે પોતાની બેટમાં છુપાવેલો શંખ બહાર કાઢી શંખનાદ કર્યો.

શંખનાદ સાંભળતા જ બધા સૈનિકો જે આસપાસ છુપાયા હતા તે બહાર નીકળ્યા.

આર્થ પ્રફુલ્લે એક સૈનિક સામે જોઈને કહ્યું : ' તમે બધા ગુફામાં આવો. પેલા બંને કેડીઓને પણ સાથે જ લેના આવજો. '

આટલું કહીને આર્થ પ્રફુલ્લ પાછો ગુફામાં ચાલ્યો ગયો અને થોડી જ વારમાં બંને કેડીઓ સાથે સૈનિકો પણ ગુફામાં દાખલ થયા.

પોતાના ગુરુદેવને આ રીતે બધનાવસ્થામાં પડેલા જોઈને નંદક અને શ્રીપદ ભારે વિહ્વળ બની ગયા. પરંતુ તેઓ નિરપાય હતા. તેઓના મોઢામાં ડૂંચા ભરાવેલા હતા. હાથ પગ મજબૂત બાંધેલા હતા.

જ્યસેને પોતાના સૈનિકો સામે જોઈને કહ્યું : ' અહીં ત્રણ જણ શિકાય. આ નરાધમો કંઈ પણ ધમાલ કરે તો તરત તેઓનાં મસ્તક ધડથી જુદા કરી નાખજો. '

ત્યાર પછી પ્રફુલ્લ અને અન્ય સૈનિકોને લઈને જ્યસેન ગુફામાં અન્ન ખંડો તપાસવા ગયો.

ગુફામાં અન્ન ખંડો માત્ર ચાર જ દેખાયા અને એ ચારે ય ખંડો સાત ખાલીખમ હતા. જ્યસેને કહ્યું : ' મિત્ર, આ ગુફામાં કોઈ મોટી ખંડો ને ગુપ્ત માર્ગો હોવા જોઈએ. આપણે હમણાં જ સાંભળ્યું

હતું કે બલિદાન માટે પાંચ કન્યાઓ એકત્ર કરવામાં આવી છે. તો તે ગમે તે ગુપ્ત ખંડમાં જ હોવી જોઈએ.’

‘આપની વાત સત્ય લાગે છે. પરંતુ ગુપ્ત ખંડો કે એનો માર્ગ આપણને મળે કેવી રીતે ?’

‘તામ્રચૂડ એટલો ખંધો છે કે કશું નહિ જોડે, પરંતુ એના શિષ્યોને ચોદમું રત્ન ચખાડવામાં આવશે તો જરૂર સફળતા મેળવી શકાશે.’ યુવરાજે કહ્યું.

બંને મિત્રો મુખ્ય ખંડમાં આવ્યા.

તામ્રચૂડ અને તેના બંને શિષ્યો અંધતાવસ્થામાં પડ્યા હતા અને મનથી ભારે વ્યાક્રાંતતા અનુભવી રહ્યા હતા. આર્ષ પ્રકૃદેશે નંદક પાસે જઈને પ્રશ્ન કર્યો : ‘પાચે ય કુમારિકાઓને કયા છુતાવા છે ?’

નંદક સળમતી આંખે જોઈ રહ્યો.

પ્રકૃદેશે ફરી વાર કહ્યું : ‘તું અમારી આગળ ચાલ અને અમને માર્ગ બતાવ.’

નંદક અચળ રહ્યો.

બન્નેને કહ્યું : ‘મિત્ર આ ગ્રંથા લાનોના અધિકારી છે... બાતોથી કદી નહિ માને નિર્દોષ કન્યાઓનાં અપહરણ કરનારા અને આનંદજનના મોટામાં મોટા શત્રુ છે. ધર્મશાસ્ત્ર પણ આવા શેનાનોને શિક્ષા કરવાનું ફરમાન કરે છે.’ ત્યાર પછી એક સૈનિક સામે જોઈને કહ્યું : ‘માધવ, સાધુ પુરુષોને વદના કરવી જોઈએ અને સાધુનંદ વેશમાં છુતાવેલા શેનાનોને શિક્ષા કરવી જોઈએ. જો તારું હૃદય અચક્રાતું ન હોય તો હું તને આજ્ઞા કરું...’

‘યુવરાજશ્રી, આપની આજ્ઞા હું મસ્તકે ચક્રવીર.’ માધવે કહ્યું.

યુવરાજે આરે તરફ નજર કરી એક ખૂણમાં તામ્રચૂડના મજ-
બૂત કારડો પડ્યો હતો. તેના તરફ આગળી ચીધનાં જ્યસેને કહ્યું :
‘જો માધવ, સામે આ ચૂંપતાનોનો જ કારડો’ પડ્યો છે. એ કારડોને
ઉપયોગ આ લોકોએ આજ સુધી અનેક નિર્દોષ પ્રાણીઓ ઉપર કર્યો
હશે...એ કેટલો અગ્નિભર્યો છે એનો પરિચય આજ જ ને શિષ્યોને
કરાવવાનો છે...તું કારડો ઉઠાવીને બંનેની પીઠ પર નિર્દયતાથી
વોંઝા માંડજે. એ નાનાયકો જ્યાં સુધી ગુપ્તગૃહનો મામલો ન બતાવે
ત્યાં સુધી તારે કટકા માર્યા કરવાના છે...જરા ચે-દયા રાખીશ નહિ.’

યુવરાજની આસા મસ્તકે ચડાવીને માધવ અચરસ થયો. તેણે
ચર્મગુદિન કારડો હાથમાં લીધો. પ્રથમ તો તામ્રચૂડના બંને શિષ્યો
ઝૂંઝીક્યા...માધવ બંનેની સામે આંખો. યુવરાજે બંને શિષ્યો સામે
જોઈને કહ્યું : ‘આ કારડાથી તમારી ચામડી બનરી. જશે...એ ગિયતિમાં
ન મુકાવું હોય તો તમે આગળ થાઓ અને જ્યાં પાંચ કન્યાઓનો
શાખવાંમાં આવી છે તે સ્થળ અમને બતાવો.

તામ્રચૂડના બંને શિષ્યોએ નીચે પડેલાં ગુરુ સામે જોયું. તામ્રચૂડે
આંખ વડે ઇશારો કરીને ના કહી. બંને શિષ્યો એમ ને એમ ઊંઘ
રેલી ગયા.

જ્યસેન સમજી ગયો. આ લોકો કેઈ પશુ ઉપાયે દમદારીથી વણ
પ્રાય તેમ લાગતા નથી. તેના મનમાં એમ જ હતું કે કોઈને પશુ કરણ
કર્મ કર્યા વગર જો સરળતાથી કાચ પની જાય તો ઉત્તમ. પશુ સર-
ળતા અહીં ચાલે તેમ નહોતી.

માધવ પોતાનું કાચ શરૂ કરે તે પહેલાં જ જ્યસેને પોતાના
મિત્ર પ્રકુશ સામે જોઈને કોઈ ન સાંભળે તે રીતે એક તરફ લઈ
ઈ ધીમા સાહે કહ્યું : ‘મિત્ર, આપણી મનોભાવના મારવાની છે નહિ

અને સંલતથી આ લોકો સમજી શકે તેમ લાગતું નથી. શું કરશું ?'

પ્રફુલ્લે કહ્યું : ' મને એક સંશય થયો છે. '

' શું ? '

' આ કાળભૈરવીની મૂર્તિ ધણી વિશાળ છે...કદાચ એ મૂર્તિ પાછળ માર્ગ હોય અથવા ગુપ્ત દાર હોય...આવું ધણું મંદિરાર્થ હોય છે. ' પ્રફુલ્લે કહ્યું.

' તો આપણે તપાસ કરીએ જેલ્લે કંઈ નહિ મળે તો ચૌદમા રતનનો પ્રયોગ કરીશું. ' કહી જયસેને માધવ સામે જોઈને કહ્યું : ' માધવ, આ દુષ્ટ લોકોની આમડી ખરમાદ કરતાં પહેલાં આપણે એક વાર તપાસ કરી લઈએ.

' જોવી આગા. ' કહીને માધવ જીભો રહી ગયો.

સુવરાજ જયસેન અને પ્રફુલ્લ કાળભૈરવીની વિરાટ પ્રતિમા તરફ ગયા.

જૈનોના પ્રાણમાં સુદેવ, સુગુરુ અને સુધર્મ પ્રત્યે ભક્તિ હોય છે. અન્ય દેવી દેવતાઓ પ્રત્યે શ્રદ્ધા હોતી જ નથી...તેમ છતાં અન્ય દેવ-દેવીઓની હિલના કરવાની કે અપમાન કરવાની પણ વૃત્તિ તથા હોતી.

૧૮/૧૯

સુવરાજ જયસેન સમજતો હતો કે હિંસાના આવા અત્યાચારે બંધ કરવા જોઈએ. પણ આ કાર્ય જ્યાં સુધી માનવ જીવ અસ્તાનમાં પડ્યો હોય છે ત્યાં સુધી થઈ શકતું નથી.

બંને મિત્રો કાળભૈરવીની વિરાટ પ્રતિમા સામે જીભો રહીને આરીકાર્ષથી જોવા લાગ્યા.

દેવીની આંધુતા અને આંધેય ભુજાઓમાં વિધવિધ

પ્રકારનાં શસ્ત્રો શેષી રહ્યાં હતાં. દેવીનાં ચરણ પર અવતો પૂરેણો હોવાથી સુંદરતામાં શગ ચડી હોય તેમ જણાતું હતું. દેવીનાં બને તેવો અતિ તેજસ્વી રત્નનાં બનાવેલાં હતાં અને ખૂબ જ પ્રકાશ આપી રહ્યાં હતાં. દેવીના ગળામાં સુવર્ણ અને રત્નના અલંકારો હતા. એક બાળમુડની માળા છેક પગ સુધી ઝૂલી રહી હતી. દેવીની લાલ લાલ જીભ બહાર નીકળેલી હતી એથી એનું રોદ સ્વરૂપ વ્યક્ત થતું દેખાતું હતું.

તામ્રયૂડ અને તેના બંને શિષ્યો ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા હતા. તામ્રયૂડના મનમાં થયું કે 'જો મારા મોઢામાં ડૂંચો ન માર્યો હોત અને હાથ સુકત રાખ્યા હોત તો આ પળે જ મારણ મંત્ર વડે બંનેને ખતમ કરી નાખત પણ તે લાચાર બની ગયો હતો.

નિરીક્ષણ કરતાં કરતાં યુવરાજની દૃષ્ટિ દેવીના ત્રિશુલવાળા હાથ પર રિશ્તર થઈ અને તે આસ્તેથી બોલ્યો : 'પ્રકુલ્લ, ત્રિશુલવાળો હાથ અન્ય ભુજો કરતાં જુદો પડે છે જો, કાણી પાસે આઠો સાધો દેખાય છે...કદાચ તે વળી શકતો હોય અને...'

વચ્ચે જ પ્રકુલ્લ બોલ્યો : 'બરાબર છે. એ હાથમાં કંઈક કરામત લાગે છે આપ આ બાળુ આવો...હું તપાસ કરી લઉં.' કહી પ્રકુલ્લ પીઠિડા પર ચડી ગયો અને એક પળનો ચે વિલંબ કર્યા વગર તેણે કાળભૈરવીનો ત્રિશુલવાળો હાથ પકડ્યો...

તામ્રયૂડ ગભરાયો. તે રાડ નાખવા ગયો પણ મોઢામાં ડૂંચો હોવાથી કશું બોલી શક્યો નહિ ચોક્કી કરતા સૈનિકો જોઈ શક્યા કે તામ્રયૂડ ભારે અકળામણ અનુભવી રહ્યો છે. માધવ હર્ષભર્યા સ્વરે બોલી બોલ્યો : 'મહારાજ, ત્યાં જ કંઈક કરામત લાગે છે. તામ્રયૂડ અકળાય છે એ પરથી લાગે છે કે...'

માધવનું વાક્ય પૂરું થાય તે પહેલાં જ પ્રકુલને દેવીનો ત્રિશૂળાગ્રો હાથ ને વક્ર હતો તે સીધો ફરી નાખ્યો હતો અને સહુના આશ્ચર્ય વચ્ચે કાળસૈનવીના જમણા પડમા પાસે પડેલો એક મોટો કુંભ આપોઆપ અદશ્ય થઈ ગયો અને એ સ્થળે એક માણસ સહેવાઈથી ન ચે ઊતરી શકે એવો માર્ગ જણાયો.

યુવગાળે હર્ષભર્યા સ્વરે કહ્યું : ' પ્રકુલ, મુ'ત માર્ગ ખૂતી ગયો લાગે છે.. તું ફરી વાર હાથ વાકા વાળ એટલે ખાતરી ફરી લઈ એ '

પ્રકુલે ત્રિશૂળાગ્રો હાથ પુનઃ હતો તેમ કર્યો એટલે અંદર ઊતરી ગયેલો કુલ તન્ત જ પાછો બહાર આવી ગયો.

તામ્રચૂડની અકળામણ વધી રહી હતી. તે ધ્રૂણ રહ્યો હતો અને આમતેમ થઈ રહ્યો હતો.

પ્રકુલે ફરી વાર હાથ સીધો કર્યો અને તન્ત કુંભ અંદર આશ્ચર્ય મયો.

જખમેને કહ્યું : ' પ્રકુલ, એ હાથ એની નેજે તો વળી જતો નથી ને ? '

પ્રકુલે દેવીનો હાથ એમ ને એમ સીધો રહેવા દઈને કહ્યું : ' ના . '

' તો તું અહીં ધ્યાન રાખજો. હું બે સૈનિકો સાથે અંદર ઊતરુ છું. ' કહી યુવગાળે માધવ સામે બેઠીને કહ્યું : ' માધવ, તમે બે જણ મારી સાથે આવો. '

પ્રકુલે કહ્યું : ' આપ રહેવા દો. મને અંદર જવા દો. '

ઉત્તરમાં જ્યસેન આહુત હમ્યો અને પીઠિકા પર ચડીને દેવીના જમણા પડખે મુઠન થયેલા માર્ગ તન્ત ગયો.

માધવ અને ખીન્ને એક સૈનિક પીઠિકા પર ચડી મયા હતા.

તલવાર ખુશી કરીને જ્યસેન અંદર ઊતરવા માંડ્યો... તેણે જોયું, અંદર સોપાન શ્રેણી છે, પરંતુ અંધકાર પુષ્કળ છે. તેણે પાછળ ઊતરી રહેલા માધવને ડહાં : ‘ માધવ, મશાલ કે એવું કંઈક મળશે ? ’

‘ દેવી પાસે એક દીવો બળે છે. ’

‘ તો તે લઈ લે ’

માધવની પાછળ જે સૈનિક હતા, તેણે દીપદાની લઈ લીધી; અને માધવને આપી. માધવે યુવરાજના હાથમાં સોંપી.

થોડી જ વારમાં યુવરાજ ખૂંતે સૈનિકો સાથે લગભગ વીસ પગથિયાં ઊતરી ગયો. તે જોઈ શક્યો કે નાચે એક સમયળ ચોક છે. એક તરફથી આછો પ્રકાશ આવી રહ્યો છે..

માધવે ડહાં : ‘ મહારાજ, ઘણું સુંદર અને સ્વચ્છ ભોંયરું છે ... આમ તો જુઓ, સામે બે ખંડ દેખાય છે. ’

‘ એ ખંડ ખોલવા પડશે. ’ કહી જ્યસેન ખંડ પાસે ગયો. ખંડના દારને માત્ર સાફળ જ લગાવેલી હતી. જ્યસેને સાફળ ખોલીને, દારને ધક્કો માર્યો. દાર ખૂલી ગયું. અને દીવાના પ્રકાશમાં ત્રણેય મંથુસોએ જોયું, ખંડમાં ચારે તરફ નાની-મોટી પેટિકાઓ પડેલી છે... કોઈ માનવી ખંડમાં નથી.

જ્યસેને કહ્યું; ‘ માધવ, સંભવ છે કે આ પેટિકાઓ ધનથી ભરેલી હોય ! આપણે ખીજે ખંડ તપાસીએ. ’

ખંડ ખુલ્યો રાખીને ત્રણેય બહાર તીકળ્યા. અને ખીજા ખંડના દાર ખોલ્યા એ ખંડમાં પણ વિધવિધ પ્રકારનાં વાસણો ને હિપકરણો ગોઠવેલાં પડ્યાં હતાં કોઈ હતું નહિ.

જ્યસેને માધવ સામે જોઈને કહ્યું. ‘ અહીં પણ કોઈ નથી... હવે ? ’

માધવે કહ્યું : ' મહારાજ, આપણે પેલી તરફ જઈએ... ત્યાં કંઈક પ્રકાશ જેવું દેખાતું હતું.'

' હા ચાલો...' કહી જયસેન આગળ ચલ્યા. જયસેન ખંડમાં જ્યાં પહેલાં એક તરફ પ્રકાશની આછી રેખા જોઈ હતી, તથા તે તરફ ગયા.

પ્રકાશની આછી રેખા પથ્થરની એક સાંધમાંથી આવી રહી હતી. પણ પથ્થરની સાંધ પાછળ શું હશે ?

માધવે કહ્યું : ' મહારાજ, આ કોઈ ગુપ્ત દ્વાર લાગે છે.'

' પરંતુ એને ખોલવું કેવી રીતે ?' કહી જયસેન ચારે તરફ ખારીકાઈથી જોવા માંડ્યો. લગભગ અર્ધ ઘટિકાના નિરીક્ષણ પછી તે જોઈ શક્યો કે સામેની દીવાલના ખૂણામાં લોખંડનું એક ચક્ર ગોઠવેલું છે. તેણે માધવ સામે જોઈને કહ્યું : ' માધવ, આ દીપક પકડી રાખ....

માધવે દીપક હાથમાં લઈ લીધો અને જયસેન તે લોહચક્ર પાસે ગયો. જે પગ વિચાર કરીને તેણે લોહચક્ર ફેરવવા માંડ્યું. અને થોડા જ વારમાં જે પથ્થરની સાંધ સાવ ઝાંખી રેખા જેવી જણાતી હતી તે પહોળી થવા માંડી અને એક વિરાટ પથ્થરની શિલા જણે આપો આપ એક તરફ ખૂલવા દ્વાર માફક ખસવા માંડી. માધવે હર્ષભરે સ્વરે કહ્યું : ' મહારાજ...આમ જુઓ...શિલા ખપી રહી છે.'

જયસેને જોઈથી ચક્કર ફેરવવા માંડ્યું અને થોડી જ વારમાં જે માણસો જય એટલી જગ્યા થઈ ગઈ.

તરત જયસેન પોતાના જાન સૈનિકો સાથે અંદર દાખલ થયો. અંદર દાખલ થતાં જ તેઓ જોઈ શક્યા કે એક વિશાળ પ્રસ્તર ખંડમાં તેઓ આવી ગયા છે. એક તરફની દીવાલમાં સગમતી મહાદ્વાર ખસેલી છે અને તેનો પ્રકાશ સારાથે ખંડમાં વિસ્તરી રહ્યો છે.

અને સામેના ખૂણામાં પાંચ બાળાઓ પોતપોતાની ચથ્થા પર બેઠી છે .. ભયથી બાળે ધ્રુજ રહી છે... પરંતુ પ્રફુલ્લની બહેન સુવરાજને ઓળખી ગઈ અને એકદમ બોલી ઊઠી: ‘મહારાજ...’

જયસિંહ હર્ષમાં આવી ગયો.

પ્રફુલ્લની બહેન તેને વળગી પડી અને ધૂસકે ધૂસકે રડવા માંડી. જયસેને કહ્યું: ‘બહેન, રડીશ નહિ... પ્રફુલ્લ પણ મારી સાથે છે... અમે તને શોધવા જ આવ્યા હતા.’

થોડી જ વારમાં જયસેન પાંચે ય બાલિકાઓને લઈને બહાર નીકળ્યો અને જે રસ્તેથી તે અંદર દાખલ થયો હતો તે રસ્તેથી બધાને લઈને બહાર નીકળ્યો.

બહાર નીકળતાં જ પ્રફુલ્લની બહેન પોતાના મોઝા ભાઈને એકદમ વળગી પડી

જયસેને તાબ્રયૂડ સામે જોઈને કહ્યું: ‘નરાધમ, આવી કુમળી બાલિકાઓનો વધ કરવાની કલ્પના પણ તને કેમ કંપાવી શકતી નથી? આવી નૃસિંહ દત્તા એ ધર્મ છે?’ ત્યાર પછી તેણે માધવ સામે જોઈને કહ્યું: ‘માધવ, પાંચ સૈનિકો સાથે અંદર જા અને જે ખંડમાં આપણે પેટિકાઓ ને ઉપકરણો બેઠાં હતાં તે બધો સામાન બહાર કાઢી લાવ.’

તાબ્રયૂડ માથું પછાડવા લાગ્યો. વરસો સુધી એકત્ર કરેલી સંપત્તિ પોતાની આંખ સામે જ થું ચાલી જશે? એ પેટિકાઓમાં સુવર્ણ છે, રત્નાલંકારો છે અને જગતમાં અપ્રાપ્ય ગણાય એવા બહુમૂલ્ય અલંકારો પણ છે. તાબ્રયૂડ કંઈક કહેવા માટે આકુળવ્યાકુળ બનીને કાંયાને આમનેમ કરવા માંડ્યો. જયસેને તેના સામે જોઈને કહ્યું: ‘કાંઈ કહેવું છે?’

તાબ્રયૂડે માથું ધ્રુજાવ્યું... હા જણાવી.

જયસેને માધવને કહ્યું: ‘માધવ, એના મોઢા પરનું બંધન ખોલી નાખ...’

તરત પ્રકુલ્લ બોલ્યો: ‘યુવરાજ, એ સાંહસ કરવા જેવું નથી. આ શેતાન તરત કંઈક મંત્રપ્રયોગ કરશે.’

‘નહિ મિત્ર, એને શું કહેવું છે તે આપણે સાંભળવું જોઈએ. જો તે મંત્રપ્રયોગ કરવાનો પ્રયત્ન કરશે તો પણ આપણને કશી ઝસર નહિ થાય. નવકારમંત્ર વિશ્વનો મહામંત્ર છે અને આપણે એ મહામંત્રના આરાધક છીએ. છતાં હું સાવધ છું...જો એ કંઈ પણ અપય કરવા જશે તો એ જ પળે મારી તલવાર એની ગરદન પર ફરી વળશે.’

માધવે તાત્રયૂડના મોઢામાંથી ફૂંચો કાઢી નાખ્યા. તાત્રયૂડ ધૈર્ય સાદે બોલ્યો: ‘મહારાજ, પાંચે બાલિકાઓને આપણે જાણ્યા...પણ મારી વસ્ત્રોની સચિત કચેલી સંપત્તિને કૃપા કરીને બહાર કઢાવગો નહિ.

જયસેને કહ્યું: ‘તાત્રયૂડ, તારી સંપત્તિ લઈ જવાની મારી ઈચ્છા નથી. હું એને બહાર કઢાવી ગરીબોમાં વહેંચી દેવા માગું છું.’

‘મહારાજ, મારા પર દયા કરો...મેં ઘણા પરિશ્રમથી સંપત્તિ એકત્ર કરી છે.’

‘છતાં તું આવી નિર્દોષ બાલિકાઓનાં બલિદાન આપવા માટે તૈયાર થાય છે, કેમ?’

‘હવેથી હું આવાં બલિદાન નહિ આપું.’

‘તારા બોલવા પર વિશ્વાસ કેમ લાવી શકાય?’

‘હું મારી ઈષ્ટદેવ કાળલૈરવીના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે હવેથી હું આવી નિર્દોષ બાલિકાઓનો વધ નહિ કરું...’

‘માત્ર બાલિકાઓનો શ્વા માટે? કોઈ પણ પ્રાણીનો વધ ન

કરવાની પ્રતિજ્ઞા લે તો અર્થે તારી સંપત્તિ જોયા વગર ચાલ્યા જઈશું.' જયસેને કહ્યું:

તામ્રચૂડે પોતાની ઈષ્ટ દેવી કાળકૈરવીના સોગંદ ખાઈને કાઈ પણ પ્રાણીનો વધ ન કરવાની ખાતરી આપી

જયસેને કહ્યું: 'તારા પર વિશ્વાસ રાખીને હું વિદાય થાઉં છું.'

તામ્રચૂડે કહ્યું: 'મહારાજ, હું આપનો આ ઉપકાર કદી નહિ ભૂલી શકું...પણ આપે મારી એક વાત સ્વીકારવી પડશે.'

'કહે...'

'મારી પાસે ધણી અમૂલ્ય વસ્તુઓ છે...એમાંથી એક વસ્તુ આજના પ્રસંગની યાદરૂપે આપને આપવા માગું છું.'

જયસેને રમીને ખેંચ્યું: 'તામ્રચૂડ, તે પ્રતિજ્ઞા લીધી એ જ મને મહાન વસ્તુ મળી ગઈ છે...'

'ના મહારાજ, પ્રસાદીરૂપે આપ સ્વીકાર કરો.' તામ્રચૂડ કરુણ સ્વરે બોલ્યો.

યુવરાજ જયસેને કહ્યું: 'ભલે.'

'મારા શિષ્યોને ખંધનમુક્ત કરો અમાના તરફથી આપ કશે ભય રાખશો નહિ' તામ્રચૂડે કહ્યું

તરત માધવે બે શિષ્યોને ખંધનમુક્ત કર્યા અને તામ્રચૂડના હાથપગ પણ છોડી નાખ્યા.

તામ્રચૂડે નદક સામે જોઈને કહ્યું: 'નંદક, તું ત્રીજો જ અને અખંડ હીરાના કણ્ઠીની એક જોડી છે તે લઈ આવ.'

નદક તરત નંચેના કોયિરામાં જગા મટે દેવીની પોદિકા તરફ ગયો. માધવ તેની પાછળ જવા તૈયાર થયો. જયસેને તેને રોકતા કહ્યું: 'નહિ માધવ, માનવાનો વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ'

લગભગ અર્ધઘટિકા પછી નંદક સૂર્યનાં કિન્જો જોવું તેજ રેના-
વતા અખંડ હીરામાંથી કાતરેલાં એ કંકણ લઈને આવી પહોંચ્યા.

એ કંકણ જોઈને બધાં સ્તબ્ધ બની ગયાં.

તામ્રચૂડે એ બંને કંકણ યુવરાજના હાથમાં આપતાં કહ્યું :
'મહારાજ, મારી આટલી પ્રસાદી સ્વીકારો...આ અમૂલ્ય અને
અપ્રાપ્ય વસ્તુ છે.'

જ્યસેને દિવ્ય જણાતાં બંને કંકણ સ્વીકાર્યાં. તામ્રચૂડે આશી-
ર્વાદ આપ્યા.

અને પાંચેય બાલિકાઓને લઈને બધા ગુફા બહાર નીકળી ગયા.

તામ્રચૂડના બંને શિષ્યો બધાને વિદાય આપવા ગુફા બહાર આવ્યા.

સહુ અશ્વો પર બેસીને વિદાય થયા એટલે બંને શિષ્યો પોતાના
ગુરુદેવ પાસે આવ્યા. નંદકે કહ્યું : 'ગુરુદેવ, આ અમૂલ્ય પ્રસાદી...'

તામ્રચૂડ હસી પડ્યો અને હસતાં હસતાં બોલ્યો ; 'વત્સ, એ
શાપિત કંકણ છે.. જે પહેરશે તેના પર દુષ્કર્મના પહાડ તૂટી
પડશે.'

બીજા શિષ્યે કહ્યું : 'કૃપાવંત, આપે કાઈ મંત્રપ્રયોગ...'

વચ્ચે જ તામ્રચૂડ બોલ્યો : 'સંપત્તિને બચાવવી એ મારું
પ્રથમ કર્તવ્ય હતું...'

'પણ આપે તો પ્રતિજ્ઞા...'

'પ્રતિજ્ઞા ! હા...દેવીના સોગંદ લીધા છે એટલે જીવનભર
એને વળગી રહેવું પડશે.'

પ્રકરણ ૧૬ મું ચિનગારી

સંતાન જ્યારે સતકાર્ય કરે છે અથવા તો કાંઈ પણ ઉત્તમ કાર્ય કરે છે, ત્યારે માતા-પિતાના પ્રાણમાં હર્ષની એક લહર દોડતી હોય છે.

મેલી મંત્રવિદ્યા પર જીવી રહેલા તામ્રચૂડના પંજમાંથી પાંચ નિર્દોષ બાલિકાઓને છોડાવીને યુવરાજ જ્યસેન જ્યારે દેવશાલ નગરીમાં આવી પહોંચ્યો ત્યારે મહારાજા વિજયસેન અને રાણી શ્રીમતીના પ્રાણમાં હર્ષની એક લહરી દોડવા માંડી.

અને આ સમાચાર વાહુવેગે નગરીમાં પ્રસરી જતાં ધણે ગૃહસ્થો અને મંત્રીઓ પણ યુવરાજને અલિનંદન આપવા આવી પહોંચ્યાં.

યુવરાજ જ્યસેને રાજાને ઉચિત ગણાય એવું એક કાર્ય કયું હતું. જનતાના જનમાલનું રક્ષણ કરવું એ રાજાનું પ્રાથમિક કર્તવ્ય હોય છે અને જે રાજા-શાસક આ કર્તવ્ય પ્રત્યે ધ્યાન નથી આપતો તે હંમેશાં પ્રજા માટે ભારરૂપ હોય છે.

યુવરાજના કાર્ય પર જનતા પ્રશંસાનાં ફૂલો ચિંતાવવા માંડી અને યુવરાજે શ્રીજે દિવસે અન્ય ચાર બાલિકાઓને પોતપોતાને રથને સુખરૂપ પહોંચાડવાની અવસ્થા કરી. કારણ કે આયં પ્રકુલ્લની

બહેન સિરાયની ખીજ ચારેય બાલિકાઓ આસપાસના મામ્ય પ્રદેશમાં આવેલાં જુદાં જુદાં ગામોની હતી.

યુવરાજને જ્યારે ખખર પડી કે પોતાની બહેન સગર્મા થઈ છે અને તેને લાવવા માટે એક પ્રતિનિધિ મંડળ સંખપુર જઈ રહ્યું છે, ત્યારે તેણે પોતાની પ્રિય ભમિતીને કંઈક ભેટ મોકલવાનો વિચાર કર્યો.

યુવરાજના મનમાં થયું કે બહેનને જે કંઈ ભેટ મોકલવી તે ઉત્તમમાં ઉત્તમ હોવી જોઈએ... એવી કંઈ વસ્તુ મોકલવી ?

હા...

તાંત્રયૂડે જે અપ્રાપ્ય એવાં વજ્રવલય આપ્યાં છે... એક જ વજ્ર પથ્થરમાથી ફેરેલાં છે... આવાં અખંડ વલય જન્મતમાં કોઈ સ્થળે ભાંગે જ મળી શકે આવા સર્વોત્તમ વજ્રવલય અનાયાસે પ્રાપ્ત થયાં છે અને એ જ મોકલવાં જોઈએ.

જ્યસેને પોતાનાં માતા-પિતાને વજ્રવલય દેખાડ્યાં હતાં અને માતાએ જ્યારે જ્યસેન પરણે ત્યારે નવવધૂને આપવા માટે મનમાં કલ્પના પણ ગોઠવી હતી.

અને જ્યારે જ્યસેને આ વજ્રવલય પોતાની બહેનને ભેટ મોકલવા માટે માતા-પિતા સમક્ષ માગણી કરી ત્યારે માતાએ આજા હાસ્ય સહિત કહ્યું : 'વસ, સંસારમાં એવી કોઈ મૂલ્યવાન વસ્તુ નથી કે ભાઈ બહેનને ન આપી શકે... જે આપે તે અદ્ય જ ગણાય. પરંતુ મેં મનમાં એવી લાવના રાખી હતી કે આ વજ્રવલય તારાં લગ્ન થાય ત્યારે વહુને આપવાં.'

જ્યસેને તરત હસતાં હસતાં કહ્યું : 'મા, પત્ની કરતાં બહેનનું સ્થાન ધણું ઊંચું છે. આપ આજ્ઞા આપો તો.....'

વચ્ચે જ પિતાએ કહ્યું: 'તારી ભાવનાનો અવરોધ કરવા અમારી જરાયે ઈચ્છા ન હોય. સંસારમાં બહેનો માટે જેમ ભાઈ એક આદર્શ છે, તે જ રીતે ભાઈ માટે બહેન અતિ પ્રિય હોય છે. તારી ભાવનાને તું કોઈ પણ પ્રકારના સકાય વગર અમલમાં મૂકજે.'^૧

માતા-પિતાની આ રીતેઆચાર મળતાં જ્યસેન આનંદમાં આવી ગયો અને જે પ્રતિનિધિ મંડળ જવાનું હતું તેથી સાથે વજ્રવલ્લ્ય પુણ્ય મોકલી દીધાં...અને પ્રતિનિધિમંડળમાં જઈ રહેલી મુખ્ય પરિચારિકાને કહ્યું: 'બહેન કલાને તું મારા અંતરનો ભાવ જણાવજે...કહેજે, ભાઈએ મારા પ્રત્યેના અપાર પ્રેમને વશ બની સર્વોત્તમ ગણાતો આ દિવ્ય અલકાર બેટ મોકલ્યો છે. તું એ પણ જણાવજે કે પ્રેમભરી આ બેટ હમેશ પોતાના હાથમાં રાખે અને જે તમારી સાથે આવે તો આ વજ્રવલ્લ્ય પહેરીને જ આવે '

જ્યસેનનો સદેશો લઈને મંડળી વિદાય થઈ.

ભગિની પ્રત્યેના અપાર પ્રેમને વશ થઈને જ્યસેને વજ્રવલ્લ્ય મોકલ્યા હતાં, પરંતુ એને કલ્પનાયે નહોતી કે આ શાપિત કંકણ હતાં તામ્રચૂડે છેલ્લે છેલ્લે પણ પોતાનો દાવ અજમાવી લીધો હતો. તામ્રચૂડી કલ્પના એવી હતી કે આ અંલબન અને ઉત્કૃષ્ટ મજાતા વજ્રવલ્લ્ય કાં તો, જ્યમેનની માના ધારણ કરશે અથવા પત્ની ધારણ કરશે... અને ધારણ કર્યા પછી તરત જ શાપિત કંકણનો પ્રભાવ શરૂ થશે.

પરંતુ આ તો સાવ ન કલ્પેલું 'બની ગયું' સંસારમાં ભાગ્યે જ પ્રાપ્ત થઈ શકે એવા વજ્રકંકણ ભાઈએ પોતાની બહેનને બેટ તરીકે મોકલી દીધાં.

આ તરફ શંખપુરમાં કલાવતીના દિવસો પરમ આનંદમાં જતાં

હતા. જેના પ્રાણમાં ધર્મનો નાનોશો દીડો પણ પ્રગટેલો હોય છે...
તેને સદાયે પરમાનંદ હોય છે.

અને તેમા શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે પ્રરૂપેલો ધર્મ જેના ચિત્તને
સ્પર્શી જાય છે, તેને ગમે તેવું દુઃખ પણ દુઃખરૂપ ભાસતું નથી.

મહાદેવી કલાવતીના પ્રાણમાં શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતે પ્રરૂપેલો
ધર્મના સસ્કારો બાલ્યકાળથી રિચર થયેલા હતા.

સ્વામીની અઢળક સંપત્તિ, સ્વામીનો અપૂર્વ પ્રેમ અને સ્વામીની
નિષ્ઠા જોઈને પણ કલાવતીનું ચિત્ત કદી ગર્વિત બનતું નહોતું તે
સમજતી હતી કે સુખ પુણ્યમેળે મળે છે અને પુણ્ય પરવારે એટલે
ચાલ્યું જાય છે.

કોઈ પણ પ્રકારના ભૌતિક અથવા શારીરિક સુખમાં અધ બની
જવું એટલે દુઃખને આમત્રણ આપવા સમાન છે, એ વાત કલાવતી
સમજતી હતી.

જેમ જેમ ગર્ભ વૃદ્ધિ પામતો જનો હતો તેમ તેમ કલાવતીની કાયા
તેજસ્વી બનતી જતી હતી. એક તો તે ભારતવર્ષની સર્વશ્રેષ્ઠ સુંદરી
હતી અને સગર્ભા બનવાના કારણે એની સુંદરતા વધારે દીપ્ત રહી
હતી. કારણ કે માતૃત્વ એ સંસારી નારીની કલ્યાણમય સિદ્ધિ છે.
માતૃત્વ પાછળ નારીની ત્યાગભાવનાનો એક વિરાટ ઈતિહાસ છૂપાયેલો
હોય છે. ભાવના અને ત્યાગના તેજ અપૂર્વ હોય છે. નારી જ્યારે
માતૃત્વ પ્રાપ્ત કરવાના માર્ગે કદમ મારે છે ત્યારે એ તેજ તેની
કાયાનો શુભાર બની જતું હોય છે.

પત્નીનું મન પ્રસન્ન રાખવા માટે રાજા શાખ પણ અવિરત
પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. અવારનવાર ઉત્તમ સંગીતકારોને બોલાવતો,
શ્રુત્ય સમારંભો યોજતો અને વિવિધ પ્રકારની રમતો પણ રમતો.

અને એક દિવસે શંખપુરીના રાજાવનમાં દેવશાલથી નીકળેલી મંડળી આવી પહોંચી.

પિયરથી તેડવા માટે પ્રતિનિધિમંડળ આવ્યું છે એ સમાચાર મળતાં જ કલાવતીના મનને ભારે પ્રસન્નતા થવા માંડી.

નારી ગમે તેવા સુખ વચ્ચે સ્વામીના ઘેર રહેતી હોય છતાં માઆપના ધરતુ આર્થેણુ એના મનમાંથી કદી દૂર થતું નથી. જ્યાં વ્યાધકાળ ગયો હોય છે, જ્યાં વ્યાધકાળનાં અને પ્રથમ યૌવનનાં અનેક સંસ્મરણો જીવતા ચિત્ર માફક પડેલાં છે, તે પિયર સ્ત્રીથી કદી છુટાતું નથી.

અને પિયરના કાર્ધ પશુ માણસો આવે છે ત્યારે સ્ત્રીના અતરમાં આનંદની એક સાવના ચમકી ઊઠે છે.

પ્રતિનિધિમંડળ સાથે આવેલા એક વયોવૃદ્ધ મંત્રી મહારાજા સંખને મળ્યા અને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા. પછી મહારાજાને એક પત્ર તેઓના હાથમાં મૂક્યો.

મહારાજા વિજયસેને રાજા શંખ પરના પત્રમાં કલાને આ પ્રતિનિધિમંડળ સાથે દેવશાલ મોકલવાની પ્રાર્થના કરી હતી.

રાજા શંખે પત્રવાચન કર્યો પછી વયોવૃદ્ધ મંત્રીને કહ્યું : ' મંત્રી-શ્વર, આપ મારા અતિથિ છો...થોડા દિવસ અહીં આનંદથી રહો...' એમ જ થયું.

પરંતુ સંખ્યા સમયે મહાદેવી કલાવતીને મળવા અને યુવરાજા જયસેનનો સંદેશો તથા બેટ આપવા માટે અન્ય પરિચારિકા રાજાવનમાં જે અન્ય પરિચારિકાઓ સાથે ગઈ.

એ વખતે રાજા શંખ પોતાની પત્ની સાથે એક ખંડમાં બેસીને વાતો કરી કહ્યો હતો...વાતનો વિષય હતો, મહારાજા વિજયસેનનું નિમંત્રણ.

પિનાતું નિર્મત્રણ બાણીને કલાવતી ખૂબ પ્રસન્ન બની ગઈ અને સ્વામી સામે જોઈને બોલી : ‘ આ અંગે આપે શું નિર્ણય કર્યો છે ? ’

‘ તારી આજ્ઞા એ જ મારો નિર્ણય હોય છે...પરંતુ તને પિયર મોકલવામાં એક મુશ્કેલી ઊભી થશે. ’

‘ કઈ ? ’

‘ તારા વગર હું એક પગ પછુ સુખમાં રહી શકીશ નહિ... કદાચ તું ત્યાંથી પ્રસૂતિ બાદ પાછી આવીશ ત્યારે મારી કાયા પછુ જર્જરિત બની ગઈ હશે. ’

‘ સ્વામી...! ’

‘ હું સપ કહું છું, પ્રિયા...તારો ફિરક મને અગ્નિ માફક બાળ્યા કરશે અને મારી તમામ શક્તિનું શોષણ કરી કરશે. હું પ્રતિજ્ઞા-પૂર્વક કહું છું કે તારા વગર મારાથી એક પગ પછુ રહી શકાશે કે કેમ એ મારા માટે વિચિત્ર સવાલ છે. ’

‘ તો પછી મારે જવાની કોઈ જરૂર નથી. આપના ચિત્તને દુઃખ થાય એ મારાથી કેમ સહી શકાય ? ’

આ વાત સાંભળી હતી, ત્યાં એક દાસીએ આવીને કહ્યું : ‘ મહાદેવીના પિયરથી આવેલી બહેનો મહાદેવીને મળવા ઇચ્છે છે ’

‘ એમને આદર સહિત અહીં મોકલ..’ રાજા શંખે કહ્યું.

દાસી ભરતક નમાવીને ચાલી ગઈ.

કલાવતીએ સ્વામી સામે જોઈને કહ્યું : ‘ આપ અહીં હશે તો એ લોકો સ કાચ પામશે એમ મને લાગે છે...’

શંખે પત્ની સામે આંખું દાસ્ય વેરતા કહ્યું : ‘ હું આજુના જ બહાર છું...તું મુક્ત મનથી સત્કાર કરજે. ’

રાજ શંખ તરત બાજુના ખંડમાં ચાલ્યો ગયો. અને દેવશાવતી સુખ પરિચારિકા સુદતા એ અન્ય સ્ત્રીઓ સાથે આવી પહોંચી.

સુદતાએ ખંડમાં દાખલ થતાં જ કલાવતીને નમસ્કાર કર્યો. કલાવતી સુદતાને હપ્તભર્યા હાથે ભેરી પડી.

પરસ્પર કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી મહાદેવી કલાવતીએ કહ્યું :
‘ સુદતા, મા તો મળનાં છે ને ? ’

‘ હા .. સહુ આપની પ્રતીક્ષા કરી રહ્યાં છે. ’

‘ મારાથી ત્યાં આવી શકાય તેવા સંજોગો નથી. ’

‘ માએ અને મહારાજાએ ખૂબ આગ્રહ કર્યો છે... ’

‘ હું જાણું છું ... પરંતુ આવો લાંબો પ્રવાસ આ સ્થિતિમાં કરવો ઉચિત નથી એમ મહારાજા માને છે. ’

સુદતાએ વચ્ચેમાં બિચ્છી પેટિકા છોડવા માંડી.

રાજ શંખ બાજુના ખંડમાં પોતાની તલવાર કમર પર બાંધી મહાર નીકળવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં તેના કાન પર પત્તીનેલ અવાજ અથડાયો,

‘ સુદતા, આ પેટિકામાં શું છે ? ’

‘ આપના પ્રત્યેના પ્રગાઢ પ્રેમની સ્મૃતિ. ’ કહી સુદતાએ હીરક-વન્ય બહાર કાઢ્યાં.

જરૂર આખો ખંડ વલ્લંકણના દિવ્ય પ્રકાશથી ઝગમગી ઊઠ્યો.

પરંતુ રાજ શંખના પ્રાણમાં સુદતાના શબ્દોએ અરેળી અસર કરી તે આંમળી ગયો હતો કે કોઈના પ્રગાઢ પ્રેમની નિશાની લઈને આ પરિચારિકા આવી છે. તે હવે દ્વાર પાસે જોમો રહીને બ્યાનપૂર્વક વાતો સાંભળવા માંડ્યો.

સુદતાના હાથમાં ચમકતા વજ્રવલય જોઈને કલાવતીનું મન ખૂબ જ પ્રસન્ન બની ગયું. કલાવતીએ કહ્યું: 'વાહ, અમૂલ્ય વસ્તુ છે... પ્રગટ પ્રેમ વગર આવી દિવ્ય ભેટ ક્યાંથી મોકલી શકાય ? સુદતા, એમને કહેજે કે કલાએ ધણા જ ભાવથી અને પ્રસન્ન હૃદય સાથે આ પ્રેમપ્રસાદી સ્વીકારી છે એમના પ્રેમને હું એક પળ માટે પણ વીસરી શકતી નથી, હું એમને અહોનિશ યાદ કરું છું.''

આ શબ્દો સાંભળીને રાજા શંખ પોતાનું ભાન ભૂલી ગયો... બંને હાથ વચ્ચે મસ્તક દબાવી તે ખંડના બારણા પાસેથી ચાલ્યો ગયો વધુ સાંભળવા ભેટલી ધીરજ પણ ન રહી

કલાવતીએ ભાઈની ભેટરૂપે આવેલા વજ્રવલય હાથમાં ધારણ કરી લીધા અને કહ્યું: 'સુદતા, સંસારમાં ભાઈ-બહેનનો પ્રેમ અપૂર્વ હોય છે...એ પ્રેમમાં ત્યાગનો જ આદર્શ હોય છે.. ભાઈ ને મારા નમસ્કાર જણાવજે.'

પણ આ શબ્દો સાંભળવા માટે રાજા શંખ થોભી શક્યો નહોતો. એના પ્રાણમાં તો પત્ની એવડા હોવાની ચિનગારી મુકાઈ ચૂકી હતી.

પ્રકરણ ૧૭ મું વહેમનો અંગારો

માનવીના અંતરમાં છૂપાયેલું વહેમરૂપી વિષ જ્યારે જ્વાળા અને છે, ત્યારે માનવીના અંતરની તમામ શુભ ભાવનાઓને ભસ્મ કરવા માંડે છે.

માનવી નાનો હોય કે મોટો હોય, પણ વહેમની જ્વાળામાં ભરખાય છે ત્યારે એના જીવનની સમગ્ર શાંતિ નષ્ટ થવા માંડે છે.

રાગ શંખે દેવશાલ નગરીથી આવેલી સુદતા અને પોતાની પ્રિય રાણી વચ્ચે થયેલી વાત આકસ્મિક રીતે સાંભળી લીધી હતી અને એ વત પાછળ રહેલા બહુપ્રેમની ભાવના જાણ્યા જોયા વગર અથવા તો પત્નીના આજ્ઞા મુઠ્ઠીના નિર્દોષ અને પ્રેમાળ વર્તનની સમીક્ષા કર્યા વગર અથવા તો સાંભળેલી વાત પાછળ રહેલા સત્યની પરીક્ષા કર્યા વગર તેણે એમ જ માની લીધું હતું કે પિયરમાં કોઈ કુનાર સાથે તે પ્રેમમાં પડી છે અને આજ પણ પૂર્વનો પ્રેમ ભૂલી નથી. અહીં પ્રથમ સૂચ મળતા છતાં એનું હૃદય તો પોતાના પ્રેમીને મળતા જ ઝંખી રહ્યું છે. ખરેખર, સંસારમાં નારી જ સૌથી વધારે ગહન, ભેદભરપૂર અને વિશ્વાસઘાતિની છે ! એના પ્રેમીની બેટ જોતાં જ એના હૈયામાં કેટલી ઊર્મિઓ થનગનવા માંડી હતી ?

રાગ શંખના હૃદયમાં વહેમનું વિષ ઊભરાયું. તે રાજમન-મંથી બહાર નીકળીને સીધો પોતાની અશ્વઘાળાએ ગયો.

મનમાં જ્યારે કૃતદોષોના વાસો થાય છે ત્યારે શું કરવું અને શું ન કરવું, એ બધું ભુલાઈ જાય છે.

પોતાનો પ્રિય અશ્વ લદને તે બહાર નીકળી ગયો. સાથે કોઈ માણસોને પણ ન લીધા. પ્રથમ એના મનમાં થયું કે શ્રીદત્તને મળવા તે બહારમાં જાય છે ત્યાં જઈ; પણ તરત વિચાર ચંચળ બની ગયો. કલાવતી જેવી વિશ્વાસઘાતિનીની શોધ કરનાર એ જ છે. એની પાસે જગ્યા હૃદયને શાંતિ નહિ મળે !

આમ વિચારી તે નમ્રીની બહાર નીકળી ગયો.

માનવી જ્યારે હૃદયને શાંત કરવા ભટકે છે, ત્યારે એમ જ થાય છે કે તે શાંતિને બદલે અશાંતિ જ ઝીલતો હોય છે. કારણ કે શાંતિ બહારની કોઈ ચીજ નથી, બહારથી મળી શકતી નથી. એ તો હૃદય-મનમાં જ ભરેલી હોય છે ! પરંતુ વહેમ અથવા અજ્ઞાનની આધી ચળે છે ત્યારે માનવી પોતાની શાંતિ પોતાનામાંથી મેળવવાનો પુરુષાર્થ કરી શકતો જ નથી. એ બહાર ધૂમ્પા કરે છે અને શાંતિના બહાને અશાંતિના ઉત્રાણા બાંધ્યા કરે છે.

એકાદ પ્રહર પર્યાંત આયડીને રાજા સંખ પાઠો વાંચ્યો. તેણે મનથી નક્કી કર્યું કે આવી દુષ્ટ અને પરપુરુષમાં આસક્ત રહેલી પત્નીનું મોટું જેવું તે જીવનને અંજારા ચાપવા બનાખર છે. તેમ, પત્નીની દુષ્ટતાનો બદલો ન આપવો તે પણ મોટામાં મોટો અન્યાય છે.

હા, આટલે દિવસના પ્રવાસે ચાલ્યા જવું. પત્નીને કોઈ જાતની સંકા ન આવે તેવો વર્તોવ રાખવો અને દેવશાલનું પ્રતિનિધિમંડળ વિદાય થયા પછી...

ના...ના... કલાવતીને પિયર ન જ મોકલવી... મારે પણ ક્યાં જવું નહિ... ઠંડા કલેજે રાજભવનમાં જ રહેવું અને દુષ્ટાના હૃદયનો અભ્યાસ કરવો.

આવા અનેક વિચારો કરતો કરતો રાજ શંખ રાજભવનમાં આવી પહોંચ્યો.

આ તરફ, રાજદુવારી હાથમાં વજ્રવલય ધારણ કરીને હર્ષ-ભાવો હૃદયે સ્વામીને બતાવવા ગઇ હતી. પણ સ્વામી તો ચાલ્યા ગયા હતાં એના મનમાં થયું કે કઈ કામકાજના અંગે બહાર ગયા હશે. એના દિલમાં એવી તો શંકા પણ નહોતી કે સ્વામીના પ્રાણને વહેમરૂપી અગ્નિકણ દગ્ગાડી જશે!

રાજ શંખ ભવનમાં દાખલ થયો કે તરત એક પરિચારિકાએ આનો નમસ્કાર કરતાં કહ્યું. 'મહાદેવી, આપને ક્યારનાં યાદ કરે છે...'

'મહાદેવીએ મોજન કરી લીધું ?'

'ના, મહારાજ! આપની રાહ જોઈ રહ્યાં છે.' દાસીએ જણાવ્યું.

કેટલો દંભ! હાથમાં પ્રિયતમનાં કંઠણ પડ્યા હોય પછી ભૂખ રોની લાગે? રાજ શંખે કહ્યું: 'તું મહાદેવીને કહે, હું ભોજન-ગૃહમાં આવું છું.'

રાજ શંખે પોતાના ખડમા પ્રવેશ કર્યો.

ત્યાર પછી વચ્ચે બદલાવી હાથ મોં ઘોઈને રાજ શંખ ભોજનગૃહમાં ગયો.

કલાવતી રાહ જોતી બિભી હતી. સ્વામીને જોતાં જ તે હર્ષ-ભાવો સ્વરે મોલી બીડી. 'આપના અદર્શનથી હું વ્યાકુળ બની ગઈ હતી... આપ ક્યાં ગયા હતા ?'

કૃત્રિમ હાસ્ય સહિત રાજા શંખે કહ્યું : ‘પ્રિયે ! મને ક્ષમા કરજે. તારાં પિતૃચર્યા સાથે તું નિશ્ચિંત મનથી વાતો કરી શકે, એ એક જ આસપથી હું બહાર ગયો હતો. બહાર નીકળ્યા પછી મને થયું, ધણા દિવસથી બંદર પર ગયો નથી, એટલે લગ્ન મારી આવું.’

‘આપ બંદર પર ગયા હતા ?’

‘હા...’ કહી રાજા શંખ ભોજન માટે સુવર્ણના એક આસન પર બેઠો... એતી નજર વારંવાર કલાવતીના હાથમાં ચળકતાં વજ્રાવય પર પડતી હતી... પરંતુ સ્વામીને જોઈને કલા વજ્રાવયની વાત સાવ વીસરી ગઈ હતી.

કલાવતી પ્રેમ અને ઉમંગકાથી સ્વામીને ભોજન પીરસવા માંડી. રાજા શંખે કહ્યું : ‘પ્રિયે, તું પણ જમવા બેસી જા.’

‘આપ જમી લો પછી...’

કૃત્રિમ હાસ્યકરી નજર કરીને રાજા શંખે કહ્યું : ‘કલા, આજ તું ખૂબ જ સુંદર લાગે છે !’

જગત પ્રશંસા કરે કે ન કરે પરંતુ સ્વામી પ્રશંસા કરે એટલે સ્ત્રીની પ્રસન્નતા છઠ્ઠી જોડે છે. કલાવતીને હાથમાં પહેરેલાં હીરકવચ સાદ આબ્યાં. તે બોલી બીડી : ‘સ્વામી, હું તો એક વાત સાવ વીસરી ગઈ. આપને જોઈ છું અને જાણે બહુ ભૂલી જાઉં છું.’

શંખના મનમાં થયું... દંભની પૂતળી ! પણ મનનો સાવ અવ્યક્ત રાખીને તે બોલ્યો : ‘શું ભૂલી ગઈ હતી !’

‘આપ જુઓ... સંસારમાં અદિતીય એવી સુંદર અને મૂલ્યવાન વસ્તુ મળી છે.’ કહી કલાએ બંને હાથનાં વજ્રાવય દેખાડ્યાં.

જોઈને શંખના હૈયામાં આગ લગમી. પણ તેણે પ્રસન્ન હાસ્યના દંભ સાથે કહ્યું : ‘ઓહો ! ધણી ઉત્તમ વસ્તુ છે... આ અવકાશથી જ તારું રૂપ ખીલી જાયું છે... તારા પિતાનો ભેટ મળી લાગે છે...!’

‘હા... મારા બાઈએ મોકલી છે આપને પહંદ છે?’

‘તારી પ્રસન્નતામાં જ મારી પ્રસન્નતા રહેલી છે.’ શંખના મનમાં થયું...આ નારી કેટલી પાપિણી છે! પ્રિયતમને બાઈ કહેતાં પંજુ કંપતી નથી... આહ, સંસારમાં આવી રૂપવતી નારીઓ જ હળાહળ વિષથી ભરેલી હોય છે!

ભોજન ભાવતું નહોતું છતાં રાણીને કોઈ પ્રકારનો સહયોગ ન મળ્યો એટલા ખાતર રાજા જાણે પરાંણે ભોજન કર્યું.

ભોજન કરીને ઊંઠીની વખતે તેણે કહ્યું: ‘હવે તું પ્રેમથી ભોજન કરી લે... હું દેવશાલના પ્રતિનિધિમંડળને મળવા જઈ છું... તારી ઈચ્છા દેવશાલ જવાની હોય તો...’

વચ્ચે જ કલાવતીએ હર્ષમયો સ્વાભાવિક સ્વરે કહ્યું: ‘સ્થિતિને સ્થિર જવાની ઈચ્છા કઈ પુત્રીને ન હોય? પરંતુ આપ...’

‘માર્ગ સિધ્ધિ તો તું જાણે છે. તારા વંશર હું એક પણ પંજુ રહી શકું એમ નથી...’

‘તો હું કયાંય જવા નથી ઈચ્છતી.’

‘સારું...તું ભોજન કરી લે’ કહી રાજા જાણ આણે બચેડ શંખના મનમાં થયું હતું કે જો રાજાસાનમાં રાણી સાથે રહીશ તો વધુ સમય આ અશિનય કરી શકીશ નહિ અને કદાચ કોષવલ્લ કઈ ને કઈ થઈ જશે. એટલે એવો કોઈ મધ્યમ માર્ગ કાઢવો જોઈએ જે પત્નીને કંઈ શકા ન આવે તે પત્ની પાસે રહી પંજુ ન શકાય.

આવો મધ્યમ માર્ગ કયો શોધવો!

માનવી જ્યારે મન સાથે મુશ્કેલી કરતો રહે છે ત્યારે તે પોતાને મમે તેવો માર્ગ મમે તે રીતે શોધી કાઢે છે.

રાજા જાણે એવો જ એક માર્ગ મળ્યો નહોતો કયો વ્યતે તે સીધો દેવશાલના પ્રતિનિધિમંડળમાં આવેલા વૃદ્ધ મંત્રીને મળવા બચેડ

મંત્રી આમળ જઈને લેણે કહ્યું : ‘અમારી કુળપરંપરાની રીત મુજબ મહાદેવીની પ્રથમ પ્રસૂતિ અહીં જ થવી જોઈએ, એટલે મારા પુન્યશ્રીની આગા હું મસ્તકે ચડાવી શકતો નથી’

કુળપરંપરાની રીત આમળ કોઈ દલીલ થઈ શકે તેમ નહોતી. મંત્રીએ આ વાત સ્વીકારી અને બે ચાર દિવસમાં વિદાય લેવાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી.

રાજા સંખ મંડળીને રોકવા ઈચ્છતો જ નહોતો, છતાં તેણે વિવેક કરવામાં કોઈ કચાસ ન રાખી.

અને તે ચાર દિવસ મંડળી સાથે એટલો બધો આનંદમગ્ન બનીને રહ્યો કે મહાદેવી કલાવર્તનને પણ એમ જ થયું કે પોતાના સ્વામી ખૂબ જ મમતાળુ અને લાગણીવાળા છે.

ચાર દિવસ રાજા શબ્દે કલાવતીને પણ પોતાના મનનો જરાયે આભાસ ન દેખાવા દીધો. જણે પોતે ખૂબ જ પ્રસન્ન બન્યો હોય, ધન્ય બન્યો હોય તે રીતે જ દેખાવા લાગ્યો.

પાંચમે દિવસે દેવશાંતીથી આવેલી મંડળી વિદાય થઈ મંડળીને વિદાય આપવા રાજા સંખ પોતાની પત્નીને લઈને છેક બે કોસ દૂર સુધી ગયો.

શ્રદ્ધા વેપાર અર્થે બહારગામ હતો એટલે તે આ અંગે કશું જણી શક્યો નહોતો. જો તે હોત તો તેના નિયમ પ્રમાણે રાજા રાજા સંખને મળવા આવતો હોત. એટલું જ નહિ, દેવશાંતના પ્રતિનિધિ-મંડળની સાથે રહ્યો પણ હોત.

મંડળને વિદાય કર્યા પછી તે જ સાંજે પોતાની યોજના મુજબ રાજા સંખ દેવલાક સૈનિકો, સેવકો અને ખાસ માણસો સાથે વન-વિહાર માટે નીકળી ગયો.

સ્વામી થોડા દિવસ માટે વનવિહાર કરવા જાય એમાં કલાવતીએ કશો વાધો ન લીધો.

અને રાજ શંખે પણ કહ્યું : ' જો પ્રિયે, મને વનમાં એકલા નહિ મને તો હું તને મારો રથ મોકલીને બોલાવી લઈશ ...તારે આવવું જ પડશે. '

સ્વામીનો કેટલો પ્રેમ !

કલાએ કહ્યું : ' આપની આજ્ઞા હોય તો હું અત્યારે જ સાથે આવવા ઈચ્છું છું. '

' હું પણ તને એક પણ વિખૂટી રાખવા ઈચ્છતો નથી, પરંતુ ચોખ્ખા સ્થળે નિરતિ રહી શકાય એવો પડાવ નક્કી ન થાય ત્યાં સુધી તને આ સ્થિતિમાં ફેરવવી એ મને જરા ખટકે છે એટલે કોઈ પણ સ્થળે રિમર થવા પછી જ હું તને બોલાવશ. '

વચ્ચે જ કલાવતી બોલી : ' જરાજર છે. આપ જ્યારે આજ્ઞા કરશો ત્યારે હું આપની સેવામાં આવી પહોંચીશ. '

અને રાજ શંખ રસાલા રુથે વિદાય થયો.

કલાવતી સમજતી હતી કે મહાન પુણ્યના પ્રભાવે હું આવો પ્રેમાળ અને પવિત્ર સ્વામી મેળવી શકી છું. તે બિચારી ભાવિના મર્મમાં શું છે, સ્વામીના મીઠા શબ્દો પડતા પાછળ કયું વિષ છૂપાયું છે અને સ્વામીના હાસ્યમાં અંજારા કેટલા ધમધમી રહ્યા છે એ બધું ક્યાંથી સમજી શકે ?

પ્રકરણ ૧૮ મું રાત આવી પડી ?

મીનવીની આજ્ઞા, ભાવના અને ઊર્મિ અનેક રંગો વડે રંગાતી જ હોય છે અને જેવા, જેવા રંગ પ્રગટે છે તેવાં તેવાં રંગીન ચિત્રો માનસપટમાં રમતાં થાય છે.

સ્વામી વનવિહાર માટે સ્થળ નક્કી કરવા ગયા છે અને સ્થળ નક્કી કર્યા પછી તરત જ ઓઝાવી લેશે, આવી આશામાં રમતી રાજ-દુધારીને એક એક પળ યુગ યુગ સમી જણાવા માંડી.

તેના પ્રાણમાં તો યતું, હૃતું કે સ્વામીના હૃદયમાં પોતે જ અજોડ સ્થાન મેળવી ચકી છે અને સ્વામીનો પવિત્ર પ્રેમ પ્રાપ્ત કરી ચકી છે... એ પ્રેમને વશ બનીને જ સ્વામી મારા આ સત્રમાંવસ્યાના દિવસો આનંદમાં જાય એટલા ખાતર વનવિહારનું આયોજન કરવા માટે ગયા છે.

કલાવતીના પ્રાણમાં કેટલો વિશ્વાસ, કેટલી શ્રદ્ધા અને કેટલો પ્રેમ છતકતો હતો ?

એ તો વાટ જ ભેટી હતી. હમણાં રથ તેડવા આવશે... સવારે આવશે... સાંજે આવશે...

પણ રથ આવ્યો જ નહિ.

એ ચાર દિવસે માત્ર સમાચાર આવતા કે મહારાષ્ટ્રને હજી મુખી

યોગ્ય સ્થળ મળ્યું નથી. તેઓ અતિ સુંદર અને રમણીય સ્થળ શોધી રહ્યા છે !

અને કલાવતીના ચિત્તમાં આશાનો રંગ ચમકી ઊઠતો...નવી ચમક સાથે-નવા ગીત સાથે.

આશાનાં ગીત મનની અને સંસારની મોટામાં મોટી પળો-જલ્દી છે. આશાનાં ગીત જ્યાં સુધી મવાતાં હોય છે ત્યાં સુધી માનવી ખીજા પ્રશ્નો વિચારી શકતો નથી અને આશાનાં ગીતમાં જ મૂંઝળાયેલો રહે છે.

કલાવતી આશાના દોર પર રમતી હતી...આ રમતમાં ને રમતમાં દોડ મહિનો ચાલ્યો ગયો.

પણ એને કદપના ય નહોતી કે વહેમના વિપથી માનવતા શુભાવી બેઠેલો સ્વામી કેવી કેવી યોજનાઓ વિચારી રહેલ છે...?

આ તરફ વિષદ્વંધ બનેલો રાજા શંખ પોતાના રસાલા સાથે વિધવિધ વનપ્રદેશ અને ગ્રામ પ્રદેશમાં ઘૂમી રહ્યો હતો. રાજા શંખનો આ રજાપાટ મનની શાંતિ માટેનો હતો, મનને અન્યથા વાળવાનો હતો...પરંતુ મન એવી વિચિત્ર વસ્તુ છે કે મનને મમતી વસ્તુ ભૂલવાનો પ્રયત્ન કરીએ તેટલું મન વધુ ને વધુ તે વસ્તુને વળ-મળું રહે.

રાજા શંખે મનમાં ઝિંક યોજના લડી રાખી હતી...પણ તે યોજના અમલમાં કેવી રીતે મૂકવી તે પ્રશ્ન તેને ખૂબ જ મૂંઝવી રહ્યો હતો.

આ યોજનામાં સલાહ લઈ જણાય એવો શ્રીદત્ત પણ હાજર નહોતો. એટલે મનની વરાળ ઠાલવાનું ઠેકાણું રહ્યું નહોતું.

માનવીના મનની વરાળ ઠાલવાનાં સ્થળો જ્યારે બંધ થાય છે.

અથવા દૂર ઠેકાણે છે ત્યારે માનવીનો નિર્ણય ધસી વાર માનવતા વિહારો બની જાય છે.

ખીજ પંદર દિવસ ચાલ્યા ગયા.

સાતમે મહિનો પૂરો થઈ ગયો. કલાવતી દોહઃયિની બની ગઈ. હવે તો પ્રવાસે જવું એ પણ વિચારણીય બની ગયું.

અને એક દિવસ સંધ્યા પછી મહારાજનો સંદેશો અને મુદ્રિકા લઈને એક માણસ રથ સાથે આવી પહેચ્યો.

રાજા શંખે સંદેશો પાઠવ્યો હતો કે : ‘ તારું ચિત્ત પ્રસન્ન રહે એવું સ્થગ મળી ગયું છે... ધણી સમયના અધાન શ્રમ પછી પ્રકૃતિના પારણા જેવું મનોહર અને નયનમધુર સ્થળ મળી ગયું છે. તને લેવા માટે મારો વિશ્વાસ દાસ આવ્યો છે તેની સાથે જ આવજો. કોઈ દાસીને સાથે લાવવાની જરૂર નથી. કારણ કે અહીં તારા સ્વામત માટે બધી વ્યવસ્થા કરી છે. સ્થગ એવું સુંદર છે કે તું ને હું જીવનની કવિતા ગૂંથીને આનંદપૂર્વકે રહી જીવીશું, માટે વિશ્વંજ વખર તરત નીકળી જજો. વિશ્વાસ માટે મારી મુદ્રિકા આપી છે. ’

સ્વામીનો સંદેશ જોઈને કલાવતી પ્રપન્ન થઈ ગઈ. સરી સ્ત્રીઓ સ્વામીના સંદેશથી કદી અપ્રસન્ન બનતી નથી. કલાવતી સમજતી હતી કે અત્યારે આકાશ માસે પ્રવાસ કરવો તે હિચન નથી. છતાં સ્વામીની આજ્ઞા, સ્વામીનો હર્ષ અને સ્વામીએ પાઠવેલો સંદેશ અને માટે મહાન બની ગયો.

તેના મનમાં એમ હતું કે એક પરિવારિકાને સાથે લઈ લેવી, પણ સ્વામી ઈચ્છતા નથી માટે એમ ન કરવું જોઈએ.

કલાવતીએ સતોરાત પ્રવાસની તૈયારી કરી લીધી. વાહોની એક પેટિકા લીધી. હિરણ્યકશ્વ તો તેણે પહેરેલાં જ હતાં. ખીજ પણ

કેટલાક અવકાશો લઈ લીધા અને વળતે જ દિવસે તે સ્વામીએ મોકલેલા વિદ્યાર્થી દૂત સાથે રથમાં બેસીને વનવિકાર માટે નીકળી પડી.

રથની રક્ષા માટે બે સદસ્ય સૈનિકો પણ સાથે આવેલા હતા.

આયં સન્નારી સ્વામીના આનંદ ખાતર અને સ્વામીની પ્રસન્નતા ખાતર પોતાના અનેક સુખો કે દુઃખોની કલ્પના પણ કરવા તૈયાર રહેતી નથી નારીનો આ સંશ્રેષ્ઠ અર્પણ ભાવ છે. નારી પુરુષની શુદ્ધામ છે અથવા પુરુષના ચરણની ઘસી છે એમ નથી, પરંતુ નારીએ પોતાનું સર્પસ્વ અર્પણ કર્યું હોવાથી તે પોતાને સ્વામીનું જ એક અંગ માની રહેલી હોય છે.

કલાવતીના પ્રાણમાં કોઈ પણ પદ્મ સ્વામી સિવાય અન્ય કોઈ પુરુષની કલ્પના સરખીએ આવી નહોતી. તેણે પોતાના સુખ દુઃખની સમગ્ર ભાવના સ્વામીમાં જ સ્થિર કરી હતી. તે સમજતી હતી કે સંસાર કોઈ કાળે હિતાવહ નથી... કેવળ અગ્નિના કુંડ સમો છે... બે આ અગ્નિકુંડ વચ્ચે રહીને દાગ્ધુ ન હોય તો અંચે પોતાની ત્યાગ ભાવનામાં જરાયે આંચ ન આવતા હવી જોઈએ. જેને પોતે અર્પણ થઈ ચૂકી છે... મનથી, વચનથી અને કર્મથી, જેને પોતાના પ્રાણસ્વરૂપ માનેલ છે તેની જ પ્રસન્નતામાં પ્રસન્ન રહેવાનું તપ હર્ષ-ચૂર્વક આદરવું જોઈએ.

આ તપ એ નારીના મનનો સંકુચિત સ્થિતિ નથી... પણ એના મહાપ્રાણની જીવંત પ્રતીતિ છે.

એથી કલાવતી રથમાં બેસીને વહેલી સવારે વિદાય ઘડ મઠ.

સાથે કોઈ ઘસી ન હતી. હા. અંતરમાં સ્વામીનાં દર્શનનો એક માત્ર આશા હતી... તમન્ના હતી... ભાષિતો હતી.

દિવસનો બીજો પ્રહર પૂરો થતા આંખો ત્વરે આંધાનો સ્વપ્ન

મુંઝી રહેલી કલાવતીએ સારથિને પ્રશ્ન કર્યો: ‘સારથિ, હજી કેટલે દૂર છે?’

‘મહાદેવી, હજી દૂર છે... સંધ્યા પહેલાં આપણે પહોંચી જઈશું. અહીં એક જળાશય આવે છે ત્યાં થોડી વાર વિરામ કરી લો.’

‘નહિ સારથિ, મહારાજ મારા આમનની પ્રતીક્ષા કરતા હશે...વિરામની ઇાજ નહીં. ’ કલાવતીએ કહ્યું.

‘મહાદેવી, અશ્વોને થોડો આરામ જરૂરી છે... આપ પણ થોડું પાણ્ય જમી લો...’ સારથિએ કહ્યું.

કલાવતીને ઘડ્યું કે સંધ્યામુંઝી અશ્વો કેવી રીતે થોડી શકે અને માણસ મૂખ્યા કેમ રહી શકે? તે બોલી. ‘સારું...ઉત્તમ રથજો રથ ભીમો રાખજી.’

એમ જ ઘડ્યું.

એક સુંદર જળાશય પાસે વૃક્ષની ધટા વચ્ચે રથ ભીમો રહ્યો.

પાણ્યના બે દામડા રથમાં મૂખ્યા હતા. કલાવતીએ થોડું શોખન કર્યું... એ સૈનિકો અને સારથિએ પણ ભાતું વાપડ્યું. અશ્વોને પણ આસપાસના હરિયાળા પ્રદેશમાંથી ઘાસ લાવીને નીકું.

તેણેક ઘટિકા પછી પ્રવાસ પુનઃ શરૂ થયો... કલાવતી જોઈ રહી કે રથ કોઈ અજાણ્યા વનમાં જઈ રહ્યો છે... શું આ સુંદર જલાતા વનમાં સ્વામીએ પંડવ નાખ્યો હશે? તેણે સારથિને પ્રશ્ન કર્યો: ‘મહારાજ, આ વનમાં બિરાજે છે?’

‘ના, મહાદેવીજી...

‘તો ...’

‘હજી દૂરના વનમાં છે.’

‘સંધ્યા પહેલાં આપણે પહોંચી જઈશું ને?’

રાત આવી પડી ?

‘હા, મહાદેવી.’

રથ ત્રિ ગતિએ જઈ રહ્યો હતો. અધો વનમાર્ગના અતુલવી અને તેજસ્વી હતા. રથ પથુ હિતમ હતો. છતાં કોઈ કોઈ વાર કલાવતીને આયકા લાગતા હતા. પરંતુ સ્વામીના દર્શનની તીવ્ર આશામાં તે ચકાએ થી થતું દુઃખ સાવ વીસરી જતી હતી.

આશાઓ નયને રાજદુવારી પશ્ચિમ ગગન તરફ અવારનવાર જોતી હતી.

વન ઘણું લયંકર અને ગાઢ જણાતું હતું.

સૂર્ય અસ્તાચ્છ તરફ જઈ રહ્યો હતો. ગાઢ વનને કારણે ધીરે ધીરે અંધકાર છવાતો જતો હતો.

સ્વામીનો પગલ ક્યારે આવશે ?

પ્રિયાને નીરખવા માટે આતુર બનેલ નયનોની ચમક ક્યારે નિહાળી ચકાશે ?

અધીર અનેલી કલાવતીએ સારથિ સામે જોઈને કહ્યું : ‘પગલ કેટલે દૂર છે ?’

‘હમણાં જ આવશે...હવે બહુ દૂર નથી.’

કલાવતીએ ચારે તરફ નજર કરી ક્યુય પગલ દેખાતો નહોતો...વાઢ વન...! વિવિધ પ્રકારનાં વિરાટ વૃક્ષો...! પંખીઓનું સામંત્રાન !

અને અર્ધધટિકાની તીવ્ર અર્ધરાઈ વચ્ચે રથ એક નદીકિનારે ઊભો રહી ગયો.

સારથિએ કહ્યું : ‘મહાદેવી, પગલ આવી ગયો છે...’

હર્ષાયાં નયને ચારે તરફ જોતાં કલાવતી બોલી : ‘ક્યાં છે ? મહારાજ કે એમનો રસાહો કશું દેખાતું નથી ..’

સારથિએ વિનયભર્યા સ્વરે કહ્યું : ‘ મહાદેવી, પગલ મહારાજનો નહિ, પણ આપનો આવી ગયો છે. ’

આ શબ્દો સાંભળીને કલાવતી એકદમ ચનકા ઊડી, બોલી : ‘ સારથિ, તારા કથનનો અર્થ મારાથી સમજાયો નહિ. ’

‘ મહાદેવી, સૌથી પ્રથમ હું આપની ક્ષમા માગી લઉં છું. મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ મારો ધર્મ છે...એટલે આપને આવા નિર્જન અને ભયંકર સ્થળે લાવ્યો છું. મહારાજે મને આજ્ઞા કરી છે કે મહાદેવીને નિર્જન અને ગાઢ વનમાં દૂર દૂર ઉતારવા અને કહેવું કે ..’

કલાવતીનાં પ્રાણુઓ ભારે ઉચ્છ્વસાવ મચવા માંડી હતી. તે ધ્રુજના સ્વરે બોલી : ‘ કહે...’

‘ મહાદેવી, કહેતાં મારું હૃદય કંપી ઊઠે છે...પણ કહ્યા વગર આલે તેમ નથી ’

‘ નિઃસંકેપ કહે, મારા સ્વામીનો જે કંઈ સંદેશો હશે તે હું હસતા હૈયે મરનકે ચડાવીશ. ’

‘ મહાદેવી, મહારાજે મને આજ્ઞા કરી છે કે આપના બંને હાથનાં કાંડા, હીરકવલય સ્થિતિ કાંપીને મારે મહારાજને આપનાં અને આપને ગાઢ વનમાં છોડીને ત્યાં આપવું. ’ સારથિએ કહ્યું.

કલાવતી વિચારમાં પડી ગઈ. પોતાનો એવો કયો અપરાધ હશે કે મહારાજે આવી આજ્ઞા કરી છે !

તે સ્વસ્થ મનથી બોલી : ‘ મારે કંઈ અપરાધ બન્યાં છે ? ’

‘ ના...પરંતુ...’

આપને આપવાનો એક પત્ર આપેલો છે. ’

‘ તો મને તે પત્ર સત્તર આપ...અંધકાર માઢ અને તે પહેલાં વાંચી જોડું. ’

સારથિએ કમરમાંથી રાખેલો એક પત્ર કાઢીને મહાદેવીના હાથમાં ધ્રુજતા હાથે મૂક્યો.

કલાવતી ખૂબ જ સ્વસ્થ અને નિર્ભય જણાતી હતી. તેણે તરત સ્વામીનો પત્ર જોડ્યો...

સંધ્યાના અંતમાં અજવાળા પસ પિંચાવતી તૈયારીમાં થઈ રહ્યાં હતાં.

શ્રી કલાવતીને પત્રમાં લખ્યું હતું :

‘ કલાવતી ! નારી એ પાપ, પ્રપચ અને છત્તનાતી જ પ્રતિમા છે એવું મેં સ્વપ્નેય માન્યું નહોતું...પરંતુ તારા રૂપ પાછળ એક કુવટા નારીનું હૃદય ધમકતું હશે એનો પરિચય મને ઘણો મોડો થયો. તારા દુરાચારનું ફળ તને મળવું જોઈ એ...એ જ. વિં નારીના વિશ્વાસથી હેતરાયેલો રાજ શંખ ’

કલાવતી ત્રણચાર વાર વાંચી મંઈ પોતે શું કુવટા છે ? શું દુરાચારિણી છે ?...ઓહ !

એકાએક હવાનો એક ઢિલોળો આઝ્યો અને કલાવતીના કંપના હાથમાં રહેલો પત્ર એ હવા સાથે ઝડ્યો...

કલાવતી ચમકી...માત્ર એક જ ક્ષણ .. વળતી જ ક્ષણે તેના મનમાં વિચાર આવ્યો... ઓહ, મહારાજનો કોઈ દોષ નથી... મારાં જ કોઈ દુષ્કર્મનું પરિણામ છે. માનીપુત્રીએ સંત્વરે છે કે સંસારમાં મુખ છે જ નહિ...કેવળ દુઃખ આપનારા સુખોનો આશ્રય માત્ર છે !

ભીડી મથેલો કામળ પકડવા માટે એક સૈનિક દોડ્યો હતો પણ તે નિરાશ થઈ ને પાછો આવ્યો.

કલાવતીએ સ્થિર ગંભીર સ્વરે કહ્યું : 'સારથિ, મારા સ્વામીની આજ્ઞાનું પાલન કરવા તૈયાર થા.'

સારથિએ કહ્યું : 'મહાદેવ, આપને કંઈ સદેશો આપવો છે ?'

'ના.. મારા કપાયેલાં કાંડાં જે કંઈ કહેવું હશે તે મહારાજને કહેશે.'

મહાદેવીની આવી નિર્ભયતા જોઈ ને સારથિનું હૃદય કમકમી ઊઠ્યું.

પણ તે ચાકર હતો.

કલાવતી નદીકિનારે પડેલા એક પથ્થર પર પોતાના બંને હાથ મૂકીને બોલી : 'સારથિ, એક પળનો એ વિલંબ ન કરીશ. મહારાજની આજ્ઞાના પાલનમાં જોડેલો વિલંબ થશે તેટલું જ મને વધારે દુઃખ થશે.'

સારથિ રાજા શંખને વફાદાર દાસ હતો..રાજા શંખની કોઈ પણ આજ્ઞાનું પાલન કરતાં તે કદી અચકાતો નહોતો. પણ આજ તેનું હૃદય ખળભળવા માડ્યું તેના મનમાં એમ જ થયું કે મહારાજના અંતરમાં આવો કઠોર અને નિર્દય ભાવ કેમ જાગ્યો હશે? આવી નિર્મળ, અને પ્રેમાળ પત્નીનાં કાંડાં કાપવાની ભયકર આજ્ઞા શા માટે કરી હશે? મહારાજે એવો ક્યો દોષ જોયો હશે? મહાદેવી તો સ્વતંત્ર સામ્રાજ્ય સન્નારી છે.. સૂર્યમાં દોષ હોય...ચંદ્રમાં કલંક હોય.. સાગરમાં ત્રિષ હોય પણ મહાદેવીના અંતરમાં એક નાનું સરખું એ પાપ ન હોય !

જાત આવી પડી ?

મહાદેવીએ ફરી વાર કહ્યું : ‘સારથિ, વિચાર શો કરે છે ? મારા સ્વામીની આજ્ઞા મારું મસ્તક કાપવાની હોય અને તું માત્ર કાંડા કાપવાનું તો નથી કહેતો ને ?’

‘મહાદેવી, મને લાગે કરજો...મહારાજની આજ્ઞા તો કાંડા કાપવાની છે, પણ આપને છોડીને જ ચાલ્યો જઈ કુ.’

‘સારથિ ...!’

સારથિ હાથ જોડીને જીભો રહ્યો.

મહાદેવીએ કહ્યું : ‘મારા સ્વામીને મારા બંને ક’ડાની જરૂર છે. એમ કરવામાં એમના મનને સંતોષ મળતો હોય તો મારો પથ એ ધર્મ છે, તું સકાય રાખ્યા વગર મહારાજની આજ્ઞાનું પાલન કર...’

સારથિએ ક્ષુભતા સ્વરે કહ્યું : ‘મહાદેવી ..મહાદેવી...આપ સમજો છો... પૂરા દિવસો છે...કાંડા કપાયા પછી...’

સારથિ મહાદેવીનું તેજ જોઈને સમજી ગયો કે મહારાજ પોતાના જીવનને જ દગો દઈ રહ્યા છે... જીવનમાં મોટા માં મોટા અન્યાય કરી રહ્યા છે !

પણ સારથિ માટે બીજો કોઈ રસ્તો નહોતો. તેણે ફરસી બહાર કાઢી.

કાપવાનીએ આજો બંધ કરીને નરકારમંત્રનું સ્મરણ કરવા માડ્યું.

અને થોડી જ પળમાં ફરસીના એક જ ઝટકા સાથે રાજદુલારીનાં બંને કોમળ કાંડાઓ કપાઈ ગયા... રક્તની ધારા વહેવા મડી.

અધકારમાં ચમકી રહેલાં તામ્રચૂડનાં બંને શ્યાપિત કંકણ કપાયેલાં કાંડામાં અગ્નિ માફક ચમકી રહ્યા હતાં

સાચિએ તરત મહાદેવીના કપાયેલા બંને હાથ પર કોઈ ઔષધિનાં પાન વાટીને લેપ માફક લગાવી આંધી દીધાં. રક્તસ્રવ મવ થઈ ગયો.

અત્યાર સુધી રિયરભાવે રહેલી કલાવતી ત્યાં ને ત્યાં મૂર્છિત ધસ મધ

અને સારથિ મહાદેવીને ભયંકર વનમાં મૂકીને બે સૈનિકો સાથે. રથ લઈને ચાલ્યો ગયો.

જતા પહેલાં તેણે રથમાં પડેલો મહાદેવીનો સપજો સામાન નચે ઉતરી, જ્યાં કલાવતી મૂર્છિત થઈને પડી હતી ત્યાં બાલુમાં રાખી દીધેલો.

રથ ચાલ્યો ગયો.

સારથિ ચાલ્યો ગયો, આંસુભીના હૃદયે.

અને બંને રક્તો ખણ રડતાં નયને ચાલ્યા ગયા.

અંધારી રાત ઊતરી રહી હતી.

વનનાં હિસક પ્રાણીઓ જાગૃત બનીને હુંકાર કરી રહ્યાં હતાં.

વચુની પ્રચંડ લહરીઓ વનનાં વૃક્ષોને જાણે કંપાયમાન કરી રહી હતી

એને વનની નાનશી સરિતા કલકલ ધ્વનિથી જાણે પ્રકૃતિનું અધૂરું મીત પૂરું કરવા મથી રહી હતી.

રાજદુલારી !

માતાપિતાની લાડકવાયી કન્યા... જેણે કદી ધરતી પર પગ મૂક્યો નથી ! એક મુંઠર અને વીર પુરુષની ખત્તી કલાવતી, જેણે કદી દુખનો પડછાયો પણ નિહાળ્યો નથી !

રાત આવી પડી ?

તે આજે પુરુષના અંતરમાં સંચિત ઘયેલા વહેમના વિષને ભોજ બનીને ધરતી પર મૂર્છિત દશામાં પડી હતી.

એના બંને કાંડા...હીરકવલયના અગ્નિથી મદેલા બંને કામળ હાથના દુકડા એક યાળમાં પડ્યા પડ્યા પુરુષ જાતિની નિર્દયતા પર જાણે હસી રહ્યા હતા...રથમાં બેઠેલો સારથિ એ બંને હાથ સામે નજર કરવાનું પશુ સાહસ કરી શકે નહોતો.

સારથિના અંતરમાં એમ જ થતું હતું કે મહારાજને શું પોતાના આ ભયંકર અન્યાયનો પરતાવો નહિ થાય ? આ બંને કાંડાં નિહાળીને શું મહારાજની છાતીના ધબકારામાંથી આક્રંદનની ધારા નહિ વહે ?

અધારી રાત જામતી જતી હતી અને સૂર્યોદય પહેલાં સારથિને મહારાજ પાસે પહોંચવું હતું. આખો દિવસ ચાલેલા અશ્વો થાકી મયા હતા.. છતાં તેજસ્વી અશ્વો વનની નીરવતાનું ખડન કરતા કરતા બેઠી રહ્યા હતા.

અને મહાદેવી.. ?

આકાશમાં ભીંગેલા તારાઓ ગજરાણીની મૂર્છિત કાયા પર જાણે એકનજરે ચોક્કી કરી રહ્યા હતા...

મૂઠી ક્યારે વળશે ?

આવતી કાંલે મા બનનારી એક સ્ત્રી નારીની આ મૂર્છા શું કદી નહિ વળે ?

પ્રકરણ ૧૯મું આંચકો

રૂ. ત વધુ ને વધુ ભેંકાર બની રહી હતી.

ગાઢ વનમાં ગઝળનાં નિઃશ્વાસ પ્રાણીઓના હુકાર વાતાવરણને ધ્રુજવતા હતા.

દેરી કલાવતીની મૂર્છિત કાયાની બાજુમાં જ વહેતી નાની સરિતા પોતાના મનોહર સંગીત વડે રાત્રિના ભેંકાર વાતાવરણને બસે હળવું બનાવી રહી હતી.

આસપાસ વિકટ વન હતું.

ઉપર આલનો ચંદ્રવેા હતો. આલની અટારીએ અસંખ્ય તારાઓ બસે દેરી કલાવતીના મૂર્છિત દેહને ધ્રુણુ નજરે નિહાળી રહ્યા હોય તેમ લાગતું હતું.

જેમ નયનો સજળ બન્યા પછી ઝાંખું ઝાંખું દેખાય તેમ તારાઓનાં તેજ ઝંખાઈ ગયાં હતાં. બસે તેમનાં નયનો ધ્રુણુનાથી સજળ બની ગયાં હતાં. જોમના સ્વાભાવિક તેજ આડે બસે કારુણ્યનો એક પડેા આવો ગયો હતો.

સંસારની એક શ્રેષ્ઠ નારી કાઈ પણ પ્રકારના ગુના વખર કેવળ

આંચકો

પોતાના કોઈ કર્મના પ્રતાપે આમ અંધારી રાતે અને લોહી નીચ-
ળતા હાથે ભયંકર અટવીમાં મૂર્છિત જતીને પડી હતી.

એના સ્વામીની આગાથી એનાં જાને કાંડા કપ યાં હતાં. પણ
કલાવતીના મૂર્છિત વદન પર સ્વામી પ્રત્યેના શેષની કે એરી કોઈ
એકાદ રેખા સરખી થે નહોતી ઝીપસી આવી.

બાલ્યકાળથી જ તે નવકાર મંત્રનો પ્રભાવ સમજી ગઈ હતી. અને
દુઃખના મમે તેવા પ્રસંગે નવકાર મંત્ર જેવો સર્વોત્તમ કોઈ સહારો
નથી એમ તે માનતી હતી. તેની આ શ્રદ્ધાએ તેના દર્દને જાણે
હળવું કરી વાલ્યું હતું.

રાત્ર શંખનો સારથિ જે સમયે તેનાં જાને કાંડા કાપી રહ્યો
હતો તે સમયે કલાવતીએ મનમાં નવકારનું સ્મરણ શરૂ કર્યું હતું
અને તે મૂર્છિત થઈ ત્યાં સુધી એના મુખમાં નવકારમંત્રનું સ્મરણ
ચાલુ રહ્યું હતું.

શ્રદ્ધાપૂર્વક થતા નવકારમંત્રના સ્મરણનો પ્રભાવ અત્યારે
અંધારશ્રેણી રાતે પણ જાણે મહાદેવીના વદન પર પથરાયેલો પડ્યો હતો.

વનમાં હિંસક પ્રાણીઓના હિંકારો થતા હતા...કોઈ ક્ષેત્ર હિંસક
પ્રાણીઓ જળપાન માટે નદીકિનારે આવતાં અને પાણી પીને
આત્મા જતાં.

આમ ને આમ રાત્રિનો ચોથો પ્રહર શરૂ થયો. પણ રાણી
કલાવતીની મૂર્છા ન વળી...જાણે તે ગાદ નિદ્રામાં પડી ગઈ હોય
તેમ જણાતું હતું.

જાને પૂર્વાશયમાં હોવાએ પોતાનો પાથવ પાથયો, પાંખોએ
આતઃશાન શરૂ કર્યું.

મહાદેવી કલાવતીની મૂર્છિત કાયા સહેજ હતી.

અને એ જ વખતે એક વૃધ્ધ તાપસ હાથમાં કમંડલ લઈ, ભગવાન પિનાકપાણિનું સ્મરણ કરતો કરતો નદીકિનારે આવી ચડ્યો.

તાપસ વયોવૃધ્ધ હતો છતાં તેની કાયા સશક્ત હતી. તે ઉચ્ચ સ્વરે ભગવાન સ્તંકરનું સ્મરણ કરતો કરતો નદીમાં ઊતર્યો અને સ્નાન કરવા માંડ્યો. સ્નાન કરતાં કરતાં તે કંઈક મંત્રોચ્ચાર કરતો હતો. પણ તેની નજર થોડે જ દૂર એક શિલા પાસે પડેલી રાજદુલારી પર હજી સુધી નહોતી પડી.

સૂર્યનાં પ્રથમ કિરણો પૂર્વાકાશમાં ઝળહળવા માંડ્યાં.

તાપસે સૂર્ય સામે નમસ્કાર કરીને અર્ધ આપવા માંડ્યો... ત્યાર પછી કિનારે આવી કોપીન ગદ્ધાવી મન સામે જોઈ બે હાથ જોડી તેણે કંઈક પ્રાર્થના કરી.

અને જ્યારે તે પાછો ફર્યો ત્યારે તેની દૃષ્ટિ એકાએક મૂર્છિત રાજદુલારી પર પડી.

યુવામના ફેલ જેવી એક નવયૌવના નારીને જોતાં જ વૃધ્ધ તાપસના હૃદયમાં આશ્ચર્ય ઊઠરાયું. તે રાજદુલારી તરફ વળ્યો... નજીક આવીને જોતાં જ તેનું આશ્ચર્ય અનેકગણું વધી પડ્યું. તે જોઈ ચક્રો થોડે આ સુંદર નારીનાં બને કાંડાં કપાયેલાં છે...કાંડાં પર લીટેલા વસ્ત્રના પાટા રકનથી બીજાયેલા છે...તેના દેહ પર શોભી રહેલા અલકારો સૂર્યનાં પ્રથમ કિરણો સાથે રમી રહ્યા છે...અરે... પણ આ શું? આ નારી તો સગર્ભા લાગે છે? આ નારીને અહીં કોણ લાવ્યું હશે? ક્યાં દુષ્ટે તેના કાંડાં કાપી નાખ્યાં હશે?

...વૃધ્ધ તાપસે વાંકા લગી દેવી કલાવતીના નાક પાસે પોતાનો હાથ રાખ્યો. તેને ખાતરી થઈ કે આ સુંદર નારી જીવિત છે.

વૃધ્ધ તાપસે તરત પોતાના કમંડલમાંનું પાણી અંગૂઠિ ભરી ભરીને કલાવતીના મુખ પર છાંટવા માંડ્યું.

અને થોડી પળો પછી રાણી કલાવતીએ નેત્રો ખોલ્યા...તે બેઠી થવા મઈ પલ્લુ કાઢી કપાયેલાં હતાં એટલે ટેકો ઈ શકાય તેમ નહોતું.

વૃદ્ધ તાપસે તેના મરતકને ટેકો આપી કલાવતીને બેઠી કરતાં કહ્યું: ‘મા, ભગવાન મહેશ્વરની કૃપાથી તું બચી ગઈ છે...બેઠી થા...આ વનમાં ભાગ્યે જ કોઈ માનવી આવતું હોય છે...તું કેવા રીતે આવી? તારા બંને હાથનાં કાંડા કોઈ એ કાપી નાખ્યાં હોય એમ લાગે છે.. એવો નરાધમ કોણ છે કે જેણે તારા જેવી સગી સધી નારી પર...’

વચ્ચે જ કલાવતીએ કહ્યું: ‘મહાત્મન, આપ શાંત રહેજો... મારા સ્વામીની પ્રસન્નતા આતર મેં જ મારાં કાંડાં કપાવ્યાં છે...શાંતને અભિશાપ દેશો નહિ.’

નારીના આ શબ્દો સાંભળીને વૃદ્ધ તાપસનું હૃદય પ્રકુલ બની મથ્યું. એના પ્રાણમાં મથ્યું...ધન્ય છે આર્યનાગને! મોત વચ્ચે મુકાવા છતાં પોતાના સ્વામીનો કોઈ દોષ જોતી નથી.. સ્વામીનું અમંગળ ધ્વજીતી નથી. વૃદ્ધ તાપસે મૃદુ મધુર સ્વરે કહ્યું: ‘મા, તારું શું નામ થું?’

‘મારું નામ કલાવતી...’

‘દીકરી, તું એકાદ કોસ ચાલી ચકીશ? મારો આશ્રમ આ વનમાં જ છે. તારો ચહેરો જોતાં મને લાગે છે કે તું માતા થવાની છે.’

‘હા બ.પુ.. હું આપના આશ્રમે આવી ચકીશ.’ કહી કલાવતી બિભી થઈ.

વૃદ્ધ તાપસ ધણી જ ભાવપૂર્વક કલાવતીને લઈને વનના અભ્યંતર ભાગમાં આવતો ગયો.

વૃદ્ધ તાપસની પાછળ કલાવતી ચાલતી હતી. તેના મનમાં અનેક પ્રશ્નો ઊભા થતા હતા. સ્વામીને મારા કાંડાંની શી જરૂર પડી હશે? આ રીતે વનમાં મોકલીને કાંડાં કપાવવા કરતાં તેઓએ માગ્યા હોત તો હું જ હર્ષપૂર્વક મોકલી દેત! મારો એવો કયો અપરાધ થયો હશે કે જેના પરિણામે ..

આ બધા વિચારોથી દેરી કલાવતીનું ચિત્ત કંપી ઊઠ્યું : ‘ઓહ, મારી મૂર્ખા શા માટે વગી? મૃત્યુની મીઠી ગોદમાં હું સમાઈ મઈ હોત તો...’

આ વિચાર પૂરો થાય તે પહેલાં જ આગળ ચાલી રહેલો વૃદ્ધ તાપસ બોલી ઊઠ્યો : ‘પુત્રી, મનને સ્વસ્થ રાખજે...તારા ચિત્તમાં અવળો વિચાર કેમ આવ્યો?’

કલાવતીને થયું, આ વૃદ્ધ તપસ્વી ખરેખર દ્રષ્ટા છે...પવિત્ર છે. તે બોલી : ‘બાપુ, કપ એલા હાથે મા બનીને મારા આગકને હું કેવી રીતે સાચવી શકીશ? આ ચિંતાને લીધે જ...’

વૃદ્ધ તપસ્વીએ સહાસ્ય વદને ચાલતાં ચાલતાં જ કહ્યું : ‘મા, તારા હિરમાં મુંદર, તેજસ્વી અને પુણ્યવાન પુત્રરત્ન મિરાજે છે... આવો પુણ્યવાન જીવ થું માના સુખથી વચિત રહી શકશે? ના, મા ના, એમ બને જ નહિ અને સતી નારીના અંતરમાં અમોહ સ્થિત છુપાયેલી પડી હોય છે.’

આ શબ્દો સાંભળીને કલાવતીના પ્રાણમાં છુપાયેલું બળ જાણે સમગ્ર બન્યું...વદન પર અંકિત થયેલી નિરાશાની રેખાઓ જાણે અદૃશ્ય થઈ મઈ. તેના મનમાં થયું, આ વૃદ્ધ દ્રષ્ટાએ આશ્વાસન આપ્યું છે કે સાચું કહ્યું છે?

માઠ વન વચ્ચે પસાર થતી એક પમદંડી પર વૃદ્ધ તપસ્વીની પાછળ પાછળ કલાવતી ચાલી રહી હતી.

મંમલાદેશની રાણી અને દેવશાલ નગરીની રાજકુલારી કલાવતી આજ અડવાણા પગે અને કેપાયેલા હાથે વિકટ વનમાં વચ્ચેથી એક વૃદ્ધ તપસ્વીના આશ્રમે જઈ રહી હતી.

જેનાં ચરણ કદી પણ ધરતી પર પડ્યાં નહોતાં, જેની આસ-પાસ આશીર્વાત અને ઉત્તમ દાસીઓનું જૂથ સદાય આજ્ઞા ઝીલવા માટે ખડે પગે ઊભું રહેતું, જેના એક બોલ પર સ્વર્ગની સમૃદ્ધિ ચરણ આગળ આવી પડતી હતી, જેના પિતા સમર્થ રાજવી હતા, જેનો ભાઈ બળવાન અને પ્રેમાળ હતો, અને જેનો પતિ સદાય પ્રિયતમાનાં નયનપદ્મવર્મા પુરાઈ રહેવામાં સૌભાગ્ય સમજતો હતો તે રાજકુલારી કલાવતી આજ ઉદરમાં રહેલા બાળક સાથે વિકટ વન વચ્ચે જઈ રહી હતી.

પુણ્યનો ઉદય જ્યારે ચાલતો હોય છે ત્યારે માનવી પાપના ઉદયની કલ્પના પણ કરી શકતો નથી.

સુખ અને સમૃદ્ધિની ઢોળો વચ્ચે માનવીને એવો ખ્યાલ નથી આવતો કે પુણ્યનો ઉદય પૂરો થતાં આ બધી માયાળળ એક સ્વપ્ન માફક વેરણુછેરણુ બની જશે !

કલાવતી તો જૈનધર્મના મહાન આદર્શથી રંગાયેલી હતી. તે સમજતી હતી કે મારા પાપોદયનું જ આ પરિણામ છે. જે એમ ન હોય તો પ્યારથી છત્રકતા હન્યવાળા સ્વામીના અંતરમાં પોતાની વહાલી પત્નીને વન વચ્ચે હાથ વગરની કરીને એકલી મૂકવાનો ભાવ શા માટે જાગે ? જે સ્વામી પળે પળે પત્નીના કુશળની ચિંતા સેવતો હોય તે સ્વામી આવું કઠોર કલ્મ શા માટે ઉડાવે ? ના...ના.. ના.. આ સ્વામીનો કોઈ દોષ નથી...દોષ મારા કોઈ પણ પૂર્વકર્મનો જ છે, અને પાપ કર્મનું પરિણામ ભોગવ્યા વગર છૂટકો નથી. પાપ કે પુણ્યનું પરિણામ અનિચ્છા હોય તો પણ વેદનું પડે છે..ભોમવનું પડે છે.

તો પછી મનને સ્વસ્થ રાખીને પ્રાપોદ્યનું પરિણામ શા માટે ન ભોગવવું ? શા માટે ધર્મનું શરણું ન સાચવી રાખવું ? પાપ આવે કે પુણ્ય આવે. ધર્મનું શરણું તો એવું રિશાળ છે કે બંનેને આશ્રય આપી શકે છે.

આવા ઉત્તમ વિચારો સાથે કલાવતી વૃદ્ધ તપસ્વીની પાછળ પાછળ જઈ રહી હતી...

અને ચાલતાં ચાલતાં એકાએક વૃદ્ધ તપસ્વીએ કહ્યું : 'જો... મા, સામે દેખાય તે મારો આશ્રમ..'

કલાવતીએ સામે નજર કરી જોયું તો એક નાના પરંતુ એકાએક સુંદર વૃક્ષોથી શોભતું એક નાનકડું મેદાન હતું. એ મેદાનની વચ્ચે બે ત્રણ કુટિરો હતી. અને એક સુંદર ઝરણું વહેતું હતું.. આશ્રમના નાના મેદાનમાં પશુપંખીઓ કલ્લોલ કરતાં હતાં.

દૃશ્ય અતિ મનોહર અને પ્રેરણાદાયક હતું. કલાવતીના મનમાં ચયું, શું આ આશ્રમમાં અન્ય કોઈ માનવી નહિ હોય ?

ઠારણ કે અન્ય કોઈ માણસો હોય એવું દેખાતું નહોતું.

તપસ્વીએ કહ્યું : 'મા, આજે દેવદાસ વરસોથી હું એકમો રહું છું. આવા વિદુષ્ટ વનમાં કાણ આવે ? આજ ભગવાન નરેશ્વરે આ ગરીબ પ્રાણીનું પ્રાર્થના સંકારીને એક મા મોકલી આપી.'

આશ્રમ ફરતી કાંટાની મજબૂત વાડ હતી. અંદર જવાનો અંપો ખુલ્લો જ હતો. બંને અંદર ગયાં. કલાવતી વહી રહેલા સુંદર ઝરણા સામે જોઈને બેસી બિડી : 'બાપુ, ઝરણું તો અતિ નિર્મળ છે.'

'હા મા. છતાં હું સ્નાન કરવા તો હંમેશાં નદીએ જ જાઉં છું. એમ કરવાથી થોડુંક ચાલી શકાય.' વૃદ્ધ તપસ્વીએ કહ્યું.

થોડી વાર પછી એક પથ્થર કુટિર પાસે પહોંચીને વૃષ્ટિ કહ્યું; ‘મા, આ તારી કુટિર...ખાણુની કુટિરમાં હું રહું છું...આ કુટિર મારા અધ્યાસની છે. તને સુખ મળશે. થોડાં કાળ લઈને આવું છું... તું અંદર જઈને આરામ કર’

કલાવતી મનમાં નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરીને કુટિરમાં દાખલ થઈ. વૃષ્ટિ તપસ્વી તાળાં ફેળો લેવા માટે આશ્રમના ઉપવન તરફ ગયા.

આ સમયે રાજા શંખના પગમાં સારથિ પહોંચી ગયો હતો. રાજા શંખ સૂયોદય પહેલાં શિબિરમાંથી બહાર નીકળી રાહ જોઈ રહ્યો હતો...પરંતુ વિશ્વાસુ સારથિને આવતાં જોઈ વિશ્વં થયો.. લમભગ અર્ધ પ્રહર દિવસ વીતી ગયા પછી સારથિ આવી પહોંચ્યો. એ વખતે શંખ પોતાની શિબિરમાં બેઠો હતો.

સારથિ રાણી કલાવતીનાં બંને કાંડાં એક યાળમાં રાખી, માળને ઢાંકી ધૂળતા ચરણે રાજા શંખની શિબિરમાં દાખલ થયો. સારથિને જોતાં શંખે કહ્યું; ‘કામ પતી ગયું?’

‘હા, કૃપાવતાર!’ કહી સારથિએ એક ત્રિપદી પર કાંડાંવાળો દાંકલો યાળ મૂક્યો.

શંખે પ્રશ્ન કર્યો; ‘મહાદેવને નિર્જન સ્થળે છોડેલ છે ને?’

‘જી, હા.’

‘કાંડાં કાપતી વખતે તેણે કઈ કારણ પૂછ્યું હતું?’

‘ના. મહારાજ...’

‘તો વિરોધ કર્યો હતો?’

‘ના મહારાજ..’

‘તો...’

‘કૃપાવતાર, મહાદેવી નિર્દોષનાની પ્રતિમા હતી...મેં આપની આજ્ઞા એમને સંભળાવી હતી..પરંતુ સાથે સાથે કાંડાં કાપ્યા વગર ચાલ્યા જવાની મેં અનુમતિ માગી હતી.’

વચ્ચે જ રાધાસર્ગ સ્વરે શંખ બોલ્યો : ‘એટલે તું કાંડાં કાપ્યા વગર ચાલ્યો આવ્યો છે ?’

‘ના કૃપાવતાર ! આ થાળમાં એમના બંને પવિત્ર હાથ પડ્યા છે. હું તો એમ કહેવા માગતો હતો કે મહાદેવીએ મને અનુમતિ ન આપી અને સ્વામીની પ્રસન્નતા ખાતર હર્ષપૂર્વક કાંડાં કાપવાની આજ્ઞા કરી કંપતા હૃદયે અને ધ્રુજતા પગે મારે એમની આજ્ઞાનું પાલન કરવું પડ્યું.’

રાજ શંખ ઊભો થયો અને ત્રિપદી પાસે આવી ઘાળ પરનું કૌશીય વસ્ત્ર દૂર કઢ્યું. થાળમાં પ્રિયતમાના બે કોમળ હાથનાં કાંડાં પડ્યાં હતાં...બંને હીરકકલ્પ અમડતા હતાં..સાપિત કંઠણ !

બંને કાંડાં જોઈ ને પળવાર શંખનું હૃદય ધ્રુજી ઊઠ્યું. આ કોમળ હથેળીઓ એક દિવસે રાજ શંખ પર ફેટલા વહાલથી ફરતી હતી.

પણ બીજી જ પળે રાજ શંખના ચહેરા ઉપર પ્રસન્નતા ઊભરાણી, અને ગળામાથાં મુકતાની માળા કાઢી સારથિ સામે ધરતાં તે બોલ્યો : ‘લે, આ ઇનામ..!’

‘કૃપાવતાર, જો આપ પ્રસન્ન હૃદયે ઇનામ આપવા માગતા હો તો હું એક વસ્તુ માગવા ઈચ્છું છું.’

‘માગી લે.’

‘કૃપાવતાર, મને દાસત્વમાંથી મુક્ત કરો.’

‘તું દાસત્વથી મુક્ત છે.’

સારથિએ નમસ્કાર કરતાં કહ્યું : ‘બસ કૃપાવતાર, મને પણ

મળી ગયું.. મારે ધન, અલંકાર કે કશું નથી જોઈતું. હું હવે હંમેશા
મારે વિશ્વાસ-યાહો છું.’

‘સારથિ...’

‘કૃપાવતાર, આપના અંતરમાં મહાદેવી પ્રત્યે કયા પ્રકારનો
રોષ છે તે હું જાણતો નથી, અને મને નવાઈ પણ એ વાતની લાગી
છે કે આપ આટઆટલા સહવાસ પછી પણ મહાદેવીને કેમ ઓળખી
શક્યા નહિ ? હું માત્ર એક જ દિવસના પરિચયથી જાણી શક્યો છું
કે મહાદેવી મંત્રા કરતાંયે પવિત્ર અને નિર્મળ છે, એમનાં કાંડાં
કાપીને મેં કદી માફ ન થઈ શકે એવું પાપ ક્યું છે. આ પાપનું
પ્રાયશ્ચિત્ત હું ક્યારે કરી શકીશ તે જાણતો નથી...પણ આપે...’

વચ્ચે જ શંખ બોલી ઊઠ્યો : ‘સારથિ...’

‘કૃપાવતાર, મને ક્ષમા કરજો...હું દાસ્યત્વથી મુક્ત થયો છું
એટલે કદી શકું છું કે આપે કદી ક્ષમા ન થઈ શકે એવો ભયંકર
અપરાધ કર્યો છે.’

‘સારથિ...તું મારા અંતરની વેદના નથી જાણતો એટલે બામ
બોલે છે, અથવા તો એ દુષ્ટાના પ્રભાવથી અંતર્ધ્રમ્યો છે...’

‘કૃપાવતાર, હું પ્રભાવથી નથી અંતર્ધ્રમ્યો...મહાદેવીની પવિત્રતાથી
અંતર્ધ્રમ્યો છું. આપના અંતરની વેદના શી છે તે હું નથી જાણતો...
પણ જે કંઈ વેદના હશે તે કેવળ આપની કૃપાપ્રત્યયે સંજોગે જ
વેદના હશે એમ મને લાગે છે.’

રાજા શંખે યાજ્ઞમાં પડેલાં કાંડાંને વળગેલાં હીરકુવલ્લભ ઉઠાવી
લઈ સારથિ સામે જોતાં કહ્યું : ‘આ શું છે તે તને ખબર છે ?’

‘ના, મહારાજ...માત્ર એટલું જાણું છું કે એ કાંઈ દુષ્ટવાન
કંઈક છે.’

‘એ છે મહાદેવીના કોઈ પ્રેમીની યાદ..! મારા ગળામાં જે હાથ કોમળ ફૂંચેલા હાર માફક વીંટાતા હતા તે હાથમાં આ પાપની યાદી સર્માં કંઠણુ પડ્યાં હતાં..’

‘કૃપાવતાર, આપની વાત મને અશક્ય લાગે છે. મહાદેવીના અંતરમાં આપના સિવાય કોઈની છત્રી અંકિત થયેલી નથી એમ હું એમના વદન પરથી સ્પષ્ટ સ્વરૂપે જોઈ શક્યો છું.’ સારથિએ મન-રાયા વચ્ચે કહ્યું.

સંખ પળ માટે વિચારમાં પડી ગયો. અને હાથમાં પકડેલાં સર્વશ્રેષ્ઠ હીરકવચ સામે જોતા માંડ્યો. એકાએક તેની નજર કંઠણુના અંદરના ગાળાની અપાટી પર લીલા રંગથી લખેલા અક્ષરો પર મઠ...એ અક્ષરો વાંચતા જ રાજ સખના હૈયા પર આંચકા લાગ્યો.. તેની સર્ શક્તિ હજી મઠ...તે પડતા પડતા બચ્યો અને ત્યાં ને ત્યાં નીચે ખેંચી ગયો. તેણે ફરી વાર અક્ષરો વાંચ્યા..તેમાં લખ્યું હતું, ‘બધુ જયની યાદ.’

ઓહ! રાજ શખનાં નયનો આગળ અંધારા ઊઠવા માંડ્યાં. તે મહામહેનતે બોલ્યો : ‘સારથિ..’

‘હા...’

‘તું કૃપા કરીને ક્યાં જઈશ નહિ...વહેમના વિષથી ભરમાઈ જઈને મેં કદી માફ ન થઈ શકે એવો અપરાધ કરી નાખ્યો છે... તું મને અત્યારે ને અત્યારે જ્યાં મહાદેવીને હોડ્યા છે ત્યાં લઈ જા...’

‘કૃપાવતાર...’

‘કેમ?’

‘મને ક્ષમા કરો...મહાદેવીને હું ક્યે સ્થળે મૂકી આગ્યો છું તેની મને ખબર નથી રહી...અંધારી રાત હતી...માર્ગ વિનાનું વિકટ વન હતું.’

‘ઓહ્!’ કહીને શંખ ત્યાં ને ત્યાં ઢળી પડ્યો.

તરત સારથિએ એ પરિચારિકાઓને બોલાવી.

થોડી વાર પછી શંખ શુદ્ધિમાં આવ્યો.

અને સાવ ભાગલા હૃદયે તે જ વખતે રાજા ‘શંખે’ પોતાનો ચક્રાવ ઉઠાવી લઈ નગરી તરફ પ્રયાણ કરવાની આજ્ઞા આપી.

જતી વખતે શંખે પત્નીનાં કપાયેલાં બંને કાંડાં જીવનની સંપત્તિ માફક જળવીને પોતાના રથમાં રાખ્યાં.

શું કરવું એ તેને સ્પષ્ટ નહોતું. હૃદયમાં આસુ, વેદના અને સંતાપનો અગ્નિ ઊભરાતો હતો.

જીવનની સમગ્રી આજ્ઞાઓ જાણે એક જ આધાતથી હંમેશાં આટે મરી પરવારી હતી.

જીવનની તમામ કવિતાઓ, જીવનનું તમામ હાસ્ય અને જીવનની તમામ ભૂમિઓ જાણે નિશ્ચય બની ચૂકી હતી.

પ્રકરણ ૨૦ મું સતીત્વનો પ્રભાવ

ધવાયેલા પખી માફક રાગ શંખ પોતાના રસાલા સાથે રાજધાની તરફ જવા નીકળી ગયો.

મરેલી આશા ધણી ભયંકર અને અકળાવનારી હોય છે. રાગ શંખના પ્રાણમાં મરેલી આશાનો બોળે પડી ચૂક્યો હતો.

તેના હૈયામાં થતું, અરેરે મૂર્ખ...કેટલો મૂર્ખ...કેટલો ઉતાવળિયો...કેટલો નબળા મનનો! માત્ર દાસી સાથે વાત થતી સંભળીને મેં નિર્ણય બાંધી લીધો અને એક સતી સાધ્વી નારીના હૃદય પર કાતીક ફટકો લેવાની દીધો. મેં વાત સંભળ્યા પછી એ કંઈ જાણ્યું નેર્યાં હોત, કેણે મોકલ્યાં છે એની પાકી તપાસ કરી હોત, તો મારા હાથે આવો ભયંકર અન્યાય કદી થાત નહિ. હવે મારું શું થશે? મારા આ નિષ્ઠુર પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કેવી રીતે થશે? જગતમાં હું કેને મોકલું બતાવી શકીશ? એક પ્રેમાળ અને ગુણવાન પત્નીનો દ્રોહ કરીને હું કેવી રીતે સુખી થઈ શકીશ? વહેમમાં અંધ બનીને મેં એટલો જે વિચાર ન કર્યો કે, પ્રાણેશ્વરી સગણી છે થોડા જ સમય પછી માતા થવાની છે! એના બને કાંડા કપાઈ ચૂક્યા છે.. વનવગડામાં એને ફાણ રક્ષણ આપશે? કદાચ કર્મસંયોગે જીવિત રહી ગઈ હશે તે હાથ વગર પોતાના બાળકને કેવી રીતે ઉછેરી શકશે? આહ, મેં જીવનમાં કદી ક્ષમ્ય ન બને એવું મહાપાપ કરી નાખ્યું છે.

આવા અનેક પ્રશ્નો, વિચારો અને વેદનાભરી ચિનગારીઓથી ખીડતો રાગ શંખ રાજધાની તરફ જઈ રહ્યો હતો.

અને વૃધ્ધ તાપસના આશ્રમમાં આશ્રય મેળવી ચૂસેલી રાજકુમારી કલાવતી એ દુઃખ પાછળ કર્મનું જ પરિણામ હોવાનું માનતી હતી. છતાં જ્યારે તે તાપસે લાવી આપેલાં ફળફૂલ ખાવા બેઠી ત્યારે તેની આંખમાંથી આવશ્યુ સાદરવો વરસવા માંડ્યો.

તાપસે કહ્યું: ‘પુત્રી, શા માટે રડે છે? તારાં ફળ ખાઈ લે. તારો શ્રમ અને તારી વેદના હળવી પડી જશે.’

‘બાપુ, કેવી રીતે ખાઉં? મારાં કાંડાં...’

‘ઓહ્!’ કહીને વૃધ્ધ તાપસે એક ફળ પોતાના હાથમાં લઈને વચ્ચે દબાવી તેના કટકા કપી અને કહ્યું: ‘મા, તારાં જાંને કાંડાં કપાયેલાં છે એ તો હું આવ બૂલી ગયો હતો...લે, હું તને ખવરાવું છું...આનંદમગ્ન જનીને થોડાં ફળ ખા.’

વૃધ્ધ તાપસે મમતાની ભૂતિ સમા એક વડીલ માફક..કહો કે એક માતા પોતાના બાળકને જે મમતાથી ખવડાવે તેવી મમતાપૂર્વક ફળના ટુકડા કરીને ખવરાવવા માંડ્યા.

ફળ મધુર હતાં, ઉત્તમ હતાં અને પ્રસન્નતા, સ્ફૂર્તિ અને બળ ઉત્પન્ન કરે એવાં હતાં

ત્રણેક ફળ ખાધા પછી કલાવતીએ કહ્યું: ‘બાપુ, આ રીતે જીવીને હું મારા ઉદરમાં બાળક છે તેને કેવી રીતે સાચવી શકીશ?’

‘દીકરી, તું તો સતી છે...સતીના સત આશય વિચની શાઈ વેદના ટકી થકે નહિ. તું એક કામ કરીશ?’

‘હા...આપ આજા કરો...’

‘તારા ઇષ્ટદેવ કોણ છે?’

‘શ્રી જિનેશ્વર ભગવંત.’

‘વાહ, આ તો ધણું ઉત્તમ. ત્યારે તું જૈનધર્મનો મહામંત્ર તો બોલુતી જ હઈશ!’

‘હા બાપુ...’

‘તો એક કામ કર. મનમાં એ મહામંત્રનું આરાધન કરીને તારા સતીત્વને કસોટીએ ચડાવી દે. પ્રકૃતિ અને પ્રકૃતિનાં બળો, દેવી દેવતા-

ઓ અને સત્તરશીલ આત્માઓ સતીત્વનો નાપ કોઈ કાળે સહી શકતા નથી. નારીહવનની મહાન તપશ્ચર્યા કંઈ પણ હોય તો તે તેનું સતીત્વ છે. સાવિત્રી પોતાના મૃત સ્વામીના પ્રાણ પાછા લાવી શકતી હોય તો તારા કંઈ પાછા આવવાં એ કંઈ મોટી વાત છે? મને તો પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે કે તારા સતીત્વ આગળ પ્રકૃતિ પામર બની જશે. અને તારી જાવનાને સાકાર બનાવશે.

વૃધ્ધ તાપસના આ પ્રેરણાત્મક શબ્દો સાંભળીને કલાવતીના પ્રાણમાં નવી ચેતના પ્રગટી.

તે વૃધ્ધ તાપસને નમસ્કાર કરીને બોલી : 'બાપુ, આપ કહો છો તેમ હું આજે જ કરીશ.'

'પ્રકૃતિનાં બળો તને સહાયક બનશે, પુત્રી. સંસારમાં સતીત્વ જેવું કોઈ તેજ નથી અને સતીત્વ જેવું કોઈ બળ નથી.' વૃધ્ધ તાપસે હર્ષભર્યા સ્વરે કહ્યું.

અને તે દિવસે મધ્યાહ્ન પછી કલાવતી પશુકુટિરના એક ખૂણામાં બેસી ગઈ. મહામંત્ર નવકાર મંત્રનું આરાધન કરીને તેણે મનથી કહ્યું : 'હે પ્રકૃતિનાં સત્તરશીલ બળો ! મન, વચન અને કાયાથી મેં સતીત્વનું રક્ષણ કર્યું હોય, સ્વપ્નમાં પણ મારા સ્વામી સિવાય અન્ય કોઈ પુરુષને ન ચિંતવ્યો હોય તો મને સહાયક થજો. હું નિષ્ઠાપૂર્વક સમજું છું કે આ જે કંઈ બન્યું છે, તેમાં અન્ય કોઈનો દોષ નથી...માત્ર મારા પૂર્વકર્મનો જ દોષ છે. પરંતુ થોડા જ સમયમાં હું માતા બનીશ...મારા બાળકના પરિપાલનની મુશ્કેલી નિવારવા ખાતર હું અભિગ્રહ કરું છું કે મારા બંને હાથ જેવા હતા તેવા નહિ થઈ જાય ત્યાં સુધી હું આ આસન પર બેસી રહીશ, અન્નજળનો કરીને માત્ર મારી સમગ્ર વૃત્તિને ત્યાગ નવકાર મંત્રમાં સ્થિર કરીશ...

હે પ્રકૃતિનાં સત્તરશીલ બળો ! મારા હૃદયમાં પ્રવચન લાવે પણ કોઈ દોષ પડ્યો હોય તો મને જરાયે સહાયક થશો નહિ. મેં મારા સતીત્વને અકલંકિત અને નિર્મળ રાખ્યું હોય તો મારી પ્રાર્થનાને બળ આપજો.'

આટલું કહી કલાવતી નવકારતું સ્મરણ કરતી, આંખો બંધ કરીને સ્થિર બની ગઈ.

વળતી જ પળે તેની સર્વ વૃત્તિઓ મહામંત્ર નવકારના નવે પદ્માં એકાકાર બનવા માંડી.

અકૃતિનાં સત્ત્વશીલ બળો સદાયે સંસાર પ્રત્યે દષ્ટિ માંડીને પડ્યા હોય છે...અને જ્યારે કોઈ સત્ત્વશીલ આત્માની વેદના એમને સ્પર્શે છે ત્યારે તે બળો પોતાનું કાર્ય શરૂ કરી દે છે.

જૈનધર્મના આદર્શોથી રંગાયેલી કલાવતી મન, વચન અને કાયા વડે પોતાના સતીત્વને પૂજી રહી હતી. કોઈ પણ પરપુરુષ સાથે વિનોદમાં એ એવું નહિતી બોલી કે સામાના પ્રાણુમાં બીજો ભાવ અગટે.

આજ વૃદ્ધ તાપસની પ્રેરણાથી તેણે પોતાના સતીત્વને કસોટીએ ચડાવી દાધું અને આ કસોટીમાં તેણે એક પણ છિદ્ર નહોતું રાખ્યું. અસન્નભાવે કોઈ માનસિક દોષ રહી ગયો હોય તો પણ તે કપાયેલાં કાંઠાં મેળવવા કરતાં મૃત્યુ મેળવવામાં ગૌરવ સમજતી.

એક પ્રહર વીતી ગયો.

વૃદ્ધ તાપસ એ વાર આવીને સ્થિર ગંભીર ભાવે બેઠેલી સતીની સૌમ્ય મૂર્તિને જોઈ ગયો. વૃદ્ધ તાપસને પણ લાગ્યું કે કલાવતી આજ ભારતવર્ષની મહાન નારીની એક ગૌરવગાથા રચી રહી છે...અકૃતિનાં જન્ય બળો આજ અવશ્ય સહાયક બનશે...આજ સંસાર સંસ્કાર નારી એ માત્ર અબળા નથી, પરંતુ સંસારની એક અણુભોલ સંપત્તિ છે. એ સત્ય સિદ્ધ થશે.

સંધ્યા વીતી ગઈ.

વૃદ્ધ તાપસ પોતાનું સાધ્ય કર્તવ્ય પૂર્ણ કરીને કલાવતીની પાસે કુટિરના હાંપર પાસે આવીને બેસી ગયો. વૃદ્ધ તાપસનાં પ્રાણુમાં પણ તપશ્ચર્યાની એક શક્તિ પડી હતી. તે ધારે તો અકૃતિનાં બળોને આજ પણ કરી શકે તેમ હતો, છતાં પણ તપસ્વીઓનાં તેજ કરતાં સતી નારીનું તેજ અનેકગણું બળવાન હોય છે.

રાત્રિ પ્રસરી ચૂકી હતી. નિબિડ વન ખરે માટે અંધકાર વચ્ચે એક નૂતન સૃષ્ટિ ખડી કરી રહ્યું હતું. વન વચ્ચે નિશાચર પ્રાણી-જોના અવાજ ધીમે ધીમે રાત્રિના નીરવ વાતાવરણને બરો સચેદ બનાવી રહ્યા હતા.

અને રાજદુલારી પોતાની તમામ ચિત્તવૃત્તિઓને સ્થિર-સ્થિત બનાવી નવકારમંત્રના આરાધનમાં પોતાના અને વિશ્વના અસ્તિત્વને પણ બરો વીસરી ગઈ હતી.

એના અંતરમાં કોઈ રોષ નહોતો, કોઈ રાગ નહોતો, કોઈના પ્રત્યે વેર નહોતું.

કોઈ પણ મંત્રનું આરાધન જે નિર્મળ લાવે કરવામાં આવે તો મંત્રનો પ્રભાવ અવશ્ય પડવો શરૂ થાય છે.

રાત્રિનો પ્રથમ પ્રકર પૂર્ણ થઈ ગયો.

પ્રકૃતિના સર્વશીલ બળો ખળભળી ઊઠ્યા..

માઠ અંધકાર વચ્ચે પણ બરો આખી પ્રકૃતિ કંપી ઊડી હોય એવો આલાસ વૃદ્ધ તાપસને દેખાયો. તેણે સ્થિર નજરે કલાવતી સામે જોયું. પણ અંધકારમાં કશું સ્પષ્ટ જોઈ શકાતું નહોતું...માત્ર પર્ણ-કુટિરમાં એક નારી અચળ મૂર્તિ માફક બેઠી છે એટલું જ જણાતું હતું.

અને એકાએક કલાવતીની આખી કાયા ધ્રુજ ઊડી. એનાં કપાયેલાં કાંડાં પ્રકૃતિના સહયોગથી આવીને પુનઃ જોડાઈ ગયાં...

સતીત્વનો વિજય થઈ ગયો.

પ્રકૃતિ બરો મુખરિત બની ગઈ.

રાજદુલારીના હૃદયમાં એક સ્પંદન ખગડું...બરો કોઈના અમમ બોલ ઊઠરાયા : 'મા ... મા ..મા... તારા સતીત્વના તેજને પ્રકૃતિ વદના કરે છે...તું' બેઠી થા. તારા કપાયેલા હાથનાં કાંડાં પાછાં આવી ગયાં છે..તારા જંને હાથ હતાં એવા થઈ ગયા છે. મા, આંખો ખોલ...તારા ઉદરમાં રમતા બાળકને ઝુલાવવા માટે તારા હાથ નરવા બની ગયા છે. મા...જે..જે..જે.'

સતીત્વનો પ્રભાવ

પ્રકૃતિનાં સત્ત્વશીલ બળોએ કરેલા સદ્યો કલાવતી આરાધનમાંથી મુક્ત બની...તેણે પોતાના બંને હાથ સામે નજર કરી...બંને કાડાં જેવા હતાં તેવા જ શોભી રહ્યા હતાં..તેણે પોતાની આંગળીઓ હલાવી.. અને મનથી તે હર્ષ પામી.. નવકારમંત્ર પર તેની શ્રદ્ધા અગ્નેઃ હતી.. પણ આજથી એ શ્રદ્ધા વજ્રરૂપી બની ગઈ. તેણે હર્ષભર્યાં સ્વરે ખૂંસ મારી. 'બાપુ.'

'અહીં જ બેઠો છું..' વૃદ્ધ તાપસે કહ્યું

'બાપુ, આપની પ્રેરણાના બળે મારા બંને કાડાં હતાં તેવાં થઈ ગયા છે' કહી તે ઊભી થઈ અને વૃદ્ધ તાપસ પાસે આવી તેના પગમાં પડી

વૃદ્ધ તાપસે કલાવતીના મસ્તક પર હાથ મૂકતાં કહ્યું: 'મા, આ ફળ મારી પ્રેરણાનું ન માનીશ..આ તો તારા સતીત્વનો પ્રભાવ છે'

વૃદ્ધ તાપસનાં નયનો સમજળ બની ગયાં... પણ અંધકારમાં એનાં હર્ષાશ્રુઓ કોણ નિહાળે ?

બરાબર આ સમયે રાજા શંખ અવિરામ પ્રવાસ કરતો કરતો નગરીથી માત્ર ચાર જ કોસ દૂર રહ્યો હતો

તેના મનમાં એક જ ચિંતા થતી હતી કે ક્યારે ભવનમાં જઈને અને મિત્રને બોલાવી ક્યારે આ અપરાધનું સંશોધન કરું ?

પ્રિયતમાનાં બંને કંકણ તેણે પોતાના ઉતરીયમાં જ બાંધી રાખ્યા હતાં. અને પ્રિયતમાના બંને કાડાં તેની સામે જ એક સુવર્ણના થાળમાં પડ્યા હતા. તેના પર વસ્ત્ર ઢાક્યું હતું

એના રથ ક્યાંય વિસામો લીલા વાગર ચાલી રહ્યો હતો..માત્ર માર્ગમાં એક રથેળે અશ્વો બદલાવ્યા હતા.

અને રાજા શંખે નક્કી કર્યું હતું કે ભવનમાં પહોંચ્યા પછી પ્રિયતમાના બંને હાથનાં કાડાં હોવા પર રાખીને પ્રાવશિત કરવું.

પણ એને એ ખબર નહોતી કે જે કાડાંની તે ખૂંત કરવા માગે છે, તે કાડાં તો સતીત્વના પ્રભાવે અદૃશ્ય થઈ છે, જ્યાં હતા ત્યાં પહોંચી ગયા છે.

પ્રકરણ ૨૧ મું

પુત્રજન્મ

૧. દય રાત્રિ પછી રાજા શંખ પોતાની રાજધાનીમાં પહોંચી ગયો.

આ રીતે મહારાજને એકાએક આવેલા જોઈને ભવનના માણસો ભારે આશ્ચર્યમાં પડી ગયા.

ભવનમાં દાખલ થતાં જ રાજા શંખે એક પરિચારકને કહ્યું .

‘તું અત્યારે ને અત્યારે શ્રીદત્તને ઘેર જા અને તેને જોલાવી લાવ. રથ લઈને જાજે’

પરિચારક ભરતક નમાવીને ચાલ્યો ગયો.

રાજા પોતાના ખડગમાં ગયો. ખડ સાવ સૂતો, ખાવા ધાવ તેવો જણાતો હતો. નારી વગરતું ભવન કદી પણ નિસામો આપી શકતું નથી જે ભવનમાં કલાવતીના મોઢા હારથ અવિરત રમતા હતા તે ભવનમાં આજ રાજા શંખના નિશ્વાસો ધૂમ્તા હતા.

એક ભૂત્ય રથમાંથી ઢાકેલો થાળ - લઈને મહારાજના ખડમાં પહેલી એક ત્રિપતી પર મૂકી ગયો.

એક વિનામાસન પર સર્વસ્વ ગુમાવીને હારેલા જુગારીની માફક જેઠા રાજા શંખે એ થાળ તરફ ઉઘોસ દ્રષ્ટિ કરી તેને દ્રષ્ટિ થઈ કે એક વાર પ્રિયતામાં જાને કાઢા ઉઘારીને મારા ભરતકે અડકાડું.

પણ એતું હૃદય એટલું હતાશ જાની ગયું હતું કે જોલા અને પેતાને અ-રાધ જોવા જંદલી એનામાં શકિત નહોતી રહી

દીપમાલિકાઓનાં ઝળહળતાં પ્રકાશ નવ્યે પણ રાત્રી શંખના મનનો અધિકાર દૂર થતો નહોતો.

મનનો અધિકાર કદી પણ બહારના પ્રકાશથી દૂર થઈ શકતો નથી.

એક પરિચારિકાએ આવીને નમસ્કાર કરતાં કહ્યું : 'મહારાજ, સ્વપ્નગૃહમાં પધારો..'

'હું અહીં બેઠો છું. તમે બધાં આરામ કરો...કોઈને જાગવાની જરૂર નથી.'

પરિચારિકા ચાલી ગઈ.

સમગ્ર ભવનના માણસોને એક આશ્ચર્ય થતું હતું કે મહાદેવી કેમ નથી પધાર્યાં? શું એમનો રથ પાછળ રહી ગયો હશે? શું એમના આગમનની પ્રતીક્ષા કરતા મહારાજ બેઠા હશે?

પણ આ મનાલો જવાળા કોની પામેથી મેળવવો?

એકાદ ઘટિકા પછી શ્રીદત્તને લઈને આવેલો ગય ભવનમાં દાખલ થયો. શ્રીદત્ત સીધો રથમાંથી ઊતરીને એક પરિચારિકા સાથે મહારાજના બેઠકખંડમાં ગયો.

રાત્રી શંખ આખો અંધ કરીને વિચારમગ્ન હોયે બેઠો હતો શ્રીદત્તે ખંડમાં પ્રવેશ કરતાં જ કહ્યું : 'કેમ મહારાજ, કુશળ છો ને?'

'ઓહ !' કહીને શંખ ઊભો થઈ ગયો. શ્રીદત્ત તેના ચહેરા સામે જોઈને ચમકી ઊઠ્યો. આવી ઉદાસીનતા, આવી નિરાશા, આટલી નબળાઈ મહારાજના ચહેરા પર કોઈ દિવસ દેખાણી નથી. આ શું થઈ ગયું? તે બોલ્યો : 'મહારાજ, વનવિહારમાં શું જવરઅસ્ત બની ગયા હતા?'

'શ્રીદત્ત..'. શંખ વધુ ન બોલી શક્યો. એની આંખો સમગ્ર થઈ ગઈ.

પરિચારિકા ખંડ બહાર નીકળી ગઈ હતી.

શ્રીદત્તે પૂછ્યું : 'મહાદેવી તો કુશળ છો ને?'

‘શ્રીદત્ત મિત્ર, મારા હાથે બ્રહ્મકંડ અન્યાય થઈ ગયો છે. મારે શું કરવું ને મને સૂઝતું નથી.’

શ્રીદત્ત કશું સમજી શક્યો નહિ. તેણે એક આસન પર મહારાજને બેસાડી બાબુભાં બેઠક લેતાં કહ્યું : ‘મહાદેવો શયનગૃહમાં છે ?’

‘ના..’

‘ત્યારે?’

‘સામે પડેલો થાળ જો..’ રાજા શંખે કહ્યું.

આશ્ચર્ય વચ્ચે શ્રીદત્ત બિમ્બો થયો અને થાળ પાસે ગયો. બે પગ થાળ સામે સ્થિર નજરે નિર્મ્મ રહ્યો. ત્યાર પછી ઉપરનું કૌશલ્ય બિહારી લીધું. થાળ સાવ ખાલી હતો.

શ્રીદત્તે કહ્યું : ‘મહારાજ, આમાં તો કશું નથી.’

‘હું? મારી પ્રિયતમાના બને કાગડો તેમાં હતા..’ કહી શંખ બિમ્બો થયો અને થાળ પાસે ગયો.

શ્રીદત્તે કહ્યું : ‘મહાદેવીના બને કાગડો એટલે શું? મહારાજ, હું હજી કશું સમજી શક્યો નથી.’

શંખે કહ્યું ‘શ્રીદત્ત, તું મારી સાથે આવ..આપણે રથમાં તપસ કરીએ..’

શંખ આટલું કહીને ખડ ખડાર નીકળ્યો શ્રીદત્ત પાછો ગયો.

જે રથમાં પોતે આવ્યો હતો તે રથ તો રથશાળામાં મુકાઈ ગયો હતો. બંને રથશાળામાં ગયા..ખૂમ તપાસ કરી પણ કલાવતીનાં બને કાગડો ક્યાંયથી મળ્યાં નહિ.

હતાશ હૃદયે શંખ પાછો પોતાના ખડમાં આવ્યો અને રડતાં હૃદયે તેણે પોતાના અપરાધની સમગ્ર કહાણી મિત્રને કહી સંભળાવી.

આખી વાત કહી પછી શંખે લાગણીભર્યાં સ્વરે કહ્યું : ‘શ્રીદત્ત, આ ભયંકર અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે કરવું જ પડશે..અને સ્વ-હરતે સૃષ્ટિને બેટવા સિવાય આ અપરાધનું બીજું કાઈ પ્રાયશ્ચિત્ત મને રચતું નથી.’

શ્રીદત્તે કહ્યું: 'મિત્ર, વાસ્તવિક રીતે તો આ ઘટના પાછળ કર્મનો પ્રભાવ પડ્યો છે. પરંતુ વ્યોવહારિક દૃષ્ટિએ વિચારીએ તો તમારું અધૈયનું આ પનિષ્ઠામ આવ્યું છે. અધૈયનું આવું દુષ્પરિણામ એક વાર નજરે જોયા પછી માનવી શું ફરી વાર ધૈર્ય શુભાવે? તમે જે પ્રાયશ્ચિત્ત અર્થે મૃત્યુનો નિચાર કરો છો, તે તમારા મનની અપીરતા છે આ અપરાધનું કોઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત કળતા પહેલું એક વાર આપણે સમજાવતને જોળવું જોઈએ, મહિનાઓ જાય તો પાત્ર તપાસ કરવી જોઈએ.. સંભવ છે કે મહાદેવી બચી ગયા હોય.. વળી, મદદેગી પૂરા મહિને છે... પ્રસૂતિ આવે.. બાળક જન્મે...શું બને તે દેવનાથી નક્કી કરવા કરતા તેની તપાસ કરવી જોઈએ, અને જો મહાદેવી મળી જાય તો વિશુદ્ધ પ્રાયશ્ચિત્તનો સાચો ભાગ પશુ મળી જાય... તમારા અપરાધની તમે ઘમા ભાગ્યો એટલે અપરાધનો બોજો આપોઆપ ઊતરી જશે.'

રાજા શંખને શ્રીદત્તની વાતમાં કંઈક તથ્ય જણાયું. અને વળતે જ દિવસે વિશ્વાસુ માણસો, પેલા સારથિ વગેરેને લઈને તપાસ કરવા જવા બંનેએ નક્કી કર્યું.

અને બીજે દિવસે મધ્યાહ્ન પછી બંને મિત્રો મહાદેવીને શોધવા નીકળી પડ્યા.

અહીં આશ્રમમાં બીજે દિવસે વહેલી સવારે રાજદુલારી કલાવતીએ રત્ન જેવા રૂપવાન અને નીરોગી પુત્રને જન્મ આપ્યો.

વૃદ્ધ તાપસે પ્રસૂતાની સંભાળ રાખવા માડી.

કમનસીબી હતી કે આશ્રમમાં વૃદ્ધ તાપસ સિવાય કોઈ પુરુષ નહોતો, તેમ કોઈ સ્ત્રી નહોતી. છતાં વૃદ્ધ તાપસે ત્રણેક કોસ દૂરની એક નાની વનપહાડીમાં જઈને એક વૃદ્ધ બાઈને ધણી સમજાવટ પછી હાજર કરી હતી.

આથી કલાવતીને પણ ધણી સતોષ થયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું

શોધ

મુદાં જુગ વનોમાં રાજ શંખે આશા-નિરાશાના મૂલે ચડીને એક મહિના પર્થત અવિરત શોધખોળ કરી, પરંતુ ક્યાંયથી મહાદેવીના કશા વાવડ ન મળ્યા.

શ્રીફત જો હિંમત ન આપતો હોત અને આશ્વાસન તથા પ્રેરણાથી અમૃત ન પાયા કરતો હોત તો રાજ શંખ ક્યારનો નિરાશાના અધકારમાં પોતાના જીવનને રઝગતું મૂકી દેત.

શ્રીફત એક જ વાત કહેતો: ‘મહારાજ, જ્યાં સુધી મહાદેવીના કોઈ અવશેષ ન મળે ત્યાં સુધી તેઓ જીવિન છે એમ જ માનવું જોઈએ. આશાનો દોર મૂકી દેવાથી ધણી વાર સાંપડેલી સિધ્ધિ નષ્ટ થઈ જાય છે.’

શ્રીફતની આવી પ્રેરણા વડે જ રાજ શંખે ઘોર નિરાશા વચ્ચે રહીને પણ આશાનો દોર પકડી રાખ્યો હતો.

અને બીજા દસ દિવસ પછી સારથિ આકસ્મિક રીતે એ જ વનમાં બુધાને લઈને આવી-ચડ્યો.

અને એનાં નયન ચમકી ઊઠ્યા...એ જ વન...એ જ વૃક્ષવટા...
 એ જ નદી..એ જ પથ્થર.. એ જ સુંદર સ્થળ ! તે એકદમ ખોલી ઊઠ્યો: ‘મહારાજ ! આજ સવા મહિના પછી શ્રમ સફળ થયો !’

‘કેમ સારથિ, શું બન્યું?’

‘જે સ્થળે મહાદેવીને હું લાબ્યો હતો તે સ્થળ એકાએક મળી યું છે.’

‘ક્યાં?’

‘આપ નીચે પધારો...હું બતાવું.’ કહી સારથિ રથ ઊભો રાખીને નીચે ઊતરી ગયો.

ત્યાર પછી શ્રીદત્ત અને શંખ સારથિ સાથે નદી કિનારે ગયા. સારથિએ પથ્થર દેખાડીને કહ્યું: ‘કૃપાવતાર, આ પથ્થર પર મેં મે મહાસતીના બૂને હાથ રાખીને કાંડાં કાપી લીધાં હતાં...’

રાજા શંખ પાગલ નાકક એ પથ્થર પાસે જઈને વળગી પડ્યો અને ગળમળા સ્વરે તથા રડતા હૃદયે બોલી ઊઠ્યો: ‘પ્રિયે...તું મહીથી ક્યાં ગઈ હશે? તારા આ નિર્દય સ્વામીને ક્ષમા મામવાને તારા અધિકાર નથી રહ્યો...પણ...’

બોલતાં બોલતાં રાજા શંખ એકદમ રડી પડ્યો. શ્રીદત્તે મિત્રને પેઠો કરતા કહ્યું: ‘મહારાજ, ખરી હિંમત તો હવે જ સાચવવાની છે. આપણે આ સ્થળે જ પડાવ નાખીએ અને આસપાસ તપાસ કરીએ.’

રાજા શંખ થોડી વાર પછી સ્વસ્થ થયો અને શ્રીદત્તે ત્યાં જ પડાવ નાખવાની આજ્ઞા કરી.

તરત જ પાલ નખાવા શરૂ થઈ ગયા.

પડાવ નાખતા સારંગ પડી ગઈ એટલે બીજા દિવસે સવારે તપાસ માટે નીકળવાનું નક્કી થયું,

વૃદ્ધ તાપસ હેલ્લા સવા મહિનાથી આ સ્થળે રતાનાથે આવી પ્રકટો નહોતો. કારણ કે કલાવતીને છોડીને જવાનું તેને મન થતું નહોતું. પણ ત્રણ દિવસ પહેલાં જ કલાવતી સવા મહિનાનું નડાણ તાકીને વિશુદ્ધ બની ગઈ હતી. તેનો જીવ પણ સુંદર બાળકમાં પરા-ગર્ભ ગયો હતો... આજ વૃદ્ધ દાયણુ ઘેર જવાની હતી, એટલે વૃદ્ધ

તાપસ પરોઢિયે પોતાના આશ્રમમાંથી નીકળીને નદીકિનારે સ્નાનાર્થે આવ્યો હતો.

આખી રાત વિચારો કરી કરીને રાજ શખ છેક પાછલી રાતે નિદ્રાધીન થયો હતો...પરંતુ શ્રીદત્ત વહેલો જાગી ગયો હતો.

તેના કાન પર નદી કિનારેથી કોઈના મંત્રસ્વર પડ્યા અને તે બહાર નીકળ્યો.

હિપના અજવાળા પથરાવાં સર થયાં હતાં. શ્રીદત્ત જોયું, નદી કિનારે એક વૃદ્ધ તાપસ સ્નાન કરી રહેલ છે અને સ્નાન કરતાં કરતાં મંત્રોચ્ચાર કરી રહેલ છે.

શ્રીદત્તના મનમાં થયું, અહીં નહાવા માટે જે આવેલ છે, તે આ વનમાં જ ક્યાંક રહેતા હશે. એને પૂછવાની કદાચ કંઈક સમાચાર મળી શકે.

આવો વિચાર કરીને શ્રીદત્ત વૃદ્ધ તાપસ પાસે ગયો. એ પડોચ્યો ત્યારે વૃદ્ધ તાપસ નદીના નિર્મળ જળમાંથી બહાર નીકળી પોતાના વસ્ત્રો બદલાવી રહ્યો હતો.

શ્રીદત્તે નજીક જઈ નમસ્કાર કરતાં કહ્યું : ‘મહાત્મન ! નમસ્કાર !’

‘કલ્યાણમરતુ’ કહીને વૃદ્ધ તાપસે શ્રીદત્ત સામે જોયું...અને ત્યાર પછી તેની નજર થોડે દૂર પડેલા પડાવ પર ગઈ.

‘મહાત્મન ! આપ આ વનમાં જ રહેતા હો એમ લાગે છે.’

‘હા વત્સ, થોડે દૂર મારો આશ્રમ છે... આપ ક્યાંથી આવો છો ?’

‘મહાત્મન ! અમારી કહાણી ભારે કઠણ છે...જે આપ મને એક માહિતી આપો તો...’

‘સ કોચ વગર પૂછી શકે છે, ‘ભાઈ !’

‘લગભગ દોઢ બે માસ થયા હશે, આ સ્થળે.... આ પથ્થર પર એક રાજરાણીના બને કાંડા કાપવામાં આવ્યા હતા...’

શ્રીદત્ત વાક્ય પૂરું કરે તે પહેલાંજ વૃદ્ધ તાપસે કહ્યું: ‘હા વત્સ,
...એ મહાસતીનું નામ કલાવતી છે ને?’

‘હા મહારાજ, આપ કલાવતીને ઓળખો છો?’

‘હા વત્સ, પરંતુ આ માહિતી જાણવાની તને શી જરૂર પડી?’

‘મહાત્મન! હું એમના સ્વામી મહારાજ શખનો મિત્ર છું, અને વહેમને વશ થઈને રાજ્યએ અવિચારી આજ્ઞા કરી નાખી હતી. ત્યાર પછી એના પસ્તાવાનો પાર નથી. આજ અમે સવા મહિનાથી વનેવન દૂઢી રહ્યા છીએ.. મુશ્કેલી તો એ વાતની છે કે રાજા શખ જો પોતાની પ્રથમાને શોધી નહિ શકે તો ખૂરી ખૂરીને મૃત્યુ પામશે. આપ જો કૃપા કરીને મહાદેવીની માહિતી આપો તો...’

વૃદ્ધ તાપસે પ્રસન્ન ભાવે કહ્યું: ‘આપ મારી સાથે ચાલો...હું રસ્તામાં આપને સમજાવી વાત કહીશ.’

શ્રીદત્ત તરત વૃદ્ધ તાપસ સાથે રવાના થયો થોડે દૂર ગયા પછી વૃદ્ધ તાપસે કહ્યું: ‘આ નદીના કિનારે મેં મહાદેવીને મૂર્છિત અવસ્થામાં જોયા હતા અને ત્યાર પછી હું એમને મારા આશ્રમમાં લઈ ગયો હતો. મહાદેવી સગલી હતી...પરંતુ કૃપાએકા હાથ વડે તેઓ પોતાના બાળકનો હિંદર કેવી રીતે કરી શકે, એ ભયના કારણે તેઓએ મૃત્યુના ખોળે જવું, એવી ઇચ્છા પ્રગટ કરી...’

‘મહાત્મન..પછી શું થયું?’

‘મેં મારી એ ધમકાવ્યાને સમજાવી...સંસારમાં આવી રીતે સામાન્ય માનવીઓ મરણને શાળુ થાય; પણ વિશેષતાવાળા માનવો આવું મરણ કદી ન ઇચ્છે. કલાવતી તો સતી હતી...એણે પ્રકૃતિ સામે સત્યામ ભ્રમો કર્યો, પોતાના નિર્મળ સતીત્વને કસોટીએ ચડાવ્યું અને સતીત્વનો તાપ પ્રકૃતિ ઝીલી શકી નહિ...કલાવતીના બંને કાંડા પ્રાપ્ત થઈ ગયા...’

‘મહાત્મન!’

‘હું’ સત્ય હું છું...વત્સ, સંસારની તમામ શક્તિ કરતાં સતીત્વની શક્તિ અજોડ છે. ઇંદને પણ એક વાર ધરતી પર પછાડવો હોય, સૂર્યને પોતાના હાથમાં લેવો હોય કે વાયુને સ્થિર બનાવવો હોય...તો પણ આર્યાવર્તની સતી નારી એ બધું કરી શકે છે. કલાવતીનાં ચરણોમા પ્રકૃતિ ઝૂંકી મઈ અને ભગવાનની અપાર કૃપાથી કલાવતીના ઉછરેગમાં એક તેજસ્વી પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયું.’

‘શું, પુત્રજન્મ થયો?’ હૃષીકેશ શ્રીદત્તનાં નયનો સમજળ બની ગયાં હતાં.

‘હા વત્સ, પુત્ર અતિ તેજસ્વી, રૂપાંત્ર અને સ્વરૂપ છે. સરા મહિના ઉપરનું બાળક છે, પરંતુ નજરે જોવાથી એમ જ લાગે કે બાળક છ માસનું છે.’

‘મહાદેવી અને બાળકના કુશળ સમાચારથી મને ખસો જ હર્ષ થયો...જો આપ આજા કરો અને મારી સાથે પાછા ફરો તો પત્નીનાં દર્શન માટે ઝંખી રહેલા મારા મિત્રને સાથે લઈ લઉં.’ શ્રીદત્ત વિનયભર્યા સ્વરે કહ્યું.

વૃદ્ધ તાપસે કહ્યું : ‘વત્સ, મારી પુત્રી શું ઇચ્છે છે, એ જાણ્યા વગર તને આ અંગે કશું કહી શકું નહિ. તું મારી સાથે આવ... મહાદેવીને મળો લે, બાળકને જોઈ લે...! મહાદેવી તો સતી છે. પોતાના સ્વામીનો ઠોઈ દોષ એણે મનમાં રાખ્યો પણ નથી...છતાં તે શું ઇચ્છે છે, તે જાણવું જોઈએ.’

‘લલે...હું આપની સાથે આવું છું.’ શ્રીદત્તે કહ્યું.

થોડી વાર પછી અને આશ્રમમાં પહોંચી ગયા...

એક કુટિરના પ્રાંગણમાં જ કલાવતી પોતાના બાળકને બોળામાં લઈને બેઠી હતી અને વૃદ્ધ હાથણ સાથે વાનો કરતી હતી.

કલાવતીનું ધ્યાન આ તરફ હતું નહિ, પણ શ્રીદત્ત જોઈ શક્યો કે મહાદેવી ખૂબ જ પ્રસન્ન છે...અને તેનાં બે કાંડાં હતાં તેવા જ છે...

૪૬ તાપસે નશ્વક આવતાં કહ્યું: 'પુત્રો, આમ તો જો...આ અનિયંત્રે યોગજો છે?' -

કલાવતીએ શ્રીદત્ત સામે નજર કરી. નજર કરતા જ તે પ્રસન્ન વન્ને ગોરી બિડી: 'ઓહ્ શ્રીદત્તમાર્છ! તમે આ વનમાં ક્યાથી?'

શ્રદ્ધત નશ્વક આગ્યો. નમસ્કાર કરીને બોલ્યો: 'મહાદેવી! છેલ્લા ચાલીસ દિવસથી હું તે મહારાજ આપને શોધી રહ્યા છીએ...આજ અમારાં સાગ્ય ખૂટી ગયાં અને આપને જોઈ શક્યા...'

કલાવતીએ શાંત સ્વરે કહ્યું: 'મહારાજ કુશળ છે?'

'એ તો આપ એમને જોશો એટલે ખખર પડશે...એમના હાથે ઘર્ષ ગયેલા અપરાધ પછી શરીરને ચિતાએ સાવ નિર્બળ બનાવી દીધું છે..દિવસ અને રાત તેઓ કેવળ આપનું જ ચિંતન કરી કાઢે છે; જો આપ ન મળી શક્યા હોત તો તેઓ કદી પણ રાજધાનીનાં પાછા જાત નહિ, અને...'

વચ્ચે જ કલાવતીએ કહ્યું: 'ભાઈ, મહારાજના હાથે કરો અપરાધ નથી થયો...કર્મનું પરિણામ પ્રાણીમાત્રને ભોગવવું પડે છે... અને માની માણુઓ આવા પરિણામમાંથી જ કંઈક પામી શકે છે, મહારાજને તમે કહેજો કે મારો કોઈ ચિંતા ન કરે..હું એક ૪૬ પિતાની હાયામાં સુખ અનુભવી રહી છું...'

'મહાદેવી, એટલે શું આપ મહારાજ પાસે નથી આવવા ઈચ્છતાં? આપના અંતરમાં હજી પણ...'

આજા હાસ્ય સહિત પ્રસન્ન ભાવે કલાવતીએ કહ્યું. 'ભાઈ, મારા અંતરમાં કોઈ પ્રકારનો રોષ નથી, દર્દ નથી, કે એમના પ્રત્યે રંજ નથી. જે કંઈ બન્યું છે તે કેવળ મારા જ કોઈ કર્મનું ફળ છે. અને એ ફળ પરથી જ હું સમજી શકી છું કે સંસારનાં સુખોમાં કેવળ સુખનો આસાસ જ હોય છે...સાચું સુખ અંશમાત્ર હોતું નથી. ફરી વાર સુખાભાસમાં પડવા કરતાં આ વન શું બોલું છે?'

શ્રીકૃત બોલ્યો : ‘ મહાદેવી, જે આપ આ રીતે પણ મારા મિત્રનો ત્યાગ કરશે અને પુત્ર. રાજભવનમાં નહિ પધારે તો હું ખાતરીપૂર્વક કહું છું કે મારો મિત્ર ચિતા ખડકાવીને બળી મરશે, આવો સંકલ્પ તેણે મને કહ્યો હતો...તે કહે છે કે મારા હાથે થયેલા પાપતું પ્રાયશ્ચિત્ત આ સિવાય અન્ય કંઈ ન હોઈ શકે. મેં એને મહામહેનતે સમજાવેલ છે વળી, આપના સતીત્વનો આ પ્રભાવ પણ તપસ્વીએ મને કહ્યો છે. મહાદેવી, આયં સન્નારીના સતીત્વનો પ્રભાવ માત્ર આ વનમાં જ રહે એ પૂરતું નથી, આ પ્રભાવ તો લોકદષ્ટિએ ચડવો જેમણે ભારતની નારીઓને આ પ્રભાવથી યુગયુગ સુધી શિયળના રક્ષણતું બળ મળતું રહેશે બહેન, હું હમણાં જ મારા મિત્ર પામે જઉં છું અને તેને લઈને અહીં આવું છું. ’

તરત જ કલાવતી બોલી ઊઠી : ‘ ભાઈ, તમારે એમને બોલાવવા જવાની કોઈ જરૂર નથી. હું જ તમારી સાથે આવીશ. ’

વૃદ્ધ તાપસ બોલી પડ્યો : ‘ મા, તને ધન્ય છે. જે નારી પોતાના સ્વામીના દોષને પણ અમૃત માનીને પચાવી જાય છે તે જ નારી જગતની પૂજા પામી શકે છે. ’ ત્યાર પછી તેણે શ્રોદ્ધ સામે જોઈને કહ્યું : ‘ વત્સ, તું મારો અતિથિ છે...થોડો આહાર કરી લે તે દરમ્યાન મારી ધર્મકન્યા તારી સાથે આવવા તૈયાર થઈ જશે. ’

એમ જ થયું.

એક પ્રકર પછી શ્રીકૃત, મહાદેવી કલાવતી, તેનો પુત્ર અને વૃદ્ધ તાપસ પડાવ તરફ જવા વિદાય થયા.

દાયણ પણ થોડો જે સરસાગ્રામ હતો તે માથે ઉપાડીને પાછળ પાછળ ચાલવા માંડી.

પ્રકરણ ૨૩ મું

રત્ન મળ્યું

અહીં પડાવમાં રાજા શંખ જ્યારે જાગૃત થયો ત્યારે સૂર્યોદય અર્ધ ગયો હતો.

જાગીને તરત તેણે એક પરિચારકને આજ્ઞા કરી: 'શ્રીદત્તને અહીં લઈ આવ'

પરિચારક નમસ્કાર કરીને વિદાય થયો. થોડી વાર પછી તે પાછો આવ્યો અને બોલ્યો: 'કૃપાવનાર, શ્રીદત્ત ગ્રેમી વહેલી સવારે કનાંક બહાર ગયા છે, હજી મુખી પાછા નથી આવ્યા'

શ્રીદત્ત ક્યાં ગયો હશે?

રાજા શંખ શિબિરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને તપાસ કરવા માંડી રાત્રી પાસેથી તે માત્ર એટલું જ જાણી શક્યો કે ગ્રેમી શ્રીદત્ત વહેલી સવારે નદી તરફ ગયા હતા. ત્યાર પછી તેઓ પાછા આવ્યા નથી.

વૃદ્ધ તાપસ સાથે શ્રીદત્ત વનમાં ગયો છે, એ કોઈની નજરે ચડ્યું નહોતું

રાજા મૂંઝાયો. તેણે આસપાસ તપાસ કરવા માંડી. માણસો દોડાવ્યા, પણ કયાંય પત્તો ખાતો?

રાજાના મનમાં થયું, શ્રીદત્ત યાત્રીને ચાલ્યો ગયો લાગે છે. અથવા કોઈ વનચરના હાથમાં સપડાઈ ગયો લાગે છે. હવે કોઈ રીતે મહાદેવીને શોધી શકાશે નહિ.

રાજના મનમાં ખીજે વિચાર એ પણ આવ્યો કે મહાદેવીના એવા કોઈ અવગેયો શ્રીદત્તને મળ્યા હોય કે જે પરથી એમ કદાચી શકાય કે મહાદેવીની હસ્તો હવે રહી નથી. આથી મિત્રને દુઃખ ન થાય એટલા ખાતર તે કોઈને કશું કહ્યા વગર ચાલ્યો ગયો હોય.

આમ, અનેક વિચારોની જ્વાળામાં સિઝાતો રાજ શંખ એક પ્રહર પર્યંત ધંધે રાખી શક્યો. ત્યાર પછી તેણે સારથિને બોલાવીને અજા કરી: 'સારથિ, જે પથ્થર પર તે મહાદેવીના ખંતે લાકડાં કાપ્યા હતા, તે પથ્થર પાસે જ એક ચિતા ખડકાવવી શરૂ કરી દે.'

'પરંતુ મહારાજ...'

'હું મારી આગાતું પાલન દબાવું છું.'

સારથિ અચાક થઈ ગયો. બે પગ પગી બોલ્યો: 'મહારાજ, શ્રેષ્ઠીવર્ધને આવવા દો.. સંભવ છે કે તેઓને કોઈ સૂત્ર મળ્યું હોય તે એકલા તપાસ કરવા ગયા હોય.'

'હાઈ, એવું કોઈ સૂત્ર મળવાનો સંભવ છે નહિ...મને લાગે છે કે શ્રીદત્તને એવું જ કોઈ સૂત્ર મળ્યું હોવું જોઈએ, કે જે પરથી મહાદેવી આ સંસારમાં નથી રહ્યાં એવી તેને ખાતરી થઈ હોય અને મને દુઃખ ન થાય એટલા ખાતર તે ચાલ્યો ગયો હોય. તુ મારી આગાતું પાલન કર...કૃપા કરીને પાલન કર...હવે હું એક પગ માટે પણ આ સંસારમાં જીવવા લાયક રહ્યો નથી.'

સારથિ ધડકતા હૈયે નમસ્કાર કરીને બહાર આવ્યો અને ચાર છ સૈનિકો સાથે રાખી સૂકાં લાકડાં એકત્ર કરવા લાગ્યો.

આ તરફ ચિતા રચાવા માંડી અને પેલી તરફથી વૃદ્ધ તાપસ સાથે બધાં આ તરફ આવવા માડ્યાં.

અહીં ચિતા તૈયાર થઈ ગઈ,

સૂર્ય મધ્યાહનમાં આવ્યો. રાજ પોતાના જીવનનો અંત આણવા ખાતર મનમાં નવકારમંત્રનું સ્મરણ કરીને નદીએ નાહવા ગયો.

બધા સેવકો ને માણસો યજ્ઞતા હોયે ચિતા પાસે એકત્ર થઈ ગયા.

પોતે કહેલા મહાન અપરાધના પ્રાયશ્ચિત્ત નિમિત્તે સદેહે સળગી મરવા ઇચ્છતો રાજા શંખ નાહીને ચિતા પાસે આવ્યો અને પોતાના સર્વ માણસોને ઉદ્દેશીને કઈક કહેવા બંધ્ય તે પહેલાં જ વનમાંથી નીકળતી દૂરની પગદડી પર સારથિની નજર પડી અને તે હર્ષ-ભર્યા સ્વરે બોલી ઊઠ્યો : ‘મહારાજ, આ તરફ નજર કરો...શ્રીદત્ત ભાઈ અને..’

સારથિ બહુ બોલી શક્યો નહિ. હર્ષાવેશના કારણે એના શબ્દો રૂધિર ધર્મિયા.

રાજાએ પગદડી તરફ નજર કરી...સૌથી આગળ શ્રીદત્ત હતો...તેની પાછળ વૃધ્ધ તાપસ હતો અને તેની પાછળ...

રાજા ચમક્યો..

પ્રિયતમા હાથમાં યુવાયતા ફૂલ જેવા બાળક સાથે આવી રહી છે આ સત્ય છે કે સ્વપ્ન છે ? શું આ મારો માનસિક શ્રમ તો નથી ને ?

ત્યાં તો શ્રીદત્ત દૂરથી બૂમ મારી : ‘મહારાજ...મહાદેવી મળ્યાં મર્યા છે એમના સતીત્વનો પ્રભાવ સંસાર જોઈ શકે એવી રીતે એમનાં બંને કાંડાં હતાં એવા બની ગયાં છે...’

રાજા શંખ તો અભિભૂત બનીને એ દિશા તરફ જોઈ જ રહ્યો હતો.

શ્રીદત્ત દોડતો નજીક આવ્યો અને ખડકાગેદી ચિતા જોઈને એકદમ બોલી ઊઠ્યો : ‘મહારાજ, આ શું ?’

પણ મહારાજ શંખનું ધ્યાન શાંતિ ભાવે પ્રસન્નતાથી આવી રહેલી પ્રિયતમા તરફ હતું.

સારથિએ હાથ : ‘આપ એકાએક ચાલ્યા ગયા અને તપાસ કરતાં જે આપના કરા વાવડ ન મળ્યા એટલે મહારાજ ચિતામાં પડવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા’

શ્રીદત્તે મહારાજ સામે જોયું અને કહ્યું : ‘ મહારાજ, આવું ગાંડપણુ ..’

પરંતુ રાજ શંખ એ વખતે આવી રહેલ પ્રિયતમા સામે દોડતો જઈ રહ્યો હતો.

શ્રીદત્ત એ તરફ સ્થિર નજરે જોતા લાગ્યો.

રાજ શંખ ઉતાવળથી દોડતો પોતાની પત્ની પાસે પહોંચી ગયો અને એકદમ મે હાથ જોડી બોલી બોલ્યો : ‘ દેવી, ક્ષમા માગવા જોડ્યો મે હું અધિકાર નથી રાખી શક્યો ..છતા ..’

પણ એના કષ્ટદો આસુઓના વેગ વચ્ચે વેરાઈ ગયા.

કલાવતીએ સ્વામીના બંને હાથ પોતાના એક હાથ વડે પગડી લઈ કહ્યું : ‘ સ્વામી, મને અગ્રાધિની ન બનાવો...આપનો કોઈ દોષ નથી. કમંરાજની વિચિત્ર ગતિનું જ આ પરિણામ છે...આપની આ પ્રતિકૃતિને નિહાળો...એનું હાસ્ય ફેટકું નિર્મળ છે !’

રાજ શંખે પત્ની પાસેથી બાળકને લઈ લીધું અને વહાલથી તેને હૈયા સરસું રાખી તેના ગાત્ર પર, કપાળ પર અને મસ્તક પર યુબનો લોવા માંડ્યા.

વૃદ્ધ તાપસે કહ્યું, ‘ રાજન, દેવતાઓને પણ અપ્રાપ્ય હોય એવું નારીરત્ન આપને મળ્યું છે. સંસારમાં બધું મળવું સુલભ છે ..પરંતુ રત્નો મળવા દુર્લભ છે...અને પુણ્યયોગે રત્ન મળે તો તેને સાચવીને રાખવું એ ખૂબ જ કઠણ કામ છે. રાજન, આ દેવદુર્લભ રત્નને સાચવી રાખજો’

રાજએ પત્નીના હાથમાં બાળક મૂકીને વૃદ્ધ તાપસના ચરણમાં મસ્તક નમાવ્યું.

વૃદ્ધ તાપસે આશીર્વાદ આપ્યા. ત્યાર પછી કલાવતી સામે જોઈને કહ્યું : પુત્રી, ‘ હંમેશાં ધર્મમાં સ્થિર રહેજે... તારા ઈષ્ટદેવને કદી મૂલીશ નહિ’

કલાવતી વૃધ્ન તાપસના ચરણમાં બાળક સાથે નમી પડી અને બોલી : 'આપુ, આપ અમારી સાથે પધારવાની કૃપા કરો.'

'મા, હું તો વનવાસી છું... વનવાસ એ જ મારી મર્યાદા છે જે વસ્તુ છોડી તે વસ્તુ તરફ ન આવી શકાય... ભગવાન તારી રક્ષા કરશે... મારા આશીર્વાદ સદાય તારી સાથે રહેશે.' વૃધ્ન તાપસે ભાવમયો સ્વરે કહ્યું

ત્યાં તો શ્રીદત્ત, સારથિ અને અન્ય મનુષ્યો આતી પહોંચ્યા.

રાજાએ વૃધ્ન તાપસને કહ્યું : 'મહાત્મન! આપે મારા રત્નને અચાવીને મારા પર મહાન ઉપકાર કર્યો છે... આપ મારા પડાવમાં પધારો અને આપના જ્ઞાનનો લાભ આપો.

વૃદ્ધ તાપસે રાજાની વિનંતિ સ્વીકારી.

સહુ પડાવ તરફ ગયાં.

પડાવમાં પહોંચ્યા પછી રાજાએ વૃદ્ધ તાપસને પોતાની શિમિરમાં એક આસન પર બેસાડ્યા.

રાજાના આગ્રહથી વૃદ્ધ તાપસે કલાવતી પોતાને દેવી રીતે આ નદીકિનારે મળી અને તેના હાથ પાછા દેવી રીતે આવ્યા, તેમ જ પ્રસૂતિથી માડીને આજ સુધીની વાત કહી સંભળાવી.

રાજાએ વૃદ્ધ તાપસને અને દાયણુને સધ્યા સુધી ઠાકી રાખ્યાં.

બંનેને વિદાય આપતી વખતે રાજા શ્રમે વૃદ્ધ તાપસને સુવર્ણને રત્નના અર્ચકારો આપવા માંડ્યા, પણ વૃદ્ધ તાપસે ધમીતે કહ્યું : 'રાજન! આ બધો એક પ્રકારનો બોન્ને છે... સસારીઓને એ બોન્ને ગમે છે... અમારું સોનું અને અમારા અર્ચકાર ભગવાનની ભક્તિ સિવાય બીજું કંઈ ન હોઈ શકે.'

વૃદ્ધ તાપસે કશું ન સ્વીકાર્યું.

રાજાએ દાયણુને ખૂબ જ ધન આપ્યું.

અને રાજા, શ્રીદત્ત તથા સારથિ ત્રણેય આ મનેને વાળાવરા મારે તેમની સાથે વનપ્રદેશમાં ગયા.

પ્રકરણ ૨૪ મું

પ્રતિજ્ઞા

રાજા શંખ, શ્રીદત્ત અને સારથિ જ્યારે વૃદ્ધ તાપસને વાળાવીને પડાવમા પાછા આવ્યા, ત્યારે રાત્રિનો પ્રથમ પ્રકર પૂર્ણ થવા આવ્યો હતો અને પડાવની આસપાસ મથાલો સળગી રહી હતી.

રાજા શંખ પોતાની શિબિરમાં ગયો. જાણે વધોના વિયોગ પછી પ્રિય વસ્તુનું મિલન થતું હોય એટલો આનંદ એના અંતરમાં ઊછળી રહ્યો હતો.

વનમાં જન્મેલું બાળક નિદ્રાધીન બની ગયું હતું. અને કલાવતી સ્વામીની નાદ જોતી બેઠી હતી.

શિબિરમાં એક દીપમાલિકા પ્રગટાવી હતી...

રાજા શંખ દીપમાલિકાના પ્રકાશમાં જોઈ શક્યો કે ગંગા કરતાં થે પવિત્ર પ્રિયતમા અતરમાં કોઈ પ્રકારનો રેષ રાખ્યા વગર પોતાના બાળક પામે બેઠી છે.

સ્વામીને શિબિરમાં દાખલ થતા જોઈને કલાવતી એકદમ ઊભી થઈ ગઈ સ્વામીના ચરણમાં નમસ્કાર કરવા આગળ આવી.

તે નમસ્કાર કરવા નીચે નમે તે પહેલાં જ શખે પ્રિયતમાના હાથ પકડી લીધા અને કહ્યું; 'પ્રિયે, મેં ઉત્તમ પુરુષ તરીકેનો અધિકાર ગુમાવી દીધો છે...તારા નમસ્કારને લાયક હું રહ્યો નથી.'

કલાવતીએ મૃદુ સ્વરે કહ્યું : ‘સ્વામી, પશ્ચાત્તાપની પાવક જ્વાળામાં આપ હતા તે કરતાં ચે વધારે વિશુદ્ધ બની ગયા છો.’

ઠીકે રાજદુલારી સ્વામીનાં ચરણમાં નમી પડી.

‘કલા, પ્રથમ મારા દોષની ક્ષમા...’

‘સ્વામી, આપ આવું ન બોલો...પત્ની કોઈ દિવસ પોતાના સ્વામીનો દોષ હિંચામાં સંધરતી નથી, અને જ્યારે પત્ની પતિના દોષને સંધરવો શરૂ કરે છે, ત્યારે તે સાવ સત્ચાહીન બની જાય છે.’ રાજદુલારીએ કહ્યું.

‘પ્રિયે, આ તારા ઉદાર હૃદયનો પરિણામ છે...પરંતુ હું કેવા સંકુચિત માનસનો હતો કે તગસ ઠપ્પા વગર મેં તારી પવિત્રતા પર શંકા રાખી..

‘આજ સુધી જે કંઈ બન્યું તે ભૂલો જાઓ. પુરુષોમાં જે કંઈ પણ દોષ હોય નો તે એક જ છે કે પોતાની પ્રિય વસ્તુને પાણી ધોળી વાર શંકાની નજરે જોઈ લે છે. એથી પવિત્રતાને કોઈ કંઈક નથી લાગતું.’

‘પુરુષમાં આવો દોષ શા માટે છે તે મારાથી સમજી શકાતું નથી.’

‘આમાં સમજવા જેવું છે પણ શું ? પુરુષનો સ્વભાવ જ દાંડક હિતાવળિયો હોય છે...સ્ત્રી જેમ ઘેય’ અને સમતાની મૂર્તિ છે, તેમ પુરુષ હોતો નથી. આપને મારા પ્રત્યે એવો કયો વહેમ આવ્યો હતો !’ કલાવતી કંઈ જાણતી નહોતી એટલે સહજ ભાવે બોલી.

શબ્દે હીરકવલ્લયની વાત કરી અને પોતે વહેમમાં કેવી રીતે પરેશાન થવા માડ્યો, તે જણાવ્યું...ત્યાર પછી પોતે કાંઈ કાપવાનું મનથી જે વ્યૂહ રચ્યો તે કહ્યો.

આ સાંજની રાજદુલારી હસી પડી અને હસતાં હસતાં બોલી :

‘આ તો કર્મરાજનું એક નર્તન હતું, પરંતુ એક રીતે જે કંઈ

બન્યું, તે ઉત્તમ જ થયું. માનવી જ્યાં સુધી કસોટીએ નથી ચડતો ત્યાં સુધી એના જીવનની કિંમત કોઈથી સમજાતી નથી. પછી આપનો વહેમ દૂર કેવી રીતે થયો ?

રાજ શેષે કપાયેલાં કાંડાં લખતે સારથિ આગ્યો અને હીરક વક્ત્રય જોઈને તેમાં ભાઈની ભેટનો ઉદ્દેશ્ય વાંચ્યો તે હકીકત કહી

રાજદુલારી કલાવતીએ કહ્યું: ‘જે થયું તે ઉત્તમ થયું. જો આ ન બન્યું હોત તો મને પણ સંસારની વિચિત્રતાનો પ્રત્યક્ષ ખ્યાલ આવત નહિ.’

‘સંસારની વિચિત્રતા ?’

‘હા સ્વામી, સમજવા છતાં માનવી સંસારના મોહમાં અંધ બનતો જ રહે છે. હું પણ એ રીતે અંધ બની ગઈ હતી...મને ય મનમાં થતું, મારા જેવું કોઈ સુખી નથી...સ્વસ્થ ને ઉદાર સ્વામી, રાજસુખ, અઠગક સપત્તિ, રૂપ.. આ બધાનો મને ય મનમાં ગર્વ રહ્યા કરતો હતો માનવીના મનમાં પાંગરતા ગર્વનું ખંડન ન થાય તો માનવી અનત કાળ સુધી ભવબ્રમણની જાળમાં સપડાઈ જાય છે. હું તો આ પ્રસંગને જીવનનો આશીર્વાદ માનું છું. જો આ પ્રસંગ ન બન્યો હોત તો મને સંસારની મરોચિકા કદી ન સમજાત’

‘પ્રિયે તારી વાત સત્ય છે, સંસાર ખરેખર વિચિત્ર છે... પરંતુ એક વાત મારા આશ્ચર્યનું શમન કરી શકતી નથી.’

‘કઈ વાત ?’

‘કપાયેલા કાંડા પુનર્જીવિત અને એ શું જોણું આશ્ચર્ય છે ?’

‘સ્વામી, પાશવિક બળોમાં પણ જેમ આશ્ચર્ય લયું હોય છે, તેમ સાર્વત્રિક બળોમાં આશ્ચર્ય દૂપાયું હોય છે. તપસ્વી મહારાજે મારા પ્રાણમાં પ્રકૃતિના સત્ત્વો સામે લડી લેવાની પ્રેરણા ભરી અને હું

નવકારમંત્રનું આરાધન કરવા સનમાં ગાંઠ મારીને જોડી ગઈ. તપસ્વી કહેતા હતા કે જગતમાં સતીત્વનું બીજું મહાન હેય છે. પરંતુ મારી શ્રદ્ધા તો એ જ છે કે, જે નવકારમંત્ર મોક્ષ સુધી પહોંચાડવાની શક્તિ ધરાવે છે, જે દેવલોક સુધી લઈ જાય છે, જે નવકારમંત્ર જીવનનાં સુખો પૂરવા સમર્થ છે.. તે નવકારમંત્ર શું પ્રકૃતિનાં સર્વશીલ જળોને કશી અસર ન કરી શકે? નવકારની આરાધના કરવાથી મને મારા કાંડા પાછાં મળ્યાં એ મારે મન મોટી વાત નથી...મોટી વાત તો એ છે કે આવાં ક્ષુદ્ર સુખ જો મળી શકતા હોય તો શાશ્વત સુખ શા માટે ન મળે?'

રાજા શબ્દ પત્નીના શાત, નિર્મળ અને તેજસ્વી વસ્ત્ર સામે જોઈ રહ્યો

થોડી પળો સુધી બંને વચ્ચે મૌન છવાયું

નાનું બાળક નિદ્રાની ગોદમાં કોમળ ફૂલના ઢગલ. માથે પડ્યું

હૃદય.

રાત જાગતી જતી હતી.

અને આ મૌનનો ભગ કરતાં કલાવતીએ કહ્યું: 'સ્વામી, મારી એક પ્રાર્થના નીકારશો?'

'પ્રાર્થના? નહિ પ્રિયે. આમ કહીને તું મને ક્ષુભિત ન બનાવ. તને જાણ કરવાનો અધિકાર છે અને તારી આજ્ઞાનું પાલન કરવું એ મારા માટે એક કર્તવ્ય છે. કહે..'

કલાવતી બે પળ સ્વામીના વસ્ત્ર સામે જોઈ રહી ત્યાર પછી તે મૃદુ શાંત સ્વરે બોલી: 'સ્વામી, આ પ્રસંગથી આપને સંસારના વિચિત્રતાનો આભાસ થયો કે નહિ?'

'અત્યારે તારી સાથે આ ગયાં કરતી વખતે જ મને આભાસ થયો છે'

'એ પહેલાં!'

‘...તો એ પહેલાં આભાસ થયો હોત તો હું ચિતા રચાવીને અળી મત્વાનો નિર્ણય ન કરત. ’ રાજ શંખે કહ્યું

‘તો પછી આપણે એક પૃથ્વીપાર્થ કરવાનો નિશ્ચય કરવો જોઈએ.’

‘કહે..’

‘જ્યાં સુધી સંસાર પ્રત્યે, સંસારનાં સુખો પ્રત્યે મમતા રહેશે ત્યાં સુધી જીવનનો રજગપાટ કદી અડકશે નહિ. સંસારની વિચિત્રતામાં જ ગૂંગળાવું પડશે અને શાશ્વત સુખ પ્રાપ્ત કરી શકાશે નહિ. ’

‘તું કહે છે તે સત્ય છે. ’

‘તો આજથી આપણે એક પ્રતિજ્ઞા કરીએ આપણું બાળક ઉમરસાયક થાય ત્યારે આપણે સંસારનાં સર્વ સુખોનો ત્યાગ કરીને ભગવાન શ્રી જિનેશ્વરે પ્રરૂપેલા ત્યાગમાર્ગનું અવલંબન લઈએ.’ કલાવતીએ પોતાના હૈયામાં ઘોળાતી વાન કહી નાંખી.

રાજ ધડીસર વિચારમાં પડ્યો. તેના મનમાં થયું, શ્રી જિનેશ્વર ભગવંતોએ પ્રરૂપેલા ત્યાગમાર્ગ અતિ દુષ્કર છે. શું એ માર્ગ પકડી શકાશે? રાજ કશું જોઈતો નહિ...વિચારમાં પડી ગયો.

કલાવતીએ કહ્યું: ‘કેમ સ્વામી? આ તો ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ છે...એ માર્ગ વગર નિષ્પત્તિ થવાની નથી તો પછી...’

રાજ શંખે કહ્યું: ‘દેવી, આ માર્ગ પર મને તો જરાયે હરકત નહિ આવે...પરંતુ તારા જેવી કોમળાંગિની..’

વચ્ચે જ કલાવતી જોતી: ‘સ્વામી મારી કાયા કોમળ છે... મન ને આત્મા જરાયે કોમળ નથી જે આપ પ્રસન્ન હૃદયે આજ્ઞા આપશો તો આપના પહેલાં હું એ માર્ગે પગલાં મારીશ. ’

‘તો પ્રતિજ્ઞા લેવામાં હું સંમત છું...પણ મારી એક વિનંતિ તારે માન્ય રાખવી પડશે ’

‘કહો...’

‘આપણે બંનેએ સાથે જ દીક્ષા લેવી. ’

‘જરૂર ..આપણું બાળક દસ વર્ષ પૂરા કરે એટલે એક દિવસનો
યે વિલંબ ન કરવો.’

‘કબૂલ...’

અને આ પ્રતિજ્ઞા આપણે બૂલી ન જઈએ એટલા ખાતર
આજથી આપણે દીક્ષા ન લઈએ ત્યાં સુધી બ્રહ્મચર્યનું પાલન કરીએ..

‘પ્રિય...’

‘મહારાજ, ભોમવડું એ મોટી વાત નથી .. છોડવું એ જ
મોટી વાત છે. અને જો આપણે શરીરના મોહમાં જ પાછા સપડાઈ
જઈશું તો દીક્ષા નહિ લઈ શકીએ...’ ‘મીઠું બાળક થશે .મોહ વધશે
...સંસારની માયા વધશે...’

રાજા જીએ પત્ની સામે લાવમરી નજરે જોઈને કહ્યું: ‘દેવી,
તું કહે છે તે જ સત્ય છે.. હિતમ છે.. અનુપમ છે... મારા દોષનું
સંશોધન પણ તો જ થશે. આજની આ પગથી આપણે દીક્ષા ન
લઈએ ત્યાં સુધી મન, વચન અને કાયાથી બ્રહ્મચર્ય પાળવાની હું
પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.’

‘આજ હું ધન્ય બની ગઈ... મારો ગર્વ આજ ચરિતાય
બન્યો’ કહી કલાવતી ઊભી થઈ.

રાજા પણ ઊભો થયો અને બનેએ આંખો બંધ કરી, હાથ
જોડી, ત્રણ નવકાર ગણીને બાળક દસ વર્ષનું થાય એટલે દીક્ષા લેવાનું
અને બ્રહ્મચર્યના પાલનની પ્રતિજ્ઞા લીધી.

આ ચર્યામાં રાત્રિ પૂરી થઈ ગઈ હતી ..ઉપાનાં અન્નચાળ
પૂર્વકાશર્મા પચરાયા હતા...

જાણે અનેના જીવનને અસિનંદવા વનનાં પંખીઓએ પ્રસાદ
આન શરૂ કર્યું હતું...

: ઉપસંહાર :

રાજા શંખ તેજ દિવસે પોતાની નગરી તરફ વિદાય થયો. નગરીમા રસાલા સાથે પહોંચ્યા પછી પુત્રરત્નની પ્રાપ્તિનો હર્ષ વ્યક્ત કરવા રાજા શંખે છૂટે હાથે દાન આપવા માંડ્યું.

અને...

કાળ તો ધુમાડાના આયકા જેવો છે. કદી કાંઈથી પકડી શકાતો નથી, કદી તેને કાંઈ સ્થિર કરી શકતું નથી.

રાજકુમાર દસ વર્ષનો થઈ ગયો.

અને બંનેના શુભ કર્મના ઉદયના પ્રતાપે મહાપ્રતાપી ને મહા-જ્ઞાની શ્રી અમિતજી મુનિ વિદાર કરતા શંખપુરમા પધારે છે.

અને રાજકુમારી કલાવતી પોતાના સ્વામી રાજા શંખ સાથે સંસારના સર્વ બંધનોનો હંમેશ માટે ત્યાગ કરીને લાગવતી દીક્ષા અંગીકાર કરે છે.

કલાવતીનાં માતા, પિતા, બધુ વગેરે દીક્ષા મહોત્સવમાં આવ્યાં હોય છે

દસ વર્ષના રાજકુમારના હાથમાં રાજદંડ મોંપીને સંસારનાં સખો કેવળ સુખાસાસ છે, એ સત્ય સસારને દેખાડવા બંને પતિ-પત્ની શ્રી જિનેશ્વર લગવંતે પ્રસ્થાપિત કરેલા મુક્તિના માર્ગે આનંદપૂર્વક હસતા હસ્યે પગલાં માંડે છે.

શ્રીદત્ત રહી જાય છે. પરંતુ મિત્રની દીક્ષા વખતે તે બંને માણસો અશ્રુવન ચોથા વ્રતની પ્રતિજ્ઞા લે છે



કુદાગારી

અપણવી
પાર્તી, તેમજ
ખાળકોળે ગમતા
પિત્તાગો-
અમળે, તમળે, બોળે ગમતુ

આજે જ આપણા એજન્ટનો સંપર્ક સાધો:

❀ બોહુબોટની મનોહર સ્થાઈ અળે છવાં

કિમત - ૫૦ પૈસા - પાના ૧૬

જિંદગી

અવળી
ચિત્રવાર્ત્તુ
સરસ સાપ્તાહિક
કિંમત ૫૦ પૈસા.



સર્વજ્ઞ



ધાર્મિક પ્રાસંગિક
 લેખો અને ચર્ચાઓ
 હિન્દુ ધર્મ

